# PBT






**ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA**

*PERÓN. — Siempre este receptor anduvo de rechupete, pero, ¿no luce mejor con el nuevo gabinete?*

$ 2.-

**Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.**

# "LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

**PERON**

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!



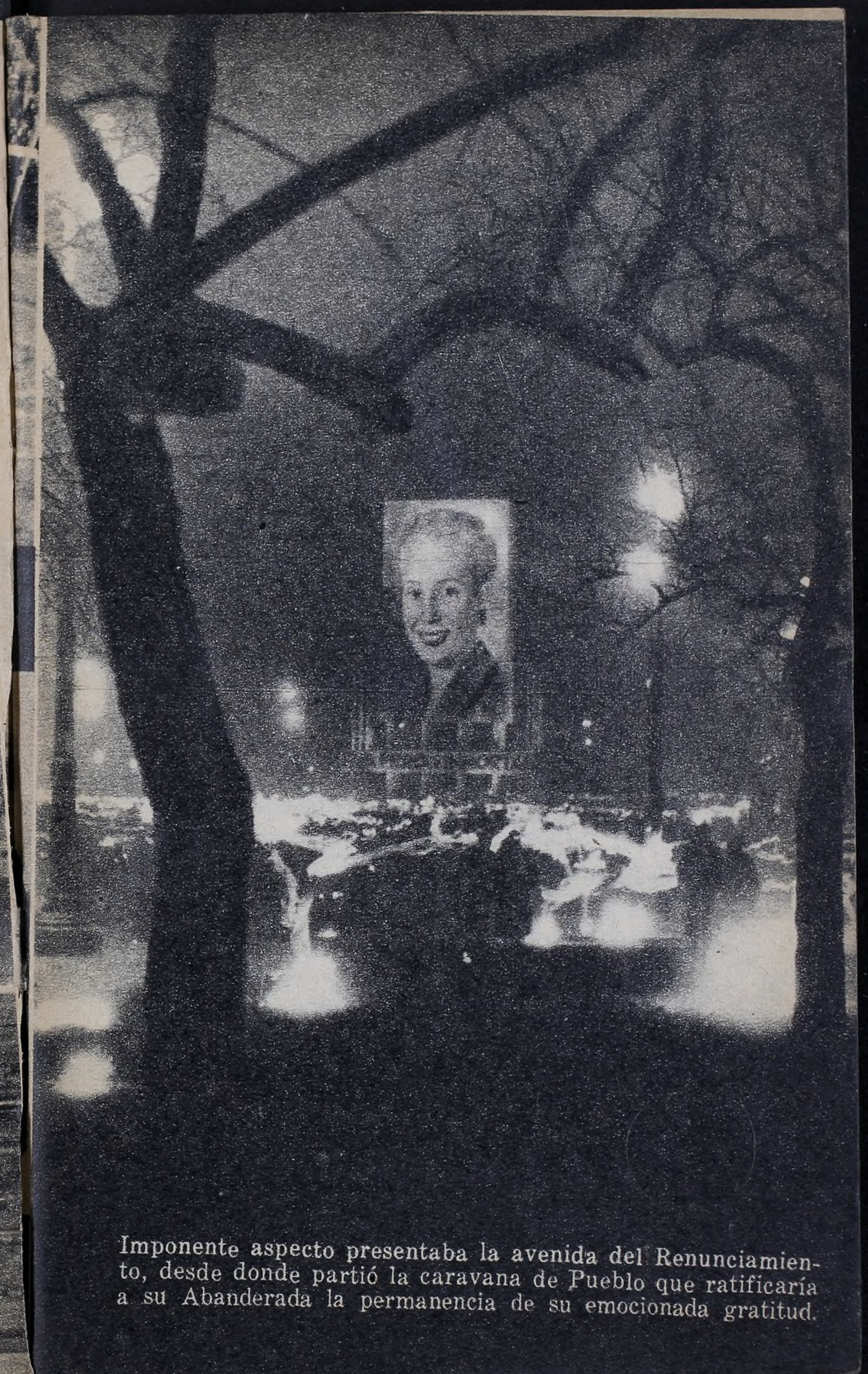
# La semana a través del objetivo




Todas las calles de Buenos Aires llevaban al lugar donde el agradecimiento del Pueblo levantó el altar en homenaje a la Mujer que supo, como ninguna, interpretar su más puro sentir.



El presidente de la Nación, general Perón; el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé; el coronel D'Onofrio, el capitán Renner y el señor Atilio Renzi, durante el funeral oficiado en la basílica de San Francisco en memoria de Eva Perón al cumplirse el 2º aniversario de su muerte.



Imponente aspecto presentaba la avenida del Renunciamiento, desde donde partió la caravana de Pueblo que ratificaría a su Abanderada la permanencia de su emocionada gratitud.

El Líder de los Trabajadores, al que acompañan autoridades nacionales, rinde el homenaje del silencio frente al busto levantado en la sede de la C. G. T. para perpetuar su memoria.

El vicepresidente de la Nación, contralmirante Teisaire, preside los homenajes que rindieron a la señora Eva Perón los legisladores nacionales integrantes de los bloques peronistas.






El edificio de la central obrera resultó pequeño para dar cabida a las ofrendas del Pueblo conmovido. Derecha: el ministro de Salud Pública rinde el homenaje de su departamento.





En la Ciudad Infantil los pequeños —sus privilegiados— rodean el busto de Evita, descubierto en la ocasión. Derecha: la voz de los clarines reclama al país un minuto de silencio

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, señor Aloé, y demás autoridades provinciales presiden los homenajes que se rindieron a la señora Eva Perón en la Legislatura.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Altas autoridades provinciales, presididas por el señor Aloé, encabezan el imponente desfile de antorchas que se realizó en esta ciudad.



Su presencia, en el mismo lugar en que consumó su histórico Renunciamiento, parecía aletear en el bailoteo de las llamas de los miles de antorchas que se encendieron en la ciudad. Todo el país mantiene vivo el recuerdo de Evita a los dos años de su tránsito a la Inmortalidad.

El personal de la Empresa Editorial Haynes hace un alto en su tarea y rinde, pleno de recogimiento, su homenaje a la Abanderada de los Humildes, en una ceremonia de gran emoción.

Las legisladoras nacionales, representantes y voceras de la mujer argentina, llevaron su ofrenda ante el busto de la Sra. Eva Perón que los obreros levantaron en la sede de la CGT.

# Cálido y expresivo homenaje popular

EL pueblo todo de la República acaba de dar un nuevo y expresivo testimonio de su inquebrantable adhesión a esa mujer extraordinaria que fué Eva Perón. Desde la quebrada de Humahuaca hasta la Antártida, y desde el Atlántico hasta el gigantesco macizo andino, un mismo sentimiento de pesar, un similar recogimiento, una evocación igualmente afectuosa, vibró en todos los pechos argentinos. Fué primero la clase trabajadora, los humildes, por los que todo lo dió, quienes se acercaron a los templos para orar en su memoria, y quienes debieron contener con energía su emoción que pugnaba fervorosa para revelarse en el silencioso y expresivo idioma de las lágrimas. Pero no fueron únicamente ellos a quienes dedicó su más empeñoso afán quienes estuvieron presentes: funcionarios y hombres de gabinete, artistas y técnicos, comerciantes e industriales, obreros de la inteligencia y hombres y mujeres de todos los sectores, se hicieron también presentes en la evocación cálida de esta mujer excelsa al cumplirse el segundo aniversario de su tránsito terreno. Y fueron también los niños, que no podían faltar, quienes dejaron caer al pie de sus monumentos evocativos en todas las plazas del país el tierno mensaje de la flor que nos habla con el verde lenguaje de los tallos y las hojas de la savia imperecedera del recuerdo, enaltecido en la pureza inmaculada de los pétalos blancos. Nadie faltó a la cita, que no era sólo un compromiso de honor, sino algo mucho más importante, era una exigencia imperiosa del agradecimiento, un reclamo urgente de esa adhesión que brota espontánea para quienes lo han dado todo sin reclamar nada, y en especial para quienes han jugado en la faena hasta su propia

*vida, inmolada en el sacrificio incruento, pero agotador del trabajo sin descanso.*

*Para quienes recorrieron ese día las calles del país, volvió otra vez a la memoria el espectáculo majestuoso de dolor popular ofrecido en aquellas imborrables jornadas de julio y agosto de 1952, cuando interminables caravanas, iluminadas de agradecimiento, ignorando los rigores del frío y de la lluvia, las fatigas de la marcha o el sucesivo transcurso de las horas, mantenían incólume su propósito de vivir siquiera un instante más junto al rostro de su querida "Evita", de musitar próximos a ella una plegaria, una palabra de agradecimiento y una expresión de paz eterna para su alma.*

*El tiempo transcurre y el recuerdo de Eva Perón se agiganta. Sucede con ella lo que solamente pasa con quienes tienen auténtica grandeza, que crecen aún estando ausentes. Es que no solamente vive el recuerdo de Eva Perón, sino que están de pie todas sus obras y se van realizando todavía muchas de sus iniciativas que el tiempo no le permitió concretar a ella, a despecho de su incansable actividad y de su dinamismo sin igual.*

*Eva Perón, repetimos, vive en sus obras, pero renace cada día en las nuevas realizaciones de su inquietud. Y si está presente cada vez que los organismos que ella creó, y a los que infundió el cálido soplo de su espíritu, se aproximan para socorrer a un necesitado, la vemos también junto a todas las piedras fundamentales que se siguen colocando, para simbolizar la iniciación de obras que para ella fueron sólo una esperanza*

*Este es, en síntesis, el porqué de esta vivencia siempre actual, de este reencuentro permanente con el Amparo de los Humildes, con la Dama de la Esperanza, con la Señora de los Descamisados, nombres llenos de afecto con que la reconocían aquellos a quienes todo lo dió sin pedirles nada, y quienes por eso la evocaron en estos días como la seguirán evocando mientras vivan, porque únicamente así, con un recuerdo permanente, podrán retribuir siquiera en parte cuanto de ella recibieron.*




**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.**

| Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 |
|---|---|
| | **Tarifa reducida** Concesión 4260 |



# Charlas del Pebete

CUANDO se planteó hace poco tiempo la renovación de los convenios colectivos de trabajo, de cuyas tramitaciones se hizo amplia difusión en la prensa de todo el país, las fuerzas opositoras consideraron que se había presentado una oportunidad inapreciable para llevar a cabo una maniobra confusionista que minara el sólido prestigio del gobierno del general Perón y creara un clima de alarma destinado a perturbar la tranquilidad de la vida ciudadana.

Descubiertos a tiempo los planes y puestos de relieve los inconfesables fines que los movilizaban, los dirigentes del comunismo, que en esta ocasión habían vuelto a recibir como aliado al partido Radical, debieron recoger apresuradamente sus redes a la espera de poder lanzarlas en otra oportunidad con mayor fortuna.

La revelación de la maniobra sirvió para demostrar una vez más la inquebrantable adhesión de los trabajadores argentinos a la doctrina, a la persona y a la obra del general Perón. La salida en falso de los elementos opositores que creían jugar en la emergencia su mejor carta de triunfo, demostró, asimismo, la persistencia de quienes mueven los hilos de estas confabulaciones, a pesar de la reiterada serie de fracasos rotundos que, en otras mentes más despiertas hubiera aconsejado un prudente y definitivo retiro. Su sistemática posición negativa y obstruccionista, ciega a las magníficas conquistas sociales y económicas logradas y consolidadas por el justicialismo, es el caldo de cultivo en que proliferan vuelta a vuelta las maquinaciones más absurdas, la movilización de los recursos más dispares tendientes a mantener viva y latente una política de difamación que ex-

cedió hace ya tiempo el límite de lo tolerable. Frustrada la intentona de infiltración en la masa obrera, comunistas y radicales, unidos siempre hombro con hombro cuando de estos menesteres se trata, decidieron invadir otros campos de acción por considerarlos más propicios. E inventaron el difundido cuento de la quebrantada salud del general Perón. Y decimos difundido, pues fué el mismo interesado quien se encargó de hacer conocer al pueblo este nuevo "camouflage" de la acción opositora. El Jefe del Estado aparece continuamente en público —pocos mandatarios han estado más en contacto directo con el pueblo, casi a diario—, en ceremonias públicas y actos privados. Practica intensamente deportes todos los fines de semana y en las duras jornadas de la labor diaria desarrolla su intensa actividad como en los primeros días de su gobierno. ¿Puede acaso un gobernante que, según los rumores se halla tan mal, que debe afrontar una inevitable y delicada operación quirúrgica, llegar todas las mañanas prácticamente a la madrugada, trabajar todo el día atendiendo complejos asuntos de gobierno, asistir a ceremonias y reuniones, recibir a delegaciones, presidir acuerdos de gabinete, desarrollar planes de gobierno, practicar esgrima y gimnasia, andar en moto, en lancha o en auto? No obstante este cúmulo de realidades irrefutables, el rumor originado en los grupos opositores había ganado la calle, hasta que el general Perón volvió a ponerlo en descubierto en la trascendental entrevista de prensa celebrada recientemente.

El pueblo está alerta y, advertido ya de los intentos de buscar abrir una brecha en las filas de la comunidad argentina, plenamente identificada con el gobierno y su conductor, no acepta las antojadizas versiones que se lanzan a la circulación. Y entonces, cercenadas por completo sus posibilidades en nuestro medio, la campaña de rumores difamatorios desarrolla su perniciosa acción en el exterior. En los últimos días, y siempre de fuente comunista-radical, se han echado al vuelo en los países vecinos absurdas fábulas sobre la salud del general Perón —tema que parece ser ahora el caballito de batalla de los desplazados—; y, lo que es más importante aún, se entremezcla con imaginados acontecimientos vinculados a la vida y a la actividad del Presidente la versión de que existen marcadas divergencias entre los hombres que están más cerca del general Perón, atribuyéndoles ciertas fricciones entre ellos, que sólo existen, por supuesto, en la afiebrada mente de quienes imaginan estos infundios. Es decir, que si no es posible hacer mella en el pueblo, se trata de resquebrajar esa indudable solidaridad que demuestran hasta en los menores actos todos cuantos colaboran directa o indirectamente con la gigantesca obra de gobierno del general Perón. Y es sobre esto precisamente, sobre lo que conviene llamar la atención del pueblo, para que no se vea sorprendido en su buena fe. Estamos, una vez más, ante una infamia propiciada por los grupos políticos comunistas y radicales, relegados para siempre por el incontenible avance del justicialismo. La forma exterior de su campaña de difamación es otra: un Presidente enfermo y sus colaboradores lanzados a una guerrilla unos contra otros. Pero el fin es el mismo: debilitar el prestigio del general Perón y desacreditar a sus hombres, empeñados, como él, en el engrandecimiento de la Nación y la felicidad de su pueblo. *

# Actualidad local

### ◆ CONDECORACION

El gobierno de Egipto por intermedio de su representante diplomático en nuestra capital, señor Mahumud Moharram Hamad, condecoró al Presidente de la Nación Argentina, general Perón, con el Collar de la Orden del Nilo. La ceremonia se cumplió en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y constituyó una grata jornada de confraternidad entre ambas repúblicas. Al agradecer la distinción que le confería el gobierno del país amigo, en ocasión de cumplir Egipto su segundo aniversario como República, el general Perón exaltó los vínculos fraternales existentes. Y expresó: "La Nueva Argentina y el nuevo Egipto están refirmando en los hechos que propugnamos los hombres de ambas tierras, la identificación que cada día aspiramos a que sea más intensa y mayor. Ello ha dado lugar, probablemente, a que en los actos internacionales en que nuestros países han intervenido haya habido siempre una conducta común, que es también común a los hombres de honor y buena voluntad que aman la libertad y el derecho que los pueblos sostienen."

### ◆ DIVISAS

Una importante adjudicación de divisas fué hecha recientemente por el Banco Central, dependiente del Ministerio de Finanzas. La misma cubre la elevada suma de 1.600 millones de pesos y está destinada a cubrir las necesidades de importación de numerosos artículos. Las adjudicaciones se hicieron en divisas de los mercados oficial y libre y permitirán entrar al país, materias primas y productos manufacturados indispensables para numerosas industrias locales y repuestos para diversas maquinarias. Se asegurará así el normal desenvolvimiento de las actividades, cada vez mayores de la industria argentina, en franco



proceso de reactivación que el gobierno tutela con una preocupación constante por su desarrollo, traducida en medidas que, como la que comentamos, reviste especial significado.

### ◆ SANIDAD

El activo y dinámico gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, recibió en la capital de la provincia a los delegados del Congreso de Trabajadores de la Sanidad, a quienes dirigió la palabra exhortándoles a colaborar en la patriótica tarea de lograr la total unidad del pueblo que propicia el Presidente de la República, general Perón. Señaló el señor Aloé el progreso constante de las organizaciones sindicales argentinas, basado en un profundo sentido de la solidaridad humana, tal como lo preconiza en su prédica constante el Primer Mandatario. Y terminó diciendo: "Seremos más dignos del conductor, seremos más dignos de nuestros compañeros y más dignos de la comunidad de la que formamos parte, cuanto más dignamente cumplamos con el sagrado deber de la hora, que no es otra cosa que la solidaridad entre los componentes de la agremiación y la profunda lealtad al creador de esta Nueva Argentina, el general Perón."

### ◆ INVERSIONES

El Poder Ejecutivo de Buenos Aires aprobó el reajuste general del Plan Analítico de Inversiones para el corriente año, en el que se contemplan los principales problemas de gobierno y resume todo lo que la provincia necesita y puede realizar en el presente año, dentro de las normas racionales y prudentes que rigen la acción del gobierno. El presupuesto total de gastos y recursos asciende a $ 697.725.000 discriminado de acuerdo con un plan técnico en distintos rubros que cubren la asistencia social, la educación pública, los edificios provinciales y pavimentos, acción agraria, obras hidráulicas, etc. *

# TRANSEUNTES CONOCIDOS



**ANTONIO CARREGAL**

**Jefe de Ficheros y Padrones del Partido Peronista. Distrito Capital.**

# Actualidad extranjera

## LIMOSNA

Cuando los mendigos ejercen su lucrativa profesión, siempre apelan a la caridad cristiana pero, como rara compensación, se olvidan automáticamente de tan humanitarios principios cuando se consideran lesionados en sus intereses. Tal es lo que acontece con Giusseppe Ferrara, honrado pordiosero que trabaja en Siracusa y que acaba de ser detenido por las autoridades policiales a raíz de su carácter impulsivo. Cuando un transeúnte dejó en su sombrero una dádiva de cinco liras, en lugar de las 10 que Ferrara considera como mínimo para no parecer un limosnero muy venido abajo, agredió al transeúnte con su muleta y casi le rompe la crisma. Es lo que en lenguaje taurino se llama un pase de muleta, pero que la policía italiana considera más agresiva que taurina, por lo que Ferrara pasará un temporada en la cárcel.

## CAMPEON

Un jovencito de Hernani, cerca de San Sebastián, acaba de ganar el campeonato mundial de tocadores de acordeón, celebrado recientemente en París. Pedro Orozuelaba, de sólo 17 años, es el autor de la proeza que llenó de admiración y júbilo a sus convecinos. Y lo más lindo del caso es que Perico, flamante campeón mundial, sólo hace siete meses que aprendió a tocar el instrumento. ¿Se imaginan ustedes lo que conseguirá este Pierino Gamba del acordeón cuando haya dominado el instrumento a fuerza de práctica y constancia?

## PROFESOR

De cada diez personas de cualquier parte del mundo, las diez han pasado las de Caín en sus épocas de estudiantes, cuando de matemáticas se trataba. Hanno Rund, que actualmente tiene 28 años de edad y es residente en Ciu-



dad del Cabo, durante su mocedad fué un pésimo alumno de esa materia y figuraba rigurosamente entre los últimos en todos los años que cursó en los colegios y universidades. Y, sin embargo, acaba de ser nombrado profesor de matemáticas en la Universidad de Toronto, Canadá, siendo el más joven de los catedráticos de dicha casa de estudios. Los antiguos maestros de Rund se sorprendieron sobremanera cuando se enteraron del nombramiento, pero eso sólo demuestra que, como matemáticos, fallaron en sus cálculos sobre las posibilidades del ex alumno.

## ERROR

Es común en el género humano llevar un diario de vida, en el que se anotan con digna prolijidad hasta los menores acontecimientos que protagoniza el autor. Pero cuando se es ladrón, llevar un diario de su vida es un riesgo enorme. Y si no, que lo diga Henry Van der Struys, de 30 años de edad, hábil ladrón sudafricano que una noche, en una operación de su especialidad, perdió el libro que llevaba siempre consigo. Lo halló la policía y consultando las anotaciones supo que el próximo golpe estaba proyectado en la casa Tal de la calle Cual. Allí le tendieron la celada y el caco del aristocrático apellido cayó como un angelito. Esperemos que de esta experiencia saque buenas conclusiones, eliminando por completo el diario de su vida, pues en lo sucesivo se encargará la policía de llevarlo cuidadosamente al día, mientras él descansa, al abrigo de cualquier contingencia, en la prisión del Estado.

## VACACIONES

Y sigamos hablando de cárceles. El personal de la prisión danesa de Sagby, pasarán este verano una vacación de tres semanas. Y para no ser menos, los penados asilados en ese establecimiento también disfrutarán de bien ganadas vacaciones, pues mientras dura la ausencia de sus guardianes serán trasladados a otro penal. Y se asegura que no darán mucho trabajo, pues no son nada más que cuatro. *

# De mi guignol

por Maxim




Doctor
**JOSE MARIA RIVERA**
**Director Nacional del Servicio Estadístico.**

*Cifras, cálculos, cuocientes...*
***Para que el fruto sea puro***
***lleva Rivera un paciente***
***control de datos seguros.***

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# Reestructuración fallida

*Amigo lector:*

*Cuando alguna vez se pretendió encarrilar la vida de los partidos políticos en nuestro medio, antes del advenimiento del peronismo, no faltaron quienes, de buena fe, ofrecieran puntos de vista realmente útiles a tal efecto. Desde luego que la sola enunciación de los m i s m o s constituía una vigorosa censura de la situación imperante y probablemente por eso es que nunca pasaron de ser un anhelo que jamás tuvo realización práctica.*

*Para mejorar la organización y la disciplina de los partidos y levantar su nivel moral se proponían los siguientes puntos fundamentales: a) establecer una cuota mensual para los afiliados, con los recaudos necesarios para evitar que los caudillos parroquiales pudieran eludir su pago, a fin de que con las sumas obtenidas se pudiera formar la base financiera de las agrupaciones; b) prohibir las reelecciones para evitar el enquistamiento en los cargos directivos; c) exigir la representación de las minorías en las listas electorales, y, finalmente, d) crear un régimen de incompatibilidad que impidiera la formación de trenzas y el sistema de escalamiento creado por ellas a base de las presidencias de comité.*

*Estos cuatro puntos, amigo lector, nos están diciendo claramente lo siguiente: a) que las finanzas de los partidos constituían un misterio de turbio origen; b) que mediante "acomodos" se lograba la perpetuación en los cargos directivos en perjuicio de quienes deseaban hacer auténtica profesión de la actividad política; c) que había profundas divisiones en todos los partidos y que al confeccionarse las listas de candidatos quedaban al margen importantes sectores, y d) que existía todo un sistema que comenzaba en el comité y terminaba en las bancas del parlamento, extraño a la opinión partidaria y forjado en beneficio exclusivo de un grupo de dirigentes.*

*Nosotros, amigo lector, sabemos que todo esto ha terminado sin necesidad de reglamentos ni estatutos detallistas. Ha bastado la presencia de una fuerza pujante, digna y respetuosa de todos los derechos para que se terminara con el caudillismo parroquial, con las divisiones internas, con las reelecciones injustificadas, revelando que tales vicios no derivaban de la ausencia de un texto que las condenara, sino de un estado de crisis general que afectaba a todos los resortes y que, por fin, ha sido definitivamente superado.*

*E. D. C.*

---

### Distinta situación

*En cierta oportunidad el juez Parry censuró a un testigo que había apoyado la declaración de su esposa, y le manifestó:*

*—Le digo con sinceridad que no creo una palabra del cuento de su esposa.*

*—Usted puede hacer lo que quiera —contestó el marido—. Pero yo tengo que creerlo.*

# BIGOTES CELEBRES



El más pequeño de los más grandes músicos populares del mundo, Vincent Scotto, lanzó a la fama universal, con sus composiciones, a las figuras más conocidas de la canción francesa. Una obra suya era el éxito y la fortuna para sus muchos y fieles intérpretes. Tanto valía.

Rodolfo Biaggi, "Manos Brujas", gran señor del tango y una de las figuras a la que más debe nuestra música popular, que contribuyó a consolidar cuando la gran embestida del "jazz", está considerado un verdadero maestro del piano y de la batuta. Su actuación es un suceso.

## HAY QUE PONERSE AL ABRIGO DEL INMINENTE ENEMIGO

por Pebetinoti

*Para combatirlo*
*por calles y plazas*
*éstas son mis armas:*
*Primero dos petos*
*de mullida lana,*
*después, las diez vueltas*
*que tiene la faja;*
*encima una hermosa*
*camiseta parda*
*y unos calzoncillos*
*que el tobillo alcanzan.*
*¿Medias? De alpinista.*
*¿Pantalón? De pana.*
*Zapatos forrados*
*de pieles nonatas,*
*y mis dos tricotas*
*bajo la casaca*
*cubriendo el pullover*
*que tejió mi hermana.*
*En seguida, claro,*
*mi tibia bufanda,*
*mis guantes de colcha,*
*mi pesado ranglan,*
*y, como supremo—*
*toque de elegancia,*
*mi querido poncho*
*de pelo de llama...*

*Y cuando es interna*
*la lucha, ¡caramba!,*
*vean lo que pasa:*

*En las chimeneas*
*se apuran las llamas.*
*—Querosén que viene,*
*quebracho que pasa,*
*y el fuel oil y el coke*
*danza que te danza—.*
*Quillangos rollizos,*
*henchidas frazadas,*
*la sopa que ayuda,*
*el café que salva,*
*los ponches hirvientes*
*copiosos de grapa,*
*seis bolsas con agua*
*caliente en la espalda*
*y, como supremo*
*fiel de la batalla,*
*la insustituible*
*morocha agraciada*
*que me ceba el mate*
*todas las mañanas...*
*¡Agosto está próximo!...*
*¡Manos a las armas!...*



¡UN FILM QUE HONRA A LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA!

# TITA MERELLO

en

# "GUACHO"

## CARLOS CORES

JULIA SANDOVAL
ENRIQUE CHAICO

LUCAS
## DEMARE

según relato de
CONCHA ESPINA

Libro:
LUCAS DEMARE
y
SERGIO LEONARDO

INCONVENIENTE
MENORES 16 AÑOS

**GRAN EXITO**

ARGENTINA SONO FILM

GRAN CINE
# Ambassador

LAVALLE 777
31-5777

# NUEVAS AUTORIDADES



Bevacqua, A. S. y Salud Pública.



Bonanni, ministro de Hacienda.



Borlenghi, Interior y Justicia.



Cafiero, ministro de Comercio.



Ingeniero Dupeyron, O. Públicas.



Giavarini, Trabajo y Previsión.



Hogan, Agricultura y Ganadería.



F. Lucero, ministro de Ejército.



Ingeniero Maggi, de Transportes.



Dr. A. M. San Martín, de Educación.



Sr. O. Nicolini, Comunicaciones.



Aníbal Olivieri, Min. de Marina.

Remorino, R. Exteriores y Culto.

Miguel Revestidó, min. de Finanzas.

J. I. San Martín, de Aeronáutica.

Orlando Santos, min. de Industria.









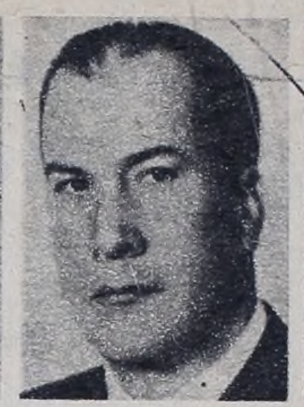
# DEL PODER EJECUTIVO



Teisaire, Sec. de Asunt. Políticos.



Sosa Molina, Sec. Defens. Nacional.



Gómez Morales, Asu. Económicos.



Raúl Mendé, Sec. de As. Técnicos.

## Tienen todos nueva función

*CONFORME lo establecen las disposiciones de la ley número 14.303, de organización de los ministerios nacionales, la semana anterior se dió a conocer la nueva estructuración del gabinete nacional.*

*En realidad, y de acuerdo con las manifestaciones vertidas por el presidente, general Perón, son pocos los cambios que se introducen dentro del grupo de colaboradores.*

*Dos nuevas personalidades se han incorporado en calidad de ministros: el doctor Raúl C. Bevacqua para Asistencia Social y Salud Pública, y el doctor Orlando Santos para el de Industria.*

*Los cuatro secretarios del P. Ejecutivo y los siete colaboradores ya desempeñaban funciones de responsabilidad y lo seguirán haciendo.*



Apold, Sec. Prensa y Difusión.

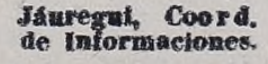


Renner, ayudante del Gral. Perón.



Nicoletti, Secret. Administrativo.

D'Onofrio, jefe de Casa Militar.



Jáuregui, Coord. de Informaciones.

J. C. Lucioni, secretario gremial.

Cialceta, de Inv. Administrativas.











*El momento político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡GÜENAS, muchacho!... ¿Sabés que barajando las novedades que se habían producido en esta última semana casi me se había olvidado preparar l'agua pa'l mate?

—Pero veo que se acordó a tiempo, viejo. Venía con unas ganas bárbaras de tomar mate y charlar un rato. ¿Qué me dice de lo que pasó en las altas esferas?

—Con la nueva organización que, de acuerdo con lo que dice la nueva láy menisterial aprobada por el Congreso, ha dao el General a su gobierno, podrá desarrollar su ación en forma más mejor.

—Indudablemente, los cuatro secretarios designados: contralmirante Teisaire, doctor Gómez Morales, general Sosa Molina y doctor Mende asesorarán al Primer Magistrado en el ejercicio de sus funciones vinculadas a la conducción del gobierno y, particularmente, como lo expresa el artículo segundo del decreto de creación de esas secretarías del Poder Ejecutivo, en todo lo relativo a la coordinación del despacho de los negocios de la Nación. Además, como usted sabe, el ministro de Relaciones Exteriores tendrá, asimismo, el carácter de Secretario del Poder Ejecutivo en todo lo referente a las cuestiones internacionales.

—Cada una d'esas secretarías tiene junciones bien claramente establecidas y sus titulares forman el Consejo'e Gobierno, que no hay que confundir con los Consejo'e Gabinete, que serán los que riunan con el General a tuitos los dieciséis menistros que ahura integran el gabinete.

—Es exacto, veo que se ha interiorizado bien de todo. No hay que olvidar que en los consejos de Gabinete participarán también los secretarios ya mencionados. Y con respecto a los ministerios, los cambios fueron solamente dos, en cuanto a los secretarios de Estado. El doctor Bevacqua y el doctor Santos se incorporaron como nuevas figuras, en las carteras de Asistencia Social y Salud Pública el primero y en Industria, el segundo.

—Junto con eyos tuvieron que jurar los señores Borlenghi y Cafiero, que aunque estaban ya en el gabinete, se hicieron cargo'e dos menisterios que se modificaron parcialmente di acuerdo con la láy que el General promulgó en esa oportunidá. Al señor Borlenghi se le agregó la junción que desempeñara el menisterio'e Justicia y en cuanti a Cafiero, se hará cargo al mesmo tiempo'e tuito lo concerniente al comercio, interior y esterior.

—En efecto, viejo. Los que abandonaron el gabinete fueron, pues, los doctores Carrillo y Carvajal Palacios, el señor Amundarain, el doctor Subiza. En cuanto al general Sosa Molina, el doctor Gómez Morales y el doctor Mende cesaron como ministros para asumir de inmediato sus funciones como secretarios del Poder Ejecutivo.

—En una palabra, muchacho, que contrariamente a los rumores que con tanto entusiasmo se dedican a desparramar los que se niegan a reconocer que la Argentina está firmemente consolidada bajo el gobierno'e Perón, no hubo los cambios tremendos que se vaticinaban. Y eyo te indica que las cosas están muy lejos'e andar tan mal como se complacían en afirmar los rumoriadores.

—La reestructuración funcional propiciada por el General Perón y que se acaba de completar, viejo, respondía a la conveniencia de modernizar los procedimientos de acuerdo con las necesidades del gobierno. Finalmente, la designación de los titulares de los organismos que dependen directamente de la Presidencia de la Nación completan las modificaciones introducidas.

—Ya anduve viendo que a la Sub-



secretaría'e Informaciones se le ha dao el carácter'e secretaría, uniéndolas'a las'e Alministrativa, Investigaciones Alministrativas y Gremial. Luego vienen los jefes'e la Casa Melitar y de Cordinación'e Informaciones del Estao y el ayudante'el General. De esta forma han quedao completaos los cuadro'e colaboradores'el Poder Ejecutivo, con sus junciones bien especificadas. Y d'entrada comenzaron a regir las inovaciones pa proseguir con la gigantesca obra'e gobierno a que ha dedicao tuito su esjuerzo el Presidente.

—Las dos nuevas figuras del gabinete, los doctores Bevacqua y Santos tienen destacada actuación. El primero, hombre del Partido Peronista, pues ejercía las funciones de Interventor en el distrito de la Capital Federal y el segundo desempeñó importantes puestos públicos vinculados a la economía nacional, siendo, entre otras cosas, presidente del Banco de la Nación.

—La custión es que hemos empezao una nueva etapa costrutiva y, como lo manifestó el General, dentramos al mes'e agosto con la nueva estruturación en marcha.

—Cambiando de tema, viejo, habrá leído que en la Legislatura de Buenos Aires se aprobó, convirtiéndolo en ley, el proyecto del Poder Ejecutivo Provincial por el cual se dispone la erección de un Arco de Triunfo en homenaje al general Perón, como testimonio del reconocimiento del pueblo por la prodigiosa obra realizada al frente del gobierno de la Nación.

—En las dos cámaras provinciales se analizó y se hizo el cálido elogio'e tuito lo que el General hizo hasta el presente en favor'el país y su pueblo. También se puso'e relieve la forma en que se presenta el futuro nacional como consecuencia' el acierto con que el General ha conducido las cosas'el gobierno.

—La obra tendrá proporciones monumentales, como monumental ha sido lo que realizó hasta ahora el Presidente de la Nación. Se emplazará en un lugar estratégicamente ubicado para facilitarle la perspectiva necesaria. Sancionada con fuerza de ley la iniciativa, el señor Aloé dará a conocer, seguramente, los proyectos del Arco, el lugar de su emplazamiento y toda la información correspondiente para que el pueblo entero del país sepa cómo se va a materializar este sincero homenaje de una Nación satisfecha y agradecida. *



# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Cada vez que ocurre "algo" como lo de Indochina, salen a relucir los acuerdos de Potsdam y Yalta, por los cuales las potencias signatarias tienen piedra libre para manejar al mundo a su arbitrio. En el reciente debate de la Asamblea Francesa, el señor Bidault, que hasta hace poco orientaba la política exterior de su país, dijo que el pacto de Ginebra no era sino un nuevo Munich. En una palabra, que como si los paralelos que andan sueltos por ahí fueran pocos, él hizo uno entre Munich y Ginebra y le sacudió un brulote de órdago al señor Mendes-France. Sin embargo, la cosa no le causó la menor impresión a la Asamblea. Y cuando llegó la hora de votar, el paralelo del señor Mendes-France sacó quinientos un votos y el del señor Bidault apenas noventa y tres. En buen romance, que a la Asamblea le importó un pepino que lo de Indochina se pareciera como una gota de agua a otra a lo de Checoslovaquia. Y que, deslumbrada por las apariencias de Paz de la vampiresa triunfante en Ginebra, se fué tras ella como un solo hombre. Claro que los noventa y tres del señor Bidault se hicieron cruces pensando de "dónde sacaba para tanto como destacaba" la aludida vampiresa ¿Y saben ustedes por qué?... Pues, sencillamente, porque era la "Chica del 17"...

● ¿Se avecina otra bronca en los Balcanes? ¡Vaya... vaya!... Uno no sabe ya a qué santo encomendarse... Cuando el lío no es por Asia, es por Africa o por... la Guayana... Cuando no suena Suez, suena Guatemala... Cuando el petróleo no se come a Persia, los Mau-Mau hacen un cisco de todos los diablos con los ingleses... Y como si esto fuera poco, ahí tenemos ahora a Albania en trance de ponerle los pelos de punta a la humanidad... Nadie sabe bien qué es lo que pasa en ese pequeño país que fué en un momento la niña bonita de Benito Mussolini. Ahora parece que es la niña bonita del señor Malenkov y que debido a eso, el señor Enver Hoxha, que la gobernaba desde 1945, ha sido depuesto. Los sucesos que se producen en su territorio tienen las apariencias de una guerra civil. Unos quieren ser comunistas. Otros no quieren saber nada de semejante cosa. Y... arde Troya... O sea que los pobladores de los Balcanes desbalcanizarse quieren y el que los desbalcanizare un gran desbalcanizador será...

Trabalenguas aparte, los refugiados están acudiendo por millares a Trieste, y todo hace suponer que este nuevo dolor de cabeza de Europa tendrá cuerda para rato..., salvo que, a la postre, todo quede en un simple "titeo"...

● El mundo ha sido puesto en estado de alerta debido a algo verdaderamente tremendo... Si ustedes piensan que se trata de una invasión de los marcianos que han aterrizado aquí y allá con millares de platos voladores, se equivocan de medio a medio. Eso sería muy grave, pero nosotros, los hombres, tenemos ya bastantes bombas de hidrógeno, de cobalto y de uranio como para no amedrentarnos ante ninguna amenaza extraterrestre... No... Lo que ocurre es algo mucho más candente, mucho más perentorio, mucho más decisivo... Lo que ocurre es que ¡veinticinco comunistas!... ¡veinticinco!... se han alzado en armas contra el presidente Figueres de Costa Rica. Y que las localidades de San Miguel de Sarapiquí y Cariblanco, de la provincia de Alajuela, en el norte del país hermano, han sido copadas por los revoltosos...




**¡Veinticinco comunistas se alzaron en armas contra Figueres, presidente de Costa Rica! Derecha: Bidault, derrotado en las votaciones, ya no habla.**

¡Dios de los Cielos!... ¿No les parece a ustedes que esto es algo que no tiene nombre?...

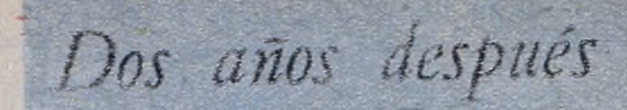
¿Y qué hace la ONU, vamos a ver?... ¿Qué hace?... ¿Por qué no manda sus ejércitos a Alajuela?... ¿Es que está dormida?... ¿Es que quiere que el mundo entero se convierta en un infierno?...

¿No es cierto que es como para volverse loco el contemplar lo que pasa en Costa Rica?...

● Parece que a Gran Bretaña le conviene ahora agacharse en lo relativo al canal de Suez haciendo como que le pasa la pelota a los Estados Unidos... ¿Cómo? Poniendo en el tapete de la discusión lo que esa importante vía tiene de "internacional"... Los ingleses no quieren el Canal para ellos solos. Lo quieren también para sus primos del otro lado del Atlántico... Y en cuanto a estos primos, que son unos tíos con toda la barba, tampoco lo quieren para ellos solos. Lo quieren para... bueno... ellos no saben bien para qué los quieren, pero se supone que es para jorobar a Rusia...

Así las cosas, Egipto está ahora batiéndose con John Bull y el Tío Sam en el terreno de la más canalizada de las diplomacias que quiera imaginarse... Y no es difícil que antes de mucho se produzca por allí el parto de los montes...

Porque algo va a Nasser por el lado de las Pirámides... *



# Dos años después

por Gabinovega

*Para que tenga el argentino suelo*
*otro cielo empapado de ternura,*
*desde los cielos su plural dulzura*
*custodia el lar en que vivió su anhelo.*

*Hacia la dulcedumbre de ese cielo*
*hecho de sacrificio y de hermosura*
*eleva el pueblo su oración más pura*
*y el beso del amor remonta el vuelo.*

*Eva Perón de nuestro tiempo triste,*
*por la Pasión y Muerte que tuviste*
*eres el Cielo, y en el cielo brillas,*

*mientras miras al pueblo que dejaste*
*de pie para luchar como luchaste*
*y para recordarte, de rodillas...*

# Quejumbre

por Héctor




LA ONU. — ¡Ah, mundo de mis tristezas!...
Por más que clamo a los cielos,
eres, entre mil torpezas,
más que un gran rompecabezas,
un juego de y para lelos...




# EUROPA

por Martín Pescador

RESULTA que a uno, cuando uno va en tren, a uno a veces le da por pensar. El cual es un ejercicio bastante entretenido, sobre todo cuando uno va aburrido porque no tiene a su alcance un libro instructivo o una señorita instructiva (llamada así porque hay algunas que son maestras en el arte de enseñar). De manera que si uno tiene a la mano un libro o una señorita lo mejor es instruirse, porque el que se instruye termina convirtiéndose en una persona cultosa y digna del respeto de sus conciudadanos, y el que no se instruye no pasa de ser un bruto que cuando le dicen, por ejemplo, "firme aquí" no tiene más remedio que poner cara de analfabeto y contentarse con poner la impresión del dedo pulgar de la mano del lado derecho (y no de la mano derecha, porque la del izquierdo es tan derecha y tan bien formada como la otra).

Ahora, que a falta de aquellos dos buenos compañeros de viaje, no hay otra diversión que mirar el paisaje. Y mirando el paisaje, a uno se le ocurren cosas que no se le ocurrirían si estuviera jugando al truco en el almacén y despacho de bebidas de la esquina o leyendo un tratado de burros o disertando mutuamente con don Manuel el portero, sobre las pretensiones de los inquilinos que ponen cara de propietarios horizontales.

Y como lógicamente el paisaje tiene anima-



les (porque si no sería un paisaje inanimado) y como entre los animales se cuentan las vacas y sus derivados, tales como los terneros (que son el fruto de la legítima unión de los toros y de las susodichas vacas), puede muy bien suceder que mirando distraídamente el campo desde la ventanilla, uno se sorprenda a sí mismo con un pensamiento como éste:

—¡Cuántos hermanos de leche tiene uno!

Tantos que para honrarlos de una vez a todos, en lugar de comérselos en forma de baby-beef y demás achuras con ensalada mixta, tendría que pensar en comprarles por lo menos unas tricotitas para que no anden tiritando de frío por esos campos inhóspitos.

Todo esto viene a raíz de que me acordé de Europa, que contrajo nupcias con un toro llamado Júpiter después que se comprometió en público aceptando la invitación de éste para dar una vuelta en su lomo último modelo.

La cosa en sí no tenía al principio ninguna importancia. Pero cuando las chuchis del lugar se enteraron de que el tal toro no era otro sino Júpiter disfrazado de eso, pusieron el grito en el cielo, y lo que no debió pasar de ser un pic-nic privado se convirtió en un casamiento con invitaciones y toro, quiero decir, y todo.

Lo cual demuestra varias cosas: la primera, que no hay que fiarse de los animales, por más animales que parezcan; la segunda, que tampoco hay que fiarse de las chuchis; la tercera, que mucho menos hay que fiarse en Europa; la cuarta, pongo mi manta; al quinta, saco mi cinta. Y así sucesivamente. Porque la vida, en definitiva, suele ser un juego de rango. ✻

# PEBETAS PORTEÑAS



**CARMEN CONTE**
Empleada de Comercio

Tangos: **MENTIRA**

# MENTIRAS

***Música de: Francisco Pracánico; Letra de: Celedonio Flores.***

¡MENTIRA! Todo tu amor fué una mentira, ¡sí! Pero ahora que ha caído la venda de mis ojos, puedo comprobar que nunca me quisiste, y que mi vida a tu lado fué un engaño. Que una y otra vez, cerrando los ojos, no hice sino alentar el espejismo de que tu traición no fuera cierta. Sin embargo, hoy que veo claro, sólo me queda el consuelo de sabei que yo sí te quise, que te quise con toda el alma y que todavía, a pesar de todo, te sigo queriendo, aunque mi orgullo impide que mendigue tu amor...

*Ya sabrás que fuiste para mí*
*la luz de mi cabeza alocada,*
*el porqué de mi pobre vivir*
*que ayer alimentaste de amor;*
*muñequita de trapo*
*que yo adoré santamente*
*y fingías quererme,*
*mentira, mentira,*
*no tienes perdón.*

*Me preguntan cuáles son*
*las causas porque así*
*quebraste mi felicidad;*
*por qué razón fatal*
*tú me causaste tanto mal.*
*No te vengo a mendigar*
*cariño que tal vez*
*a otro le entregaste como a mí,*
*ni me arrepiento*
*de haberte querido así.*

*Y pensar que yo te vi llorar*
*de amor, en nuestras horas felices,*
*que escuché jurarme tu querer.*
*Por todo lo más grande que hay*
*por tu santa viejita,*
*que Dios la tenga en la gloria,*
*y eran todas mentiras,*
*mentiras, mentiras,*
*no tienes perdón.*

**TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO**

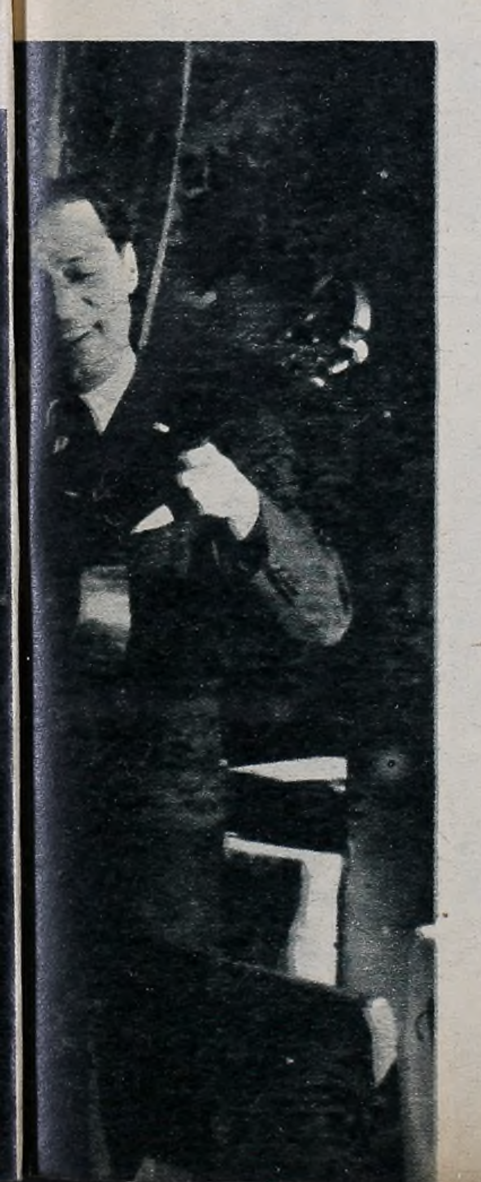







# Night Club's

En el mostrador cordial, atraídos por la buena bebida, por el número cotizado, o por el deseo de alternar con esos amigos de la noche, se reúnen los amantes de la vida que recién comienza después de las 24.



*AL igual que las grandes ciudades de Europa, Buenos Aires, la gran metrópoli del Sur, tiene su vida nocturna. Plena de cosas bellas. Con una fisonomía propia y distintiva. Y que muchos desconocen, porque ignoran cómo es ese mundo que recién asoma pasadas las 24...*

*No es la reunión de mujeres que han resuelto prodigarse. No. Es una vida donde hallan expresión todas las manifestaciones del arte. Los mejores cantores, las más bellas cancionistas, los números más cotizados, todos, pero todos, reviven una vez finalizados los espectáculos y cuando la mayor parte de la ciudad se encamina hacia el descanso...*

*Son lugares —distintos y de toda jerarquía— donde se halla el momento necesario para que el espíritu se solace. Allí alternan, sin desmedro, el alto funcionario, el fuerte comerciante, el político y aun el modesto empleado, que, como todos ellos, ha sido atraído por las luces sugestivas de los letreros luminosos...*

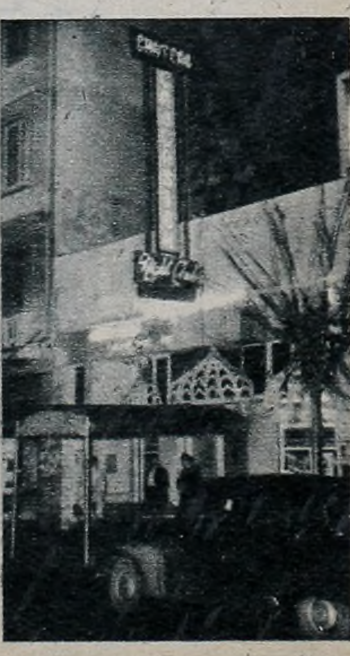
Fotos de FIANNACA.





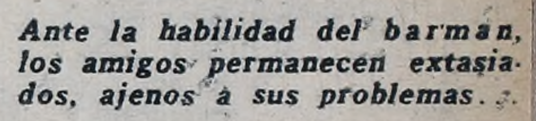
***En sus diversos escenarios hallan campo propicio para sus manifestaciones artísticas los más cotizados números que actúan en esos medios.***





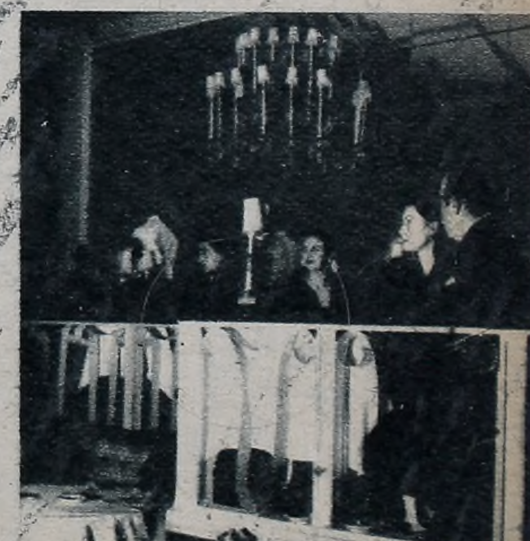






*Ante la habilidad del barman, los amigos permanecen extasiados, ajenos a sus problemas...*






MARACAIBO










*Los más diversos tipos de lugares, todos dignos de ser visitados y conocidos, frecuentados por artistas, periodistas, políticos, funcionarios, industriales y comerciantes, engalanan, por la noche, las calles porteñas.*

# Gente

por Diógenes



SILVANA PAMPANINI

NARRIMAN Sadek, la hermosa muchacha que se divorció del ex rey de Egipto para casarse con un artista, parece no ser feliz en su nuevo matrimonio. Hace poco tiempo estuvieron separados y aunque hubo reconciliación, las relaciones entre su madre y su esposo no marchan nada bien. Suegra y yerno —cuando no— se acusan mutuamente. Aquélla asegura que su hija vive prisionera de un celoso impenitente, mientras éste afirma que tiene que vérselas con una vieja ambiciosa y entrometida en su vida privada. Quién sabe dónde está la razón, pero bueno es recordar que esta misma señora le puso la proa al destronado Faruk.

★ **Un señor de Nápoles (Italia) llamado Alfonso Carino venía sospechando de la fidelidad de su mujer. Y la comprobación del delito ha originado un curioso y melodramático pleito. En efecto, la casualidad puso en sus manos una carta del "pretendiente" de su esposa y resolvió por su cuenta seguir manteniendo correspondencia con el rival. Carta va y carta viene hasta que concertó una cita y con ella la identidad del Don Juan y la correspondiente prueba. Llevó el caso a la justicia y ahora resulta que a su vez es acusado de violación del secreto epistolar. Como se ve un "fatto" bien adobado por el burlado marido, pero no tan fácil de resolver en los tribunales.**

★ *Si alguna duda quedaba de que la sonrisa es un arma valiosa en la mujer, sobre todo si es bonita, acaba de quitarla con la siguiente anécdota la deslumbrante Silvana Pampanini. En su viaje de regreso de París a Roma advirtió el extravío de su pasaporte y cuando los guardias franceses llamaron a la puerta de su dormitorio... se asomó y sonrió, cubierto su cuerpo solamente por una sábana. En Roma la actriz declaró a los periodistas, "ellos me vieron la cara e imaginaron el resto".*

★ En la plaza de Villa Verde, en las proximidades de Madrid, está obteniendo gran suceso Tataki Yatajo, un joven torero de dieciséis años. Indudablemente el mérito de este muchacho es extraordinario, ya que debutar toreando en España, y ser llevado en andas por una multitud delirante de entusiasmo es mucha proeza. Pueden ir ajustándose la coleta los astros cañís, que el japonesito es un serio aspirante al cetro de la tauromaquia y, por ende, gran candidato a ponerles la tapa. *

# *Girando el* DIAL

Por NELLY BERON



Adrianita merece —porque se lo ha ganado— este espacio de hoy con sus intervenciones siempre esperadas.

## Virginia, impagable como siempre

La T V está, como sabemos, en sus comienzos. Hay, evidentemente, un poco de desorientacion. Y tal vez falten los avisadores que comprendan el inmenso campo que ofrece. Por eso, ver que sus organizadores recurren a figuras de la valía de Virginia Luque, es una tranquilidad. Sus emisiones, en el programa "No quiero ser así", la muestran en la posesión de todas sus facultades. Las que tantas veces hemos elogiado. Y tal vez un poco más ceñida, lo que la favorece. Sería —según nuestro juicio— conveniente estudiar un poco más el maquillaje, que no estaba todo lo perfecto que debe ser.

## Telehistorieta: Innovación a cargo de Bruzzone

*Bruzzone, creador de historietas, introdujo, con su personaje "Silbatini' una innovación en T V: la telehistorieta. Con Silbatini haciendo "Un mártir del fútbol" en la audición "Lo vi el domingo" estará en la pantalla familiar todos los lunes a las 19.15. Esperaremos un poco más para decir qué nos parece la ejecución de lo que es —o parece ser— una buena idea...*

## Buen conjunto de armónicas con Mike

**Por LR3 Radio Belgrano, escuchamos el conjunto de Mike y sus armónicas. Están bien. Demuestran sus condiciones puestas al servicio del buen gusto. Y ello nos pareció natural, y comprensible cuando supimos que integran el conjunto varios profesionales —de profesiones liberales— y universitarios que hallan, en esa actividad un escape a su labor de todos los días.**

## Otra vez Adrianita: ¡requetebién!

La verdad es que no la conocemos personal-

**El conjunto de MIKE y sus armónicas, con la guitarra eléctrica de ELLIOT, conquista, en los espacios que ofrece por la onda de Radio Belgrano, buenos aplausos. Son exponentes de gran calidad**




**La televisión ha llevado a Virginia Luque al lugar que se merece. Está muy natural.**





El conjunto Celeste y Blanco, encabezado por Hilda de Vivar, nos permite apreciar la belleza de todas las sentidas canciones de nuestro país.



Invitados especialmente por el director de "Cinetone", concurrieron a la misma Elina Colomer y J. Carlos Palma. Aquí, con Nora Gilbert

mente a Adrianita. La hemos tenido cerca, muy cerca, la hemos visto moverse con espontaneidad. Y cada día, la escuchamos en su audición. La encontramos tan perfecta, tan humana y tan a tono con sus años, que no podemos menos que decirle: Bien, piba, requetebién. Es que en la audición nada desentona. Los libretos, la conducción, los personajes... Todos humanos y reales. Como deben ser... Y así Adrianita, al servicio de una audición, nos conmueve. Tanto como para pedir que se estudie la posibilidad del cambio de hora. Como para que todos, grandes y chicos, puedan escucharla sin limitaciones. Porque las conclusiones son morales y normales las reacciones. En fin, todo escrito por un maestro de verdad, como sabemos que es Abel Santa Cruz, cuando quiere serlo...

## Temperamento y dominio del teclado: Vale

**Radio El Mundo nos ha ofrecido el día 16 de julio otro regalo pa-**

## FIDEL PINTOS, OTRA VEZ HACIENDO REIR EN SPLENDID



*Pasado mañana a las 21.5 debuta en la Red Splendid una figura muy querida de todos los amantes de las audiciones cómicas. Fidel Pintos vuelve para hacer reír con sus desopilantes creaciones debidas a la pluma de Manuel A. Meaños, su libretista tradicional.*

*"Monsieur Canesú" es el personaje que cobra vida en la singular personalidad de Fidel Pintos, acompañado otra vez por una actriz cómica de perfiles nítidos que está abriéndose paso rápidamente en el ambiente radiofónico, Nelly Láinez.*

*Los miércoles y domingos a las 21.5 son las fechas sindicadas para que Fidel haga reír y tenga al tanto a sus innumerables amigas de las distintas evoluciones de la moda... cómica. "Monsieur Canesú" es, en tal sentido, el mejor embajador de la moda de reír y hacer reír con auténticos recursos de comicidad sana.*

*La Red Splendid, que en agosto presenta un número elevado de grandes programas, tiene en Fidel Pintos un magnífico exponente de sus espacios reideros.* *



Margarita Palacios acredita su prestigio por la onda de LR1. Es toda una garantía.





Susy Kent, Luis Pérez Aguirre y Carlos Galván, en su audición "Hogar de mujeres", que volvió al éter por LR1 a pedido de los oyentes. DERECHA: Bruzzone, el creador de la "telehistorieta

ra los oídos. En la figura de Margarita Fernández, que en su recital de las 21.45 nos ofreció una acabada demostración de su técnica y temperamento, luciéndose en la interpretación del interesante programa preparado. Audiciones de esta categoría hacen que nos reconciliemos con la radio...

## Como siempre: de lo mejor

*Cada día que pasa está mejor. Es que pone sentimiento en sus interpretaciones, la magnífica estilista y mejor persona que es Margarita Palacios. Decir esto, que todos lo saben, es tratar de buscar, en la expresión, el elogio merecido, para que no parezca desmesurado. Y esta vez, como las otras, ella se lo merece...*

## Me lo dijo el Estimado

—Muy buenas, Nelly...

—¿Cómo estáis, estimadísimo oyente?... ¿No os ha ocurrido nada?

—¿Por qué habría de ocurrirme?

—Es que tenéis la virtud de desatar las furias...

—Sí. Lo sé... Las furias de todos aquellos que creen que la radio es un feudo y que en ella sólo cuentan ellos. Que olvidan el respeto por el oyente, por los artistas, por las autoridades...

—¡Basta por favor, que entraremos en otra!...

—Nada de otra. Seguimos con la misma. Y pruebas al canto. Escuchamos, los otros días, una audición. El disco era muy bueno. Al punto que nos había interesado. Pero, en lo mejor ¡zas! se suspendió. Lo cortaron. Sin palabras. Ni excusas. Era que había llegado la hora de la publicidad y...

—Y... ¿qué?...

—...que adiós consideración discos, oyentes, respeto, etc. ... Sólo cuenta el aviso, motor que los mueve... Y si los oyentes hacen lo que deben, ¿qué ocurrirá?...

—Y ¿qué deben hacer?

—Girar el dial, ¡nada!, girarlo y no volverlo jamás a esa estación, ni por curiosidad. *

Horacio Deval pone en la interpretación de sus canciones todo el fervor de su pasión por la música ciudadana. Es todo un espectáculo presenciar sus audiciones, donde se prodiga. Realmente vale...



# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● —¿Conoce la novedad sensacional de la semana?

—¿Sensacional?

—Puede llamársela así. Es el descubrimiento de varios modestos técnicos argentinos. Una especie de "cinemascopito" casero. Sin gran bambolla ni propaganda, han encontrado una lente, fabricado una superpantalla y modificado un proyector, de modo que "cualquier" película puede exhibirse en tamaño grande...

—¿Y se ve con nitidez?

—¡Doy fe! En la función experimental, para las autoridades y los periodistas, he visto la hermosa película "Relato de un río", con sus bellezas multiplicadas por tres. Además, se exhibió una película en tecnicolor. "Tres historias de amor", cuyas escenas, sobre todo las del trapecio, a cargo de Kirk Douglas y Pier Angeli, adquirieron una impresionante magnitud.

—¡Hay que felicitar a esos muchachos argentinos, entonces!

● *Nuevos elementos valiosos se agregan a la filmación de "El barro humano", que Producciones Luis César Amadori comenzará a rodar en estos días para Cinematográfica Cinco, en los estudios Mapol. Al frente del reparto, donde figura Zully Moreno, con Carlos López Moctezuma y Juan José Míguez, se agregarán los nombres de Jorge Salcedo y Nelly Panizza. El director de fotografía será Antonio Merayo, y el decorador, Gori Muñoz, ambos laureados.*

● **—¿Es verdad que uno de los directores técnicos de la Ferrania de Italia vino corriendo —o, mejor dicho, volando— al país, al enterarse de que se empezaba a filmar la primera película de largo metraje en "ferraniacolor"?**

**—Así es. Y habló extensamente con los periodistas.**

**—Recelaría quizá del empleo del sistema...**

**—Eso pudo ser antes. Después de ver "Relato de un río" —un corto metraje al que aludimos— y lo que se había filmado de "Lo que le pasó a Reynoso", quedó asombrado y... encantado. A fuer de caballero, lo confesó. El color no era utilizado por el color en sí. Había allí una preocupación estética y pictórica.**



**Shelley Winters, divorciada de Vittorio Gasmann, se consuela jugando con su niño.**



**¿Cómo no envidiar a Jeff Chandler, a quien vemos rindiendo a la bella Dorothy Malone?**

● "Mercado de Abasto" sigue despachando imágenes. Con celeridad se filma esta nueva producción de Artistas Argentinos Asociados", con un tema costumbrista, original de Pondal Ríos y C. Olivari. Tita Merello y Pepe Arias son las figuras principales. Están, además, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, Marcelle Marcel y José de Angelis. En cuanto al realizador, otra garantía: Lucas Demare.

● *Christian Galvé actuará en una película que se filmará en Mendoza, con el bello títu-*

*lo de "Cerros blancos". Se trata de la primera producción del nuevo sello Río Pilcomayo, que constituyeron Armando Bauni y Julio C. Rossi, encargándose este último de la dirección. El libro pertenece a Carlos A. Orlando. Con Christian Galvé actuarán Raúl del Valle, Rolando Chávez y Nathan Pinzón.*

● —¿Nelly Panizza otra vez?

—¡Está muy solicitada! Después de intervenir con Santiago Gómez Cou en "Ensayo final", fué contratada para actuar en "El barro humano", y aparecerá en "Los asesinos también mueren", junto a Ana María Lynch, Massimo Girotti. Es otra película de Daniel Tinayre, basada en "La bestia humana" de Emilio Zola.



**Paquita Muñoz, en "Un hombre cualquiera", se luce ampliamente. Muestra todas las condiciones de las que nos hemos hecho eco en numerosas oportunidades. Aquí está con Lía Gravel en un pasaje.**

● *—¿Le gustó Paquita Muñoz en "Un hombre cualquiera"?*

*—Es un prodigio de espontaneidad, de sencillez, de dulzura. Una muchacha al natural, como para un film "neorrealista". Lástima que la película navegue en un mar de artificiosidad...* ✻

# Salvo mejor opinión

Por POLUX

## "FALDAS A BORDO"

**(Cines Premier y Astor)**

**ESTHER WILLIAMS NADA. LA PELICULA, TAMBIEN**

Esther Williams con uniforme. Desde luego, se lo saca para ponerse la malla de baño, en dos oportunidades, y hacer las consabidas piruetas en el agua. La película es en tecnicolor por fuera y chirle por dentro. No pasa nada. Las tres muchachas, Esther Williams, Joan Evans y Vivien Blaine, se alistan en el cuerpo auxiliar femenino de la marina norteamericana, y aparece un médico, también de la Marina, que se enamora de la primera, riñendo de entrada para disimular. De vez en cuando, una canción y dos chapuzones. Esther Williams es simpática, pero si sigue haciendo películas como ésta, se le acabará hasta la sonrisa.

## "INVITACION"

**(Cine Ideal)**

**¿INVITACION A QUE? ¿A UNA SIESTA?**

En un desborde de palabras, Dorothy Mac Guire quiere poner una nota de humanidad. Pero el argumento no la deja. Fabrica personajes y sentimientos con premeditación convencional y alevosía melodramática. Dorothy Mac Guire convence como sensitiva actriz. Lo que no convence es el desarrollo del drama. Tampoco se entiende cómo dos muchachas como ella y Ruth Roman pueden disputarse a ese bobalicón con pecas que es Van Johnson, galán hortense, que trata inútilmente de ser actor serio. Tantas palabras, y tanta nota falsa termina por cansar, y la invitación se convierte en un bostezo.

**CRITICA EN GOTAS**

● **"El mundo en sus brazos"**

Lo que tiene en brazos no es el mundo, sinó una novela de Salgari.

● **"Scaramouche"**

De capa en tecnicolor y mucha espada. En todos los encuentros, como espadachín y como actor, Mel Ferrer supera a Stewart Granger. Eleanor Parker también gana, como pelirroja. ✻



La escultural vedette Roberta Simoes, que logra los mejores aplausos de las grandes revistas brasileñas que actúan en la sala del teatro Casino.

# Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —Nuevamente la estrella del Oriente alumbrará sobre el cielo de Buenos Aires.

—Mire, de astronomía no me hable porque no entiendo ni jota.

—Hablo de la "estrella" del tango del Japón, Ranko Fujisawa, que está acaparando el interés de los empresarios teatrales.

—Sin embargo, creo que el Nacional se llevará las palmas, pues los rumores parecen confirmar que la japonesita deleitará con su voz a los habitués de la sala de la calle Corrientes.

—Entonces, la "estrellita" del Oriente alumbrará la calle más porteña de nuestro Buenos Aires, ¿no es así?...

—Tendremos luz al este con el campeón mundial de peso mosca, y luz al oeste, con Ranko Fujisawa.

● *—Hay hermandad francoargentina en el Maipo.*

*—Ya lo tengo. Se ha estrenado allí "La pasarela está de gala", con diez "churritos" franceses y otros tantos "made in casa"... ...*

*—Nómbreme algunos de los nuestros, por favor.*

*—Teresita Pintos —¡ah, qué delicia—, Nené Devin —¡ah, ah!—, Liana Dumaine y, mire, tantas cosas lindas más, que ya he perdido la memoria.*

*—Y la perderán todos los que vayan por la calle Esmeralda; eso se lo aseguro como que me llamo... Este...*

*—¡Ve! Usted acaba de perderla también, y con sólo mirar las fotos.*

● **—Me dicen que Adolfito Stray se albergaría en el Nacional. Y la noticia es de buena fuente...**

**—Entonces está en el mismo camino de esa que nos da la presencia de la simpática japonesita Ranko Fujisawa en el mismo escenario...**

**—Así es. Y me parece bien lo que usted quiere hacer aparecer como confrontación, porque con dos valores de tan dispares características pero de tanto arrastre, lo criollo de Adolfito y lo sino auténtico por lo menos noblemente "criollo" de esta damita que adoptó nuestra música, puede provocar más de un lleno...**

● —Nuevamente veremos juntos a Alberto Anchart, Tito Lusiardo y Severo Fernández en la nueva comedia de Germán Ziclis "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres".

—Me han dicho que ya comenzaron los ensayos. Será cosa de balconear bien de cerca en el Buenos Aires a este trío de aplaudidos diablos.

—Risas, muchas risas es lo que le hace falta a nuestro público, y este impagable terceto sabrá brindárselas por kilos.



Con la bella y sugestiva Alicia Márquez le devolvimos a los franceses el gol que nos hicieron con las Folies.

● —Entre puja y puja teatral, ¿quién sale beneficiado?

—Pues el público, chico. ¿Y a qué viene eso? Cuenta...

—Mira, Maipo, Nacional y ahora el Comedia con sus sensacionales debuts.

—¿Qué se anuncia allí?

—La encantadora Virginia Luque, que debutaría en agosto.

—¡Quien pudiera dividirse en tres para estar permanentemente en esas salas.

—Despacito, despacito, chico, así no te empachas.

● —Dos compañías teatrales, según "chimentitos", tienen anunciado su próximo debut para el mismo teatro y casi la misma fecha.

—Un día actuaría una y otro día otra... ¿Puede ser?

—Allí no puede haber términos medios. Juan Carlos Thorry con Analía Gadé y Berta Ortigosa anuncian "Hay que bañar al nene", de Abel Santa Cruz, y Angelito Magaña "Escalera a dos puntas", una comedia de Darthes y Damel.

—Veremos quién sube la escalera para bañar al nene...

● —¿Sabe que viene otra vez Alicia Alonso?

—¿No me diga?... Corro entonces a reservar mis localidades. Porque es de los espectáculos que no se olvidan...

—Pero... no se vaya... Le daré más datos en estos días... *



La exquisita y atrayente Nené Devin será una de las más serias competidoras que tendrán las francesitas en el teatro Maipo.

# DESDE MI PLATEA

por Mambrú

## "Té y simpatía" en el Odeón

Pasada la adolescencia, las primeras campanadas de la juventud llaman a la realidad.

Momentos difíciles y críticos en la evolución humana, que Roberto Anderson, autor de la pieza, define como "época desoladora".

Analiza la psicología de los jóvenes alumnos, y con valentía, discreción y altura, sin la privación de agudeza, con loable sentido educacional, dirige su mensaje didáctico hacia una mejor comprensión de los problemas comunes a la juventud masculina que han de ser, en su solución, angulares sustentos de la formación definitiva de sus caracteres y su personalidad.

Frank Nelson, joven actor en el papel protagonico, fué toda una revelación, lo mismo que Luis Medina Castro, de meritoria labor, elementos nuevos de promisorio futuro en la escena.

Elina Colomer en patética y estilizada actuación y Carlos Cores con la sobriedad que lo caracteriza fueron bien secundados por el resto del conjunto.

Recia la dirección de Luis Mottura y apropiada la escenografía de Antonio Testa.

## "La pasarela está de gala", en el Maipo

Otra revista más influenciada, como las últimas conocidas, y con elevada puntería, en lo que a colorido y vistosidad se refiere como espectáculo en su género, por ese conjunto francés, o mejor dicho parisiense, de reciente actuación en nuestra capital.

Alegre, dinámica, movida muestra graciosas estampas en las que hacen alarde de su gracia Sofía Bozán, María Esther Gamas, Alba Solís y Diana Lupe y derrochan comicidad los "capos" de la casa, Carlos Castro, Dringue Farías, Adolfo Stray y Gogo Andreu, que contaron con la colaboración del parodista Juan Carlos Marenco, el trío acrobático Les Hercles y los muñecos Zena y Zeno. *



Aquí vemos a la heroína de "Pasó en mi barrio" y "Deshonra", en un pasaje de su reciente film.

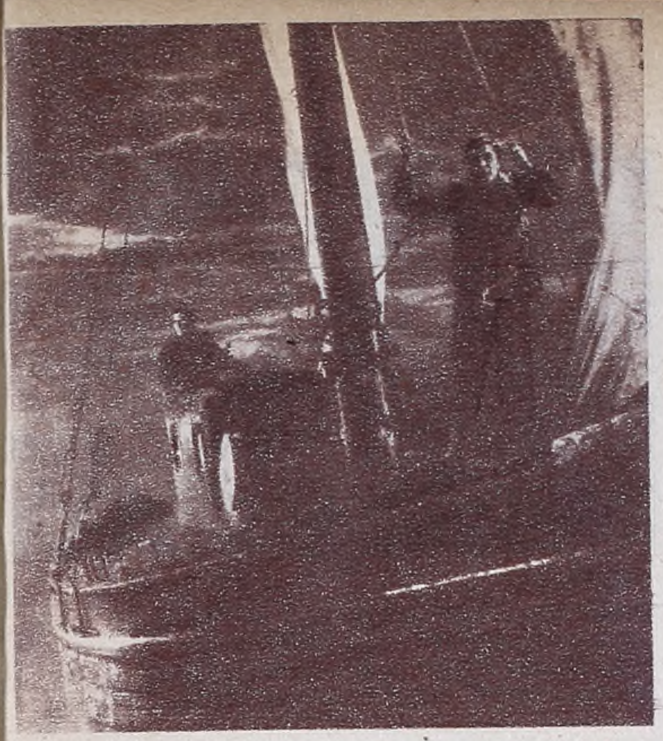
# Guacho

## Permite otro éxito de TITA MERELLO

**La conduce el director Lucas Demare**

Por LITO-OSCAR

UNO de los trabajos de mayor fuerza dramática le ha tocado esta vez en suerte a la extraordinaria actriz Tita Merello, merced a un libro de Sergio Leonardo que fuera llevado a la pantalla por el conductor de tantos éxitos: Lucas Demare. Intérprete notable de personajes humanísimos, Tita juega en "Guacho", la película



Luis Medina Castro, recientemente laureado por la Asociación de Cronistas, tiene a su cargo un rol de responsabilidad.



Carlos Cores es la principal figura masculina de "Guacho", y aquí está al lado de Alejandro Rey, un buen debutante.

que presenta Sono Film y que es juzgada en estos días por nuestro público, el papel de una mujer que, dispuesta a luchar hasta el fin por el amor del hombre que la desposó, incurre en una mentira que ha de arrebatarle al hijo, fruto de ese matrimonio.

Todo se ha unido en esta producción, rodada casi en su totalidad en exteriores, en un pueblo de pescadores, para lograr una obra de calidad en la que actúan intérpretes de los méritos de Julia Sandoval, Carlos Cores, Enrique Chaico, Luis Medina Castro, Néstor Deval, Margarita Corona y Alejandro Rey, que se lucen junto a Tita Merello en el desempeño de sus respectivos personajes.

Alberto Etchebehere logra en la faz fotográfica uno de sus más bellos trabajos junto a la cámara de Alberto Curchi, que consiguió enfoques de excepción. También merecen especial mención los decorados de Gori Muñoz y la música de Lucio Demare, factores éstos que pesan indudablemente en el valor de "Guacho". *

La genial intérprete de "Guacho", Tita Merello, junto a un actor de méritos, Enrique Chaico. Tienen papeles gratos.



Margarita Corona, uno de nuestros mejores elementos, juega un papel importante en la película de la Sono Film.



# De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS




**Perla Lety brilla con sus canciones en las noches de Maracaibo. — Derecha: Mery Grey tiene en Cero Club ancho campo para lucir su calidad.**

● Una nueva estrella del tango brilla en las noches porteñas. Perla Lety, que en la actualidad ofrece sus canciones al público de Buenos Aires, desde el escenario del coqueto Maracaibo, se ha convertido en la nueva voz de nuestra ciudad. Norma, la rubia intérprete del tango que ha valorizado los kilates de esta nueva figura que surge, se la ha asegurado por una larga temporada. Resta agregar que no pasará mucho tiempo antes que veamos el nombre de esta estrellita escrito en letras mayúsculas en nuestras principales carteleras.

● *En la misma sala y alternando su brillante actuación con los programas de Radio Belgrano, se presenta todas las noches el magnífico trío centroamericano que integran Mary, Rivero y Rivas, "Los Tropicanos". Voces y ritmo de amplia popularidad, estos muchachos van camino a un triunfo de amplia resonancia en las noches porteñas.*

● **Merece amplios elogios en nuestros comentarios la destacada actuación de la vedette trópical María Morena en las "noches de romances" que presenta La Araña, en su elegante y concurrido local de Olazábal y Cabildo. El ritmo y las canciones de América tienen en esta intérprete a una de sus mejores cultoras.**

● Maisón Doree vuelve nuevamente a engalanar sus programas con una figura tan aplaudida y querida como es la atrayente Alicia Duncan. La exquisita intérprete de la canción melódica, que en la actualidad obtiene un brillante éxito en los programas de la Red Splendid, llevará a esa sala todos los éxitos que canta en los programas de dicha emisora.

● *La gracia y simpatía de Lely Morel se lucen nuevamente en las veladas que el impagable Tito ofrece en Cero Club. Al cotizado elenco de la concurrida sala también se ha sumado la dulce voz de Mery Grey, simpática morocha que ya conoce el halago del triunfo a través de la radiotelefonía.*

● **Nuestra ciudad escuchará muy pronto en sus brillantes noches la voz de un muchacho porteño que en poquísimo tiempo ha logrado un suceso extraordinario a través de su labor por los micrófonos de Radio Argentina. Antonio Roca, el joven galán cantor a quien aludimos, debutaría muy en breve en una confitería céntrica acompañado de su trío de guitarras.**

**Un éxito en cada tango con la voz de Antonio Roca, el muchacho porteño que triunfa en la ciudad cuyas esquinas le son familiares.**



● **La aplaudida actuación del conjunto correntino "San Ignacio" en los programas de Radio El Mundo, le han valido un tentador contrato para una de nuestras principales salas nocturnas. Su debut se**



El conjunto correntino "San Ignacio" hará muy pronto su presentación en las noches porteñas. Conociendo sus posibilidades aseguramos ya su éxito.

**realizaría para el próximo mes de agosto, marcando un nuevo triunfo para las noches porteñas. . . . .**

● **La confitería "ORIENTE" de la avenida de Mayo ha iniciado con muchísimo éxito la presentación en su escenario de las populares orquestas de nuestro ambiente, las cuales vienen recibiendo del público presente los más cálidos aplausos. Para el próximo mes ya se habla del debut de un nuevo y magnífico conjunto de jazz que causará el asombro de muchos.**

● *La melódica voz de Alberto de Alvez podrá también ser escuchada próximamente en nuestro Buenos Aires nocturno. El festejado cantante, que desde su separación de los famosos Lecuona Cuban Boys se ha convertido en un suceso sin precedentes en nuestro país, conquistará así un nuevo jalón para su brillante carrera artística.*

● **Los nuevos propietarios de LA CUEVA tienen la más firme intención de lograr para su elegante sala los más modernos adelantos en materia de refrigeración y aire acondicionado. Para iniciar los mismos sólo resta finalizar unos trámites que los ponga en total posesión de la mencionada casa.**

● GONG, que en tiempos no lejanos asombró a toda nuestra ciudad con la presentación de los más sensacionales números musicales, parece haber quedado un poco relegado en su cartelera. Esperemos que la próxima temporada nos depare alguna sorpresa.

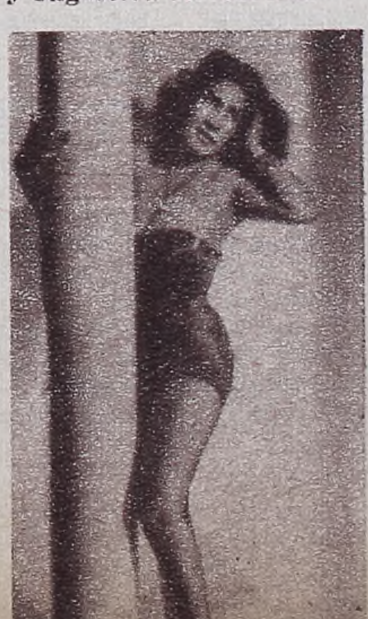
● *Muchas novedades nos tiene reservadas don PEPE MOBILIO para la próxima semana. Ellas se refieren al nombre de las futuras estrellas que iluminarán las veladas de MI RINCON, como así también el futuro de EL REBENQUE en el barrio de Belgrano.*

● **Como estaba pronosticado, han vuelto a realzar las noches de "ACHALAY" el destacado y aplaudido dúo panamericano de las hermanitas CORNEJO. Las simpáticas intérpretes alternan su actuación así con los micrófonos de Radio El Mundo, donde se han convertido en un número de extraordinaria calidad.**

Lely Morel logra despertar la admiración de los concurrentes a Cero Club, luciéndose.



En las "noches de romance" de "La Araña" actúa la simpática y sugestiva M. Morena.



Se engalanan los programas de Maison Dorée con las canciones de Alicia Duncan.



# *Greguerías inéditas*

por Ramón Gómez de la Serna

*(Especial para PBT)*

*Buena madre: la que sabe lavar bien las orejas de su hijo.*

•

*Corremos a la liebre de la madrugada, pero la liebre se refugia con nosotros en la cama.*

•

*Elegante: polvera con el espejo roto.*

•

*Dos horas fijas de Buenos Aires: cuando a la mañana o a la noche huele a carne asada.*

•

*El ascensor obedece a píldoras de relámpago: cada vez que arranca se traga una.*

•

*El que se tira del saco por debajo del gabán para equilibrar cuellos actúa como si fuese un amigo suyo.*

•

*Mejor es ir a un cenatorio que a un cementerio.*

•

*Sopa con puntas de jamón: sopa con sabor a las esquinas de la ciudad que hemos saboreado más.*

•

*Buzones: osos postales.*

•

*El que no ha abrazado alguna vez a un farol no es hombre.*

•

*Los terribles paquetes de los diarios lanzados en el alba desde el camión del reparto caen sobre el pie del día y lo acaban de despertar.*

•

*Salomón era tan sabio, que siempre estaba en la cama.*

•

*Los témpanos son sofás para el agua.*

•

*Domingo de sol en el puerto: gusanos paseando sobre una escarola.*

•

*Elefantiasis es tener uñas de elefante y cortárselas cada dos meses.*

•

*Va a amanecer: huyen las cucarachas de la noche: podéis ir a la cocina.*

•

*No rasquéis por entre la melena a un león, pues, después de dejaros hacer, os devorará.*

•

*—¿Qué prefiere usted: emponzoñarse o envenenarse?*

*—¿Yo? Intoxicarme.*

•

*No nos acordamos de algo que pensamos antes de dormir como si manos ajenas hubieran variado todos los frascos de las ideas en las estanterías cerebrales.*

•

*Tenía uno de esos gatos de Siam que tienen cara de mineros.*

•

*"¡Helado!" "¡Helado!": entrecomillado del verano.*

---

*Historias de la historia*

por Antiguo Curioso

# BAUTISMOS

ANTES de que Jesucristo creara la institución del bautismo, a los efectos de borrar el pecado original cometido en el Paraíso, entre las razas orientales y algunas occidentales se usaba una ceremonia calificada por los historiadores con el nombre de bautismo pagano.

Asirios, caldeos, egipcios, griegos, romanos, tenían por costumbre lavarse el cuerpo antes de iniciarse en determinada secta. De ese modo trataban de purificarse y estar en perfectas condiciones para adorar al dios elegido y comunicarse con los demás miembros de la cofradía.

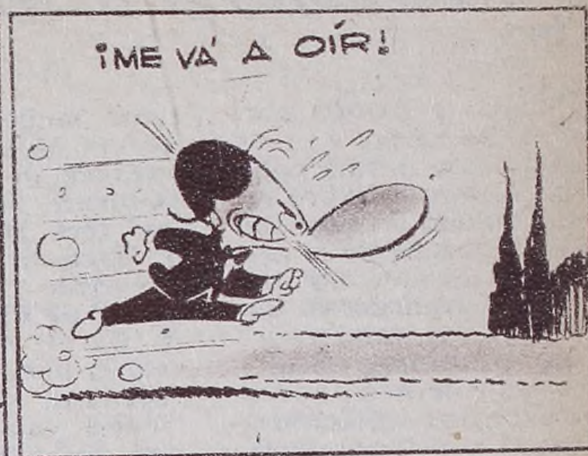
Cinco siglos antes de la era cristiana se fundó en Atenas una congregación llamada de los "baptai". Sus componentes no podían formar parte de ella si previamente no se sumergían enteramente en el agua como acto de íntegra purificación.

A propósito de dicha secta, la historia refiere una anécdota con ribetes trágicos. El episodio tuvo por protagonistas a Alcibíades y al poeta Eupolis. Parece que Eupolis se permitió la osadía de ridiculizar en una comedia la costumbre de sumergirse en el agua, decretada por los "baptai", a la que pertenecía Alcibíades. Este se puso furioso por lo que consideraba un verdadero sa-

# Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!   por Hernando










crilegio, y arrojó al poeta al mar, a fin de que muriera hundido en el elemento por él despreciado.

Instituído el sacramento cristiano, no se practicaba en la forma que ahora se hace. En los primeros tiempos se obligaba a los sacerdotes a introducir al niño íntegramente en el agua, utilizándose los ríos o los arroyos. Posteriormente, al elevarse las iglesias, se mantuvo también el procedimiento, realizándose la inmersión en el interior de una fuente o simplemente en una cuba de roble. Estas últimas tuvieron gran auge en la Edad Media, durante los siglos XI, XII y XIII, y la inmersión se hacía horizontalmente.

El bautismo trajo como consecuencia una serie de supersticiones que todavía se conservan en algunos países.

En el siglo XVI, en Francia, entre las familias rurales, el sacerdote hacía beber al niño unas gotas de vino antes de administrarle el sacramento. Diversos pueblos orientales jamás llevaban a bautizar sus hijos a la iglesia antes de los cuarenta días del nacimiento, y las hijas antes de ochenta. Y eso que la Iglesia establece que el bautismo debe practicarse sin demora. Los griegos cristianos no lo hacían sino después de los ocho días del nacimiento.

Como el nombre se le aplicaba al párvulo en el instante del bautismo, existía la opinión de que cuantos más se le adjudicaban, más feliz habría de ser el sujeto a lo largo de su vida, pues tendría la protección de más santos. Durante mucho tiempo los polacos se abstuvieron de bautizar a las mujeres con el nombre de María, pues lo consideraban como un agravio a la madre del Salvador. Y para refirmar su actitud sostenían que, al llegar al cielo después de la muerte, los ángeles verían con malos ojos eso de que una mujer de la tierra se hubiera permitido llamarse como la Virgen. *

# Surcando el disco

Por PICK Y UP

COMO lo hemos afirmado varias veces desde esta misma página, nuestro folklore está ganando adeptos día a día. Prueba de lo aseverado es que las empresas grabadoras aumentan las versiones que conjuntos locales realizan de música y canciones autóctonas por el constante reclamo del público. Uno de los mayores éxitos del momento lo constituye el disco MERCURIO MA-35001 en el que el conjunto de Miguel Angel Trejo con la Orquesta de Cuerdas IFMA bajo la supervisión de Antonio R. Barceló ha realizado el "Remedio Pampeano" y la "Chacarera del Santiagueño", colocadas ambas danzas en el tope de ventas.

★ **Ha quedado como uno de los éxitos firmes el disco de Victor 68.1597, donde el cantante mejicano Miguel Aceves Mejía, actual huésped de nuestro ambiente, imprimió con los Tres Diamantes y el Mariachi de Méjico el corrido "A Jorge Negrete" de Chucho Monje. En el complemento está la buena página de Cherubini y Concina "Vuela paloma", en el que secunda a Aceves Mejia el Mariachi Vargas.**



ACEVES MEJIA

★ *En materia típica la orquesta que dirige José Sala registró para Columbia en el disco 15025 el popular tango de Héctor Marcó "Cómo querés que te quiera", cantando el estribillo Alfredo Beluschi. En el dorso fué impreso con la colaboración vocal de Carlos Yanel el tango "Oración ranle" de Roberto Chanel y Aldo Queirolo. Es para escuchar y bailar.*

★ Para los que gustan del jazz, Roberto y su orquesta imprimieron en el sello de Music Hall el disco de larga duración 33 1/3 RPM el fox trot "Sin" (It's no) de Schull y Haven que canta P. Da Silva, y la marcha "Zum Zum", de F. Lobo y P. Solldade. En el reverso se le escucha "Mambo a la luz de la luna", de Manuel Conde, y el conocido fox "Con una canción en mi corazón", que pertenece a Rodgers y Hardt.

★ **También en jazz presentó ODEON en su disco 55907 a la orquesta de Eduardo Armani con su crooner Celia Mendez en la marcha de Santos Lipesker "Sinceramente", y en el acople el foxtrot del director, "Te extrañaré", que canta David Wáshington.**



OSVALDO NORTON

★ *Para la misma marca, en la placa 55908, Osvaldo Norton con sus músicos y el vocalista Teddy entregó el baión "Adiós, adiós, morena" de Herve Cordovil y Menezinho Araujo, y el son montuno "Levántate Manuel", perteneciente a Ernesto R. Duarte Brito, cuyo estribillo entona Héctor Lainez.*

★ El director Héctor y su Gran Orquesta de Jazz registraron en Victor el disco 68-0434, donde cantando Elba de Castro oímos el conocido beguine "Jezabel" de Wayne Shanklin con letra de Cátulo Castillo y el baión "Kalú", de Humberto Teixeira, estando la parte vocal a cargo de Elba de Castro. Juan Carlos Duggan y el cuarteto del conjunto. Es un disco agradable para oír y bailar. ✱

# Eran nietas del gran CONGREVE...

LA Polla de Potrancas del año 46 tenía sus bemoles desde el momento que entre las once anotadas se encontraban dos ejemplares que hasta ese entonces habían probado ser buenas derechas. Una era **Miss Alesia** y la otra **Niña Bruja**, que ya se habían enfrentado en dos oportunidades, venciendo en ambas la primera de las nombradas, en una prueba común y luego en el clásico Luis María Campos, por sólo la cabeza en 1.500 m. A pesar de ese doble éxito, Miss Alesia reunió 44.766 ganadores menos que Niña Bruja, y ambas enfrentaron un lote numeroso, que lo completaban nueve coetáneas más. La suelta no demoró y al darse el vamos, Miss Alesia, que tenía el lado interior y era conducida por Di Tomaso, asomó en la delantera y a los pocos metros llevaba dos cuerpos a Beatriz, Burlesca y Pinturera, en tanto que Niña Bruja, con Leguisamo, trataba de buscar colocación. A los 200 metros de la suelta la hija de Milón llevaba dos cuerpos a Beatriz, escoltada por Telapago, Begonia, Huesca, Villana y Niña Bruja, que se había recuperado después de una mala suelta. Así, en el orden mencionado, giraron el codo y llegaron al derecho, donde Miss Alesia, bien abrigada a los palos, anuló la prematura carga de Beatriz, al tiempo que Pinturera se ubicaba segunda. En mitad del derecho ya era un hecho el triunfo de la pupila del stud Montiel, notándose, sin embargo, el fuerte avance de Niña Bruja. Faltando pocos metros para el disco, Niña Bruja, descontando gran ventaja, logró igualar a la puntera y hasta dió la impresión que pasaría de largo, pero reaccionó Miss Alesia y sobre la sentencia se decretó puesta ante el griterío ensordecedor de sus partidarios... Es que no en balde las protagonistas eran nietas del gran Congreve: Miss Alesia por Milón y Niña Bruja por Embrujo. No podía ser de otro modo tratándose de sementales nacionales que se iniciaban en ese 1946 con sus representantes en las pistas.



**Final para el recuerdo resultó la Polla de Potrancas del año 1946.**

### *Marginales*

- Miss Alesia era hija de Alesia, que remonta a Alondra, que produjo al ganador del Jockey Club y Nacional de 1896 de nombre PURRAN.
- Cuidada por Cervi, Miss Alesia, que costó 13.000 pesos, ganó en premios 52.237 pesos.
- Niña Bruja costó en las ventas 7.200 pesos y en su primera campaña totalizó 126.077 pesos en premios.

### *¿Lo sabía usted?*

Niña Bruja y Miss Alesia nunca más volvieron a encontrarse en las pistas, ya que la Milón fué vendida a los Estados Unidos. ✲



PONTINO REALIZO UNA BRILLANTE DEMOSTRACION en la disputa del clásico Chacabuco, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo. El notable hijo de Embrujo estableció neta superioridad, aventajando por buen margen a Romantic en 3'8" para los 3.000 metros de la prueba. Pontino será enviado a la Gavea, donde sin duda resultará competidor destacado en el Gran Premio Brasil.

# TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| QUIROMANCIA | $ | 4.— | y | 2.60 |
| AGUARA | „ | 3.30 | „ | 2.50 |
| MARGOT | „ | 2.60 | | — |
| TALERO | „ | 3.10 | „ | 2.20 |
| ESSENCE | „ | 6.40 | „ | 3.30 |
| BING | „ | 4.10 | „ | 3.— |

Abonaron placé: Last Sip, $ 2.60; Fangal, $ 4.50, y Easterly, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LOS CURROS | $ | 3.— | | — |
| PEBETA | „ | 2.80 | | — |
| NYLEPTHA | „ | 12.— | y | 3.40 |
| TANIT | „ | 3.30 | „ | 3.30 |
| PONTINO | „ | 3.80 | „ | 3.20 |
| ENVALIRA | „ | 7.90 | „ | 3.70 |
| NENE VIVO | „ | 7.70 | „ | 3.10 |

Abonaron placé: Esfera, $ 2.50; Exclusive, $ 5.70, y Redowa, $ 4,40, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ROSA INCA | $ | 5.40 | y | 3.20 |
| SANKRIT | „ | 13.50 | „ | 4.80 |

Abonaron placé; Santiamén, $ 3.60; Táctica, $ 4.10; Curry, $ 2.80, y Hogareño, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

**633 ACIERTOS**

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 123 |
| Placés | 67 |

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 123 |
| Placés | 75 |

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | |
|---|---|
| Ganadores | 113 |
| Placés | 132 |

Comentarios para el sábado en San Isidro

# Ma Petite en el Premio Colombia

*CON la base del premio Colombia, encuentro que será animado por excelentes yeguas, se desarrollará un buen programa en San Isidro. De acuerdo a actuaciones y ensayos, Ma Petite se perfila como la mejor candidata frente a Et Bien! y Favorecida, que van al cotejo muy bien preparadas.*

◆

## Pronósticos de PBT

1ª BELLMAN - My Friend
2ª MIGUELON - Valois
3ª MYSORE - Chalina
4ª LA FERTE - Antenita
5ª MAJON - Le Matelot
6ª MA PETITE - Favorecida
7ª ON TRUST - Olivar
8ª PREFERENTE-Argentino
9ª BING - Argonaut

**PRIMERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** BELLMAN, que no actúa desde que batió a Cruz del Plata. Tiene buena corrida.

**Enemigo:** MY FRIEND, que ensayó con todo éxito para esta carrera.

**SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** MIGUELON, que perdió frente a Moctezuma una carrera que debió ganar. Siguió muy bien.

**Enemigos:** VALOIS, que llegó 5º de Tambor Mayor y ha progresado y POSMARIN, que tiene producidas buenas carreras.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** MYSORE, por su fácil triunfo sobre Aguilera en 1'5" 3|5, pista húmeda, Palermo.

**Enemigas:** CHALINA, que probó ser veloz y tiene ensayos discretos y SILENT, que se clasificó 4ª de Pebeta, algo lejos, el domingo próximo pasado en Palermo.

**CUARTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** LA FERTE, que anda como para mejorar su 3º de Alhaja y Nyleptha en San Isidro.

**Enemigas:** ANTENITA, por su 2º de Starfish en el césped; CLAPPER, que de acuerdo a sus ensayos mejorará su estreno; ?ERGANTONA, que tiene buena corida, y ARAUCANIA, que debuta bien.

**QUINTA CARRERA — 3.500 metros**

**Candidato:** MAJON, por los kilos que recibe de Le Matelot, tomando en base la última performance de ambos y por el aumento de distancia.

**Enemigos:** LE MATELOT, que viene de ganar dos carreras a medida y MACANAZO, que luce completo estado de preparación.

**SEXTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** MA PETITE, que perdió en lucha con Favorecida, otorgándole cuatro kilos más en peso, costará vencerla. Irá en yunta con Half Empire.

**Enemigas:** FAVORECIDA, por la actuación mencionada y buen floreo de 2'13"; ET BIEN!, que retorna bien puesta y es yegua de alta clase y GLENDA, que es de regular para arriba y cuenta con ensayos de primer orden.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** ON TRUST, que tuvo buena actuación en el Bosque, habiendo completado su preparación.

**Enemigos:** OLIVAR, por su buena corrida; ZOQUETE, que anda bien; SULLIVAN, que ha progresado; PLATINADO, que tiene ensayos muy discretos, y AZKAR, por sus discretos cotejos.

**OCTAVA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** PREFERENTE, que une a sus buenas performances un alto grado de preparación.

**Enemigos:** ARGENTINO, por su notable corrida; GUALLIPEN, que anda muy bien; AGRESOR, que ensayó con éxito y MICHICHE, que reaparece en condiciones satisfactorias.

**NOVENA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** BING, por su reciente triunfo y buen estado.

**Enemigos:** ARGONAUT, por su reciente carrera y buen floreo; OAKBROOK, que anda muy bien en privado; L'AVENIR, que anda muy bien; EL GUARDIAN, que mejoró, y ¡HUYUYUY!, que anda discretamente.

# SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 — SABADO 31 DE JULIO DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO ALERGIA (1952) — A las 11.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Art. Irusta | 1 Bellman | 53 | I. Leguisamo | 3 | Gusty | Behobia |
| M. B. Teixeira | 2 My Friend | 53 | M. López | 3 | White Jacket | Amiga |

CHAQUETILLA

1 verde, mg. y g. cereza — 2 nja., bda. y g. violeta — 3 bl., c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.

## 2ª CARRERA — PREMIO FANFARRONA (1919) — A las 12.5

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. J. Marinetti | 1 Safety Catch | 57 | R. Rodríguez | 4 | Safe H. Now | Sh. Jewell |
| A. P. Giovanetti | 2 Miguelón | 57 | J. P. Artigas | 4 | Michel | Ricura |
| R. Castro | 3 Perné | 57 | Justo Ortiz | 4 | Pearlweed | Potiche |
| G. Benvenuti | 4 Valois | 57 | P. O. Alvarez | 4 | Black Out | Vividora |
| Juan A. Castelli | 5 Posmarín | 57 | J. Barbeito | 4 | Postman | Maricastaña |

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra azul — 2 cereza, gorra blanca — 3 gran., bda. oro, g. az. el. — 4 rosa, hb. urq., g. azul — 5 tq. y mar. a r.v., g. a c.

## 3ª CARRERA — PREMIO CONQUISA (1951) — A las 12.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Bautista Mele | 1 Chalina | 53 | I. Corte | 3 | Lirón | Chaluda |
| G. Torterolo | 2 Mysore | 53 | I. Leguisamo | 3 | Bahram | Praline |
| M. J. García | 3 Silent | 53 | H. Ciafardini | 3 | Waterbird | Still |

CHAQUETILLA

1 rosa, mg., bda. y g. vde. — 2 col. y az. m.ar.h.,g.az.m. — 3 bl.yvde. a r.v., g. negra

## 4ª CARRERA — PREMIO DORACANTE (1920) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Alvariza | 1 Beautiful | 56 | A. Avero | 3 | Biguá | Brillazón |
| Juan F. Pérez | 2 Aguileña | 56 | P. Pérez | 3 | Bubalcó | Agua Mansa |
| Luis Caione | 3 La Ferté | 56 | T. Mucklow | 3 | Churrinche | Pontoise |
| M. Fernández | 4 Bergantona | 56 | S. Vasta | 3 | Gaztambide | Bergara |
| Ernesto R. Fogo | 5 Bloqueada | 56 | J. Sotosca | 3 | Guatán | Blond |
| E. J. Solari | 6 Araucania | 56 | M. López | 3 | Bubalcó | Araucana |
| Antonio Blanco | 7 Kelly | 56 | no correrá | 3 | Rustic | Katsina |
| N. Andretta | 8 Ricadueña | 56 | P. Tárrago | 3 | Altruísta | Haute Combe |
| Alf. Castro | 9 Norlinda | 56 | J. Hidalgo | 3 | Pundit | Sad Eyes |
| Lilio B. Sosa | 10 Admirada | 56 | no correrá | 3 | Peterb'rough | Atajada |
| M. I. Canay | 11 Suniday | 56 | X. X. | 3 | Umballa | Sunshade |
| José R. Freytes | 12 Antenita | 56 | J. Campero | 3 | R. d. Bosque | Antena |
| P. M. Quinteros | 13 Bocha | 56 | F. R. Qu'teros | 3 | Chulmleigh | Bolena |
| Emilio Garrido | 14 Clapper | 56 | J. Villegas | 3 | Rust. Pasha | Claque |
| S. L. Ledwith | 15 La Chicha | 56 | no correrá | 3 | Biguá | La Chila |
| Gmo. J. Larriera | 16 Scarpolette | 56 | H. Ponzi | 3 | Bulldozer | Scandal |

CHAQUETILLA

1 cereza, braz. y g. oro
2 bl. y or. p.m.h., g. cza.
3 verde, gorra negra
4 y g. m., lu. oro, m. cer.
5 r. est. n. en l. m., g. v.
6 bl.yor.vj.ar.v.,mg.az.,g.cl
7 or. y ng. a r.v., g. ng.
8 c. y az. el., r. vert.,g. n.
9 vd., los bd. cza., g. tq.
10 bl. y vd. a r.v., g. vde.
11 az. m., dos bd. yg.gran.
12 vde., lun. y g. naranja
13 az. y bl. p.m.h., g. col.
14 ro.yes.col.cd.,mg.r.,g.col.
15 ro., br. az., g. vde. nilo
16 or.vj.,col.yor.vj.h.,g.vd.n.

## 5ª CARRERA — PREMIO ISLA (1922) — A las 14.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 120.000 en primeros puestos. Peso: 60 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en el corriente año, ½ kilo por cada $ 6.000 ganados en 1953, ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en 1952, ½ kilo por cada $ 9.000 ganados en 1951 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan corrido carreras de vallas. — Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

Con 7 vallas — Pista de vallas

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José C. Romano | 1(Le Matelot | 66½ | E. Lema | 6 | Lampion | Musanga |
| ídem | 2(Refulgente | 58½ | P. Costa | 8 | Lanark | Gran Br'zada |
| A. A. Balzano | 3 Majón | 65½ | J. Balbotín | 5 | Chulmleigh | Mecha |
| Martín Nievas | 4 Macanazo | 64 | C. Selby | 6 | Camerino | Maruca |
| Gmo. A. Cervi | 5 Eton | 56½ | no correrá | 9 | Cameronian | E. Mieuxcé |

CHAQUETILLA

1 y g. bl:a., bda. granate
2 ídem ídem
3 tq., br. ng., g. blanca
4 negra, lun., mg. y g. oro
5 blanca, mg. y g. mar.

## 6ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Clásico) — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION $ 500.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Germán Vichera | 1 Et Bien! | 59 | I. Leguisamo | 4 | Brit. Empire | Halloo |
| Miguel Sola | 2(Half Empire | 57 | O. Campero | 4 | Brit. Empire | Half Crown |
| Luis Saccone | 3(Ma Petite | 57 | H. Ciafardini | 4 | Embrujo | Ma Belle |
| Andrés Liceri | 4 Favorecida | 57 | J. P. Artigas | 4 | Embrujo | Fortuna |
| José M. Macías | 5 Glenda | 55 | A. Goñi | 4 | Peterb'rough | Guinda |
| R. Ghigliotti | 6 Destinée | 55 | J. Caballero | 4 | Filón | Derecha |
| Fco. Delieutraz | 7 Tenondé II | 55 | no correrá | 4 | Tamarindo | Miranda |
| Manuel Dacosta | 8 Pabilera | 55 | no correrá | 5 | Embrujo | Parlera |

CHAQUETILLA

1 mar., mg. turq., g. gran.
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 ídem ídem
4 naranja, gorra azul
5 gr., mg.or.vj.yng.acd.,g.bl.
6 negra, dos bd. y g. rosa
7 y g. viol., bda. cereza
8 bl., c., p., b. y g. vde.

## 7ª CARRERA — PREMIO RETAHILA (1921) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lucio M. Farías | 1 Letal | 56 | H. Raia | 3 | Los Alpes | Nena |
| E. Frazer (h.) | 2 Gurisito | 56 | F. R. Qu'teros | 3 | Gusty | Sirona |
| A. C. Casalini | 3 W. and Dark | 56 | Iudoso | 3 | White Jacket | Pechirroja |
| J. Maldotti (h.) | 4 Azkar | 56 | R. Pena | 3 | Resalao | Amachi |
| J. C. Alvariza | 5 Piarco | 56 | A. Avero | 3 | Black Peter | Chunga II |
| Luis Calone | 6 Zoquete | 56 | J. Ortiz Tapia | 3 | Dominio | Iperine |
| J. A. Maldotti | 7 Olivar | 56 | C. Riero | 3 | Covenant | Ojalá |
| O. D. Domínguez | 8 Sullivan | 56 | Aco. Dom'guez | 3 | Gusty | Santa Inés |
| Luis Aguirre | 9 El Mayoral | 56 | A. Demattei | 3 | Altruísta | Mummy |
| V. J. J. Cevasco | 10 Rayo de Oro | 56 | E. Martucci | 3 | Dark Bird | Latania |
| Arnoldo Grassi | 11 Platinado | 56 | M. López | 3 | Strand | Panoplia |
| R. Pereyra (h.) | 12 Bandero | 56 | R. Royo | 3 | Cosquilloso | Bandana |
| Arturo Varela | 13 Pericles | 56 | I. Pereyra | 3 | Adalid | Perpleja |
| J. Bianchimano | 14 On Trust | 56 | A. Bianchi'no | 3 | Orsino | Trisca |

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. colorada
2 blca., g. esc. colorado
3 blanca, bd. ng., g. oro
4 az.el.yvio. a r.h., g.bl.
5 cereza, braz. y g. oro
6 bl., mg.vd., bd. y g.col.
7 or.v. y vd.,mg.or.v..g.vd.
8 tq., ng. y tq. hor., g.cza.
9 vd. yor.p.m.v.,mg.yg.col.
10 bl. y col ar.h.,mg.yg.ng.
11 b. mgs. y b. rosa, g. oro
12 az., mg. az.m., g. cereza
13 rosa, mg., bd. y g. viol.
14 az.m., fl.l.,g.bl.,mg.az.m.

## 8ª CARRERA — PREMIO HIRONDELLE (1913) — A las 16.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. A. Giovanetti | 1 Pilotín | 56 | H. Pantanali | 3 | Ixión | Miss Miño |
| Pedro P. Ferro | 2 Michiche | 56 | H. Ciafardini | 3 | Adalid | Michica |
| V. Guarnieri | 3 Guallipen | 56 | M. López | 3 | Guarido | Campeadora |
| F. J. G. Mamone | 4 Sereno | 56 | O. Nardi | 3 | Rolando | Serviette |
| M. F. Carabajal | 5 Preferente | 56 | J. P. Artigas | 3 | Nigromante | Preferida |
| A. P. Giovanetti | 6 Guayaquil | 56 | A. López | 3 | Pinturero | La Feona |
| Fausto Gómez | 7 Argentino | 56 | J. Arriagada | 3 | Alumbre | Olimpíada |
| Enrique Blanco | 8 Agresor | 56 | I. Leguisamo | 3 | Seductor | Agresiva |
| Lilio B. Sosa | 9 Crester | 56 | O. Campero | 3 | Cosquilloso | Crest |
| E. R. Portilla | 10 Zander | 56 | R. Rodríguez | 3 | Zahorí | Shimmy |
| Emilio Garrido | 11 Marsyas | 56 | J. Ortiz Tapia | 3 | Prince Tetra | Moira |
| Alf. Castro | 12 Carrerito | 56 | J. Hidalgo | 3 | Copetón | Filili |
| Pedro R. Díaz | 13 M. Foch | 56 | V. Alvarez | 3 | Académico | La Loba |
| A. E. Elnen | 14 Thibaut | 56 | J. Ortiz | 3 | The Yuvaraj | Atracción |
| Gmo. J. Larriera | 15 Briccone | 56 | A. C. García | 3 | Badruddin | Homilia |

CHAQUETILLA

1 rosa, hb. y g. oro viejo
2 naja., hb. y g. colorada
3 oro, mg.al., c.,b. y g.az.
4 ro. yvd.ar.h.,mg.ro.,g.ng.
5 turq., lun. y g. blanca
6 oro, gorra blanca
7 pl., mg.or.vj., g. naranja
8 bl., mg. y g.az.m.. b.oro
9 turq., mg. bl., g. azul
10 col. y vd.ar.h., g. color.
11 ro.ye.co.cd.,mg.ro.,g.es.c.
12 az. dos b. rosa, g. col.
13 cza., hb. oro vj., g. a c.
14 gr., bd. or., g. az. eléc.
15 ng.yro. cd., mg.yg.color.

## 9ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1953) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 60.000.—
Premios: $ 26.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 130.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Tedeschi | 1 Arthur | 57 | J. Arriagada | 5 | Brochazo | Legión |
| A. C. Casalini | 2 Argonaut | 55 | J. P. Artigas | 6 | Full Sail | Baroness |
| Juan Lapistoy | 3(Hidalgo | 55 | no correrá | 5 | Full Sail | Helénica |
| ídem | 4(Lady Love | 52 | no correrá | 4 | Embrujo | Lady Evelyn |
| Fco. Barroso | 5 L'Avenir | 54 | X. X. | 4 | Malquerido | Yeyé |
| E. P. Cassaigne | 6 Oakbrook | 54 | M. López | 5 | Chancery | Ebonsign |
| P. J. Bennasar | 7 Giorgio | 54 | I. O. Tapia | 7 | Michelángelo | Polverita |
| Enrique Blanco | 8 ¡Huyuyuy! | 52 | H. Ciafardini | 4 | Orsino | Hawai |
| A. Carabajal | 9 El Guardián | 52 | O. Campero | 4 | Rodosto | Quick Star |
| G. Benvenuti | 10 Bing (*) | 53 | I. Leguisamo | 4 | Malicioso | Posy |

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bd. y g. azul
2 rosa, mg. y g. violeta
3 bl. y az. m. a r.v., g.col.
4 y gorra rosa, faja negra
5 oro vjo., g. esc. color.
6 vio., est. [illegible]a., g. viol.
7 azul el., cost. y g. blca.
8 negra, gorra blanca
9 rosa, est. nja., mg.yg.ro.
10 rosa, hb., turq., g. azul

Corridas para el sábado en San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los mejores ensayos los cumplieron: BELLMAN, 1' 3|5; MIGUELON, 1'13" 2|5; ANTENITA, 1'36" 4|5; KELLY, 1'29"; MAJON, 2'56" 2|5; MA PETITE, 3'19"; ZOQUETE, 1'28" 4|5; ARGENTINO, 1'27" 2|5; OLIVAR, 1'26" 3|5 mejor que AZKAR; ARGONAUT, 2'35"; EL GUARDIAN, 3'19" 2|5 y ¡HUYUYUY!, 3'12" 2|5.**

### PRIMERA CARRTRA

**Premio Alergia — 1.000 metros**

BELLMAN, L. Carreño, 1000 de recta H. P. en 1' 3|5; primeros 600 apareado a NEGRA UVA, L. Boggiano y WINNING BLACK, P. Lofiego en 35" 4|5. Viernes 23. Bueno! El martes 27 de tarde con I. Leguisamo; últimos 600 césped de correr en 34" 1|2, dió 5 cuerpos y dominó por dos a OLIVAR, O. Campero, que hizo 800 en 48" 3|5.

MY FRIEND, M .López, apareado a EL SARGO, O. Nardi, 1000 pista de césped en 59" 1|5. Viernes 23. Bueno!

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Faifarrona — 2.400 metros**

SAFETY CATCH, R. Rodríguez, 2000 H. P. en 2'10" 3|5. Viernes 2. El martes 13, con R. Rodríguez, 1600 de floreo H. P. en 1'45" 4|5.

MIGUELON, J. P. Artigas, apareado a BIRRA, E. Lema (h.) y un compañero, J. Salas, 1200 pista de césped en 1'13" 2|5. Viernes 23. Muy bueno!

PERNE, M. Pérez, apareado a CHIRRIDO, J. Sola, 800 H .P. en 50". Viernes 23.

VALOIS, J. Pérez, apareado a ASTURICA, J. Mancuso, 1000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Viernes 23.

POSMARIN, J. Barbeito, 2400 pista de césped en 2'39" 3|5 de floreo. Viernes 23.

### TERCERA CARRERA

**Premio Conquisa — 1.000 metros**

CHALINA, J. Corte, 1000 E. P. en 1' 2". Domingo 25.

MYSORE, R. Marrone, apareada a un compañero, M. Pérez, 700 de codo H. P. en 43". Viernes 23.

SILENT (Termina de correr).

### CUARTA CARRERA

**Premio Doracante — 1.400 metros**

BOCHA, F. R. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 23.

BEAUTYFUL, A. Avero, apareado a PIARCO, A. Manzanelli, 1400 pista de césped en 1'28". Viernes 23.

AGUILEÑA, J. Pérez, 1600 de floreo H. P. en la niebla; primeros 1400 a la par de PESTILLO, J. Babera. Lunes 12.

LA FERTE, R. Cariaga, 800 H. P. en 48" 2|5. Martes 20. Bueno! El sábado 24 con igual monta, 1400 aux. Palermo con 25" para los últimos 400. Bueno por el final.

BERGANTONA, S. Vasta, 1400 pista de césped en 1'28". Viernes 23.

CHARRUITA, R. Royo, apareada a AGRICULTORA, J. Ferrín, 1400 pista de césped en 1'30". Viernes 23.

ARAUCANIA, M. López, apareada a GRACIA, A. C. García, 1400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

KELLY, L. Boggiano, H. P.; últimos 1400 en 1' 29" de EXEQUATUR, J. Martínez, que hizo 1800 en 1'56" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con L. Boggiano, apareada a EXEQUATUR, J. Martínez, 800 de codo H.P. en 48" 3|5.

NORLINDA, J. Hidalgo, apareada a CARRERITO, H. Ciafardini, 1400 pista de césped S. I. en 1'29". Viernes 23.

ADMIRADA, N. Lugrin, apareada a CRESTER, O. Campero, 1400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

SUNIDAY, A. Avero, apareada a GUAYAQUIL, M. Montero, 1400 pista de césped en 1'27". Viernes 23.

ANTENITA, A. A. Domínguez, 1500 H. P. en 1'36" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Babera, 800 de codo H. P. en la niebla. Bueno!

CLAPPER, J. Villegas, apareada a MARSYAS, J. Hidalgo, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 16.

LA CHICHA, A. Carbajo, apareada a CANSADA, R. Villegas, 1400 pista de césped en 1'31". Viernes 23.

BLOQUEADA, J. Sotosca, apareada a TRUPIAL, G. Fridman, 1400 pista de césped en 1'30". Viernes 23.

SCARPOLETTE, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'4". Miércoles 28.

### QUINTA CARRERA

**Premio Isla — 3.500 metros**

LE MATELOT, J. Ezcurra, 1000 pista de tierra en 1'5". Viernes 23.

MAJON, J. Balbotin, 2500 H. P. de floreo en 2'56" 2|5. Viernes 23.

MACANAZO, A. Calistro, 800 tierra S. I. en 50". Lunes 26.

REFULGENTE, J. Ezcurra, 1000 tierra S. I. en 1'3" 3|5. Martes 27.

***Lance probable***

**9ª ¡HUYUYUY!**

**Reaparece con buena pasada en la distancia. Es superior a sus rivales.**




### SEXTA CARRERA
**Premio Colombia — 2.000 metros**

ET BIEN!, O. Baratucci, 2000 arena S. I. en 2'13". El martes 20 con I. Leguisamo, 2000 arena en 2'11". El martes 27 con J. Leguizamón, apareada a BADOGLIO, O. Baratucci, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. Muy bueno!

HALF EMPIRE, O. Campero, 1000 ar. S. I. en 1'2" 2|5. Martes 27.

MA PETITE, H. Ciafardini, 3000 arena S. I. en 3'19". Viernes 16. Buena pasada! El viernes 23 con H. Ciafardini, 1000 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'1" 2|5:. dominando por tres cuerpos a CURRY, en los primeros 800 en 49".

FAVORECIDA, J. P. Artigas, 2000 H. P. en 2'13". Viernes 23. Bueno! El miércoles 28, apareada a DON LUNA, 1000 H. P. en 1' 4|5. Bueno!

GLENDA, A. Goñi, apareada a DEJADO, A. Iñesta, 1600 H. Eva Perón en 1'41" 4|5. Viernes 16 de tarde. El domingo 25, con J. Corte, 1000 E. P. en 1'2". Anterior, el viernes 23 con A. Goñi, 2000 E. P. en 2'8" con 12" 4|5 de final. Corre mucho

DESTINEE, E. Caballero, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Viernes 23.

TENONDE II y PABILERA (Terminan de correr.

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Retahila — 1.400 metros**

PERICLES, A. Goñi, y LE ROI, peón, 1000 E. P. en 1'1" 3|5. Viernes 23.

PIARCO, A. Manzanelli, apareado a BEAUTYFUL, A. Avero, 1400 pista de césped en 1'28". Viernes 23.

ZOQUETE, J. O. Tapia, dió tres cuerpos y llegó a medio de DINERO, N. Alvarez, 1400 H. P. en 1'28" 4|5. Lunes 19. Buen trabajo.

EL MAYORAL, J. Ferrín, apareado a PATOTA, C. Russo, 1400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

RAYO DE ORO, O. Martucci, 800 pista de césped S. I. en 50". Viernes 23.

OLIVAR, C. Riero, apareado a AZKAR S. Vasta, 1400 pista de césped en 1' 26" 3|5. Viernes 23. Anda bien.

GURISITO, F. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'30". Viernes 23.

BANDERO, R. Royo, apareado a MI CABO, G. Rivero, 1400 pista de césped en 1'30". Viernes 23.

SULLIVAN, I. Gómez, fué dominado los primeros 1400 arena S. I. en 1'29" 2|5 por CACHADOR, A. Domínguez que hizo 1600 en 1'43" 1|5. Sábado 17. Progresó.

WHITE AND DARK, A. López, apareado a GANADERO, C. Russo, 1400 pista de césped en 1'28". Viernes 23.

AZKAR, S. Vasta, apareado a OLIVAR, C. Riero, 1400 pista de césped en 1'26" 2|5. Viernes 23.

LETAL, H. Raia, apareado a PETIT FOX, J. Calvette, 1600 pista de césped en 1'43". Viernes 23.

PLATINADO, H. Barrera, últimos 1400, césped de NOGARO, M. López en 1'30". Martes 23.

ON TRUST, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Viernes 23.

### OCTAVA CARRERA
**Premio Hirondelle — 1.400 metros**

MICHICHE, A. C. García, 1400 H. P. en 1'30" 2|5; últimos 800 apareado a un compañero, M. Vidal en 51". Viernes 23.

GUALLIPEN, M. López, apareado a PALACIEGO, H. Raia, 1400 pista de césped en 1'27". Viernes 26. Bueno!

SERENO, R. Cariaga, fué dominado por EXPLOSIVO, R. Royo y BASAJAUN, A. Avero, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 2|5. Viernes 16. El miércoles 28, apareado a ASONADA, 1.000 H. P. en 1'3".

PREFERENTE, O. Campero, 800 arena S. I. en 49". Viernes 23. Anda muy bien. El martes 27 de tarde con O. Campero, dió 4 cuerpos e igualó a ESTAÑO, O. Prieto, 800 césped de correr en 46" 4|5.

THIBAUT, R. Guerrina, 1400 césped en 1'30". Martes 20.

GUAYAQUIL, M. Montero, apareado a SOMEDAY, A. Avero, 1400 pista de césped en 1'27". Viernes 23.

ARGENTINO, J. Arriagada, 1400 H. P. en 1'27" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Arriagada, 700 de codo H. P. en 42" 3|5. Gran ensayo!

AGRESOR, J. R. García, apareado a OLA, H. Ciafardini, 1400 pista de césped en 1'27" 2|5. Viernes 23. Bueno!

CRESTER, O. Campero, apareado a ADMIRADA, N. Lugrin, 1400 pista de césped en 1'29". Viernes 23.

ZANDER, R. Rodríguez, apareado a JUNCON, J. Piccione, 1000 pista de césped en 1'1". Viernes 16. Bueno.

MARSYAS, J. Hidalgo, apareado a CLAPPER, J. Villegas, 1000 pista césped en 1'2". Viernes 16.

MARECHAL FOCH. Termina de correr.

CARRERITO, H. Ciafardini, apareado a NORLINDA, J. Hidalgo, 1400 pista de césped en 1'29" 2|5. Viernes 23.

**(Continúa en la pág. 68)**

# EL RINCON DE LOS CARDIACOS

Escribe CODO NUEVO

EXISTE en las tribunas populares de Palermo, un sector que un grupo de habitués bautizaron, muy acertadamente por cierto, como el "Rincón de los Cardíacos", porque las carreras desde allí son todo un sufrimiento. Los últimos 400 metros no los ve nadie. Cañanga, eximio cultor de los "pingos" era infaltable concurrente con su barra. Perdía casi siempre, pero su contagioso buen humor hacía más llevaderas las "malas", que en esos tiempos llevaban miras de nunca acabar. Buscando como era su costumbre tema para distraerse, entre carrera y carrera —él y los muchachos— reparó en un individuo de un volumen extraordinario —algo así como 160 kilos— que para "verlas" había elegido, justamente, el rincón de marras. A la gran cantidad de grasa almacenada que lo hacía semejar a un tonel, la circunstancia de ser verano, lo dejaba más tirado y sucio que felpudo en día de lluvia. Eso sí, de vez en cuando el hombre "parlaba" en forma de carreras, demostrando que a pesar de los inconvenientes del físico sabía bastante del asunto. Ese fué el candidato que eligió Cañanga para otra de las suyas. Se dirigió a los muchachos amigos y les propuso formalizar una singular apuesta. "Ustedes saben que hoy llevo seis jugadas y seis perdidas. Estoy más o menos como de costumbre de mala. Pera esta otra "carrerita" para mí es un galope. Les apuesto 20 pesos que a ese "monumento a la carne" que está tirado en ese rincón ¡lo hago levantar más rápido que lo que canta un gallo! Los desafiados que ya habían estado observando al "punto" opinaron que Cañanga ese día esta evidentemente de malas. El hombre estaba completamente "echado", abatido por el calor y con toda seguridad "no "arrancaría" hasta correrse la séptima. "Entonces, ¿va jugada la apuesta?", preguntó Cañanga. "Aceptada", fué la respuesta. "Bueno acerquémosnos al hombre y ustedes sólo dedíquense a escuchar y a comprobar en seguida cómo se "aranca" de su asiento". Y empezó el "trabajo" de esta manera: "Francamente no me explico, comentó en voz alta, cómo puede haber pagado este caballo, que acaba de ganar, nada menos que 15 pesos. Hal mucha "gilada" en este Hipódromo. ¡Si hace 20 días ganó en San Isidro por 3 cuerpos con Antúnez y dió 5 pesos y moneditas!" El "mastodonte" que había escuchado la afirmación de Cañanga pegó un repingo y se enderezó en su sitial, y "engranando" retrucó en seguida: "Oiga, ¿usted cayó hoy a las carreras porque no hay fútbol? ¿Cuándo ganó en San Isidro este caballo pedazo de chichipío?" Cañanga lo cubrió con esa su mirada sobradora y casi con conmiseración, continuó su trabajo "infhiting". —Creo que el señor debe ser algún aficionado de tierra adentro. ¡Qué mal te veo en estos lugares donde la sabemos "lunga" estamos "avivados" desde chiquitos! Semejante manifestación fué la varita mágica que determinó que el "mastodonte", como impulsado por cien caballos de fuerza, se incorporara definitivamente, ante la resignación de los "muchachos" que aunque perdida la apuesta, gozaban ampliamente del "espectáculo". Pero el "gordo" quería guerra y ya parado definitivamente comenzó a gesticular indignado de que un "punto" semejante se metiera a discutir con él. "Pero no ve que el único arrancado verde es usted, angelito del cielo. ¡No sabe "avivado" a fomentos, que la carrera que acaba de correrse era de Perdedores y que entonces no puede ser que el ganador sea el mismo que usted dice que "robó en San Isidro con Antúnez!" Y para hundirlo definitivamente sacó una revista de carreras y casi refregándosela por la cara, seguro de triunfo, agregó: "Lea. Para Caballos que no hayan ganado. Y aquí está la última ferfomance. Ultimo aquí en Palermo a media cuadra!

El asunto podría ser definitivo para otro que no calzara los puntos de Casolo y que haciendo a un lado la reñanza que para esos finales se pintaba vista como si para él no existiera, "remató" la carrera de esta manera. "No hay duda amigo que a usted lo hicieron grande, ancho y... sonso. ¡Qué me viene a mí con revista y performance! Usted sí que no la embocará nunca. ¿No se da cuenta, pedazo de melón que de "burros" tienen que rebuscárselas también los "muchachos" que escriben de cuando en cuando y se les presenta una "papa" como ésta, te lo encajan al ganador entre los N. P., para que no se avive la "gilada"?

---

## La presencia de Fisgón

El cuidador Martiniano I. Canay informó que la presencia de su pupilo Fisgón está sujeta al estado de la pista. Si vuelve a llover, el hijo de Saint Peter quedará en el box. Fisgón, de acuerdo a su notable corrida de 1'26", si confirma su presencia, resultará serio candidato al triunfo en el referido compromiso.

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA
**Premio Alergia — 1.000 metros**

1. **BELLMAN 53.** El 30 may., 55, se impuso 1|2 cpo. Cruz del Plata 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 24 abr., 53, 4º y último 3 1|2 cpos. Monroe 55, 1'7" 3|5. P. (p. p.).
2. **MY FRIEND 53.** El 4 jul., 56, 1º puesta con Romanito 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 27 jun., 55, 2º 1|2 cab. Lifar 55, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Fanfarrona — 2.400 metros**

1. **SAFETY CATCH 57.** El 4 oct. 1953, 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **MIGUELON 57.** El 11 jul., 57, 2º 1 1|4 cpo. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).
—El 26 jun., 56, 3º 7 1|2 cpos. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
3. **PERNE 57.** El 18 jul., 54, N. P. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 may., 52, N. P. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
4. **VALOIS 57.** El 18 jul., 55, 5º 6 cpos. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 jul., 57, 3º 3 3|4 cpos. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
5. **POSMARIN 57.** El 14 feb. 56, 3º 4 1|2 cpos. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, 3º 5 cpos. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Conquisa — 1.000 metros**

1. **CHALINA 53.** El 18 jul., 56, N. P. Atón 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr., 55, se impuso 1 cpo. Tres Vite 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
2. **MYSORE 53.** El 11 jul., 56, 1ª 2 cpos. Aguilera 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 3 jul., 56, 3ª 3 cpos. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
3. **SILENT 53.** El 23 jul., 54 1|2, 4ª 11 cpos. Pebeta 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 18 jul., 53, 3ª 5 1|2 cpos. Pebeta 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

### CUARTA CARRERA
**Premio Doracante — 1.400 metros**

1. **BEAUTIFUL 56.** El 6 jun., 55, N. P. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.). Debutó.
2. **AGUILEÑA 56.** El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
3. **LA FERTE 56.** El 10 jul., 56, 3ª 5 1|4 cpos. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 9 may., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
4. **BERGANTONA 56.** Debuta.
5. **CHARRUITA 56.** Debuta.
6. **ARAUCANIA 56.** Debuta.
7. **KELLY 56.** El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 4ª 4 3|4 cpos. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
8. **RICADUEÑA 56.** Debuta.
9. **NORLINDA 56.** Debuta.
10. **ADMIRADA 56.** Debuta.
11. **SUNIDAY 56.** Debuta.
12. **ANTENITA 56.** El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).
—El 22 may., 55, 2ª 6 cpos. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).
13. **BOCHA 56.** Debuta.
14. **CLAPPER 56.** El 2 may., 56, N. P. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
15. **LA CHICHA 56.** El 4 jul., 55, 4ª 8 1|2 cpos. Atón 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 26 jun., 54, 4ª 6 1|2 cpos. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).
16. **SCARPOLETTE 56.** El 18 jul., 53, N. P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).
17. **BLOQUEADA 56.** Debuta.

### QUINTA CARRERA
**Premio Isla — 3.500 metros**

1. **(LE MATELOT 66½.** El 10 jul., 64, 1º 1 1|2 cpo. Majón 65 1|2, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 61 1|2, venció 3 cpos. Taumaturgo 59 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).
2. **(REFULGENTE 58½.** El 10 jul., 58 1|2, 3º 4 1|2 cpos. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 58 1|2, 3º 3 1|4 cpos. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).
3. **MAJON 65½.** El 10 jul., 65 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 jun., 65 1|2, 3º 6 1|2 cpos. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. **MACANAZO 64.** El 18 jul., 53, N. P. Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 10 jul., 64, 4º 6 cpos. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
5. **ETON 54½.** El 7 nov. 1948, 52, N. P. Académico 62, 3'6" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 oct. 1948, 57, N. P. Penny Post 57, 2'35" 2|5. P. (p. n.).

### SEXTA CARRERA
**Premio Colombia — 2.000 metros**
**Clásico**

1. **ET BIEN! 59.** El 8 may., 54 1|2, 3ª 2 1|2 cpos. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).

*Redoblona factible*

2ª MIGUELON
4ª LA FERTE

—El 24 abr., 57 1|2, se impuso 1 cab. Sidérea 57 1|2, 2'5" 4|5. P. (p. p.).

**2. (HALF EMPIRE 57.** El 18 jul., 57, 1ª 2 cpos. Essence 54, 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 jul., 50, 4ª 3 cpos. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).

**3. (MA PETITE 57.** El 4 jul., 60, 2ª 1|2 cab. Favorecida 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 jun., 58, venció 1 1|4 cpo. Lady Love 53 1|2. 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).

**4. FAVORECIDA 57.** El 4 jul., 56, derrotó 1|2 cab. Ma Petite 60, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 jun., 52, 1ª Candia 55, 2'4". P. (p. h.).

**5. GLENDA 55.** El 16 may., 49, N. P. Bandalla 56. 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 55, 5ª 7 cpos. Será Fija 56, 1'29". S. I. (p. n.).

**6. DESTINEE 55.** El 17 jul., 56, derrotó 1 cab. Rag Time 52 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 jul., 56, 2ª 2 cpos. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).

**7. TENGONDE II 55.** El 24 jul., 53 1|2, N. P. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 55, N. P. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).

**8. PABILERA 55.** El 24 jul., 57, 5ª 2 cpos. Rigo 56, 2'33". S. I. (p. a. n.).

—El 29 may., 57, 5ª 2 1|2 cpos. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Hirondelle — 1.400 metros**

**1. DETAL 56.** Debutó el 9 jul., 53, llegando N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).

**2. GURISITO 56.** Debuta.

**3. WHITE AND DARK 56.** Debuta.

**4. AZKAR 56.** El 26 jun., 55, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

**5. LANDAJO 56.** Debuta.

**6. ZOQUETE 56.** El 14 mar., 55, N. P. Siroco 55. 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

**7. OLIVAR 56.** Debuta.

**8. SULLIVAN 56.** El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

**9. EL MAYORAL 56.** Debuta.

**10. RAYO DE ORO 56.** El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

**11. PLATINADO 56.** Debuta.

**12. BANDERO 56.** El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 2 may., 55, N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

**13. PERICLES 56.** El 9 jul., 57, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.). Debutó.

**14. ON TRUST 56.** El 18 jul., 56, 3º 3 1|2 cpos. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).

**15. PIARCO 56.** Debuta.

*Las mejores partidas*

**2ª MIGUELON**

Destacó su buen trabajo de 1'13" 2|5 a la par de Birra, en el césped.

**6ª ET BIEN!**

Dominó ampliamente a Badoglio, en 1' 4|5, para los 1.000, Palermo.

## OCTAVA CARRERA

**Premio Retahila — 1.400 metros**

**1. PILOTIN 56.** Debuta.

**2. MICHICHE 56.** El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 jun., 55, 2º 4 cpos. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).

**3. GUALLIPEN 56.** El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 26 jun., 55, 5º 3 1|2 cpos. Delicioso 56. 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

**4. SERENO 56.** Debuta.

**5. PREFERENTE 56.** El 10 jul., 56, 2º 3 cpos. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 jul., 56, 2º 1 cpo. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

**6. GUAYAQUIL 56.** El 3 jul., 55, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

**7. ARGENTINO 56.** El 26 jun., 55 1|2, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 30 may., 55, 4º 4 1|2 cpos. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

**8. AGRESOR 56.** Debuta.

**9. CRESTER 56.** Debuta.

**10. ZANDER 56.** El 18 abr., 55, N. P. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

**11. MARSYAS 56.** El 10 jul., 54, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 jul., 54, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

**12. CARRERITO 56.** El 27 jun., 54, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.). Debutó.

**13. MARECHAL FOCH 56.** El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 jun., 55, 5º 7 cpos. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

**14. THIBAUT 56.** Debuta.

**15. BRICCONE 56.** Debutó el 28 mar., 55, finalizando 4º a 14 cpos. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

## NOVENA CARRERA

**Premio Satánica — 3.000 metros**

**1. ARTHUR 57.** El 25 may, 1953, 50, N. P. Equator 57, 1'24". E. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

**2. ARGONAUT 55.** El 10 jul., 54, 2º 2 cpos. Farrista 57, 3'11" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun., 51 1|2, 4º 6 cpos. Ingenuo 49 1|2. 2'41" 4|5. P. (p. b.).

**3. (HIDALGO 55.** El 10 jul., 55, 3º

### *Las mejores corridas*

## 1ª BELLMAN

**Tiene destacada corrida de 1' 3|5 en Palermo.**

## 6ª MA PETITE

**En tren de floreo cubrió los 3.000 en 3'19". Corre mucho.**

## 8ª ARGENTINO

**Produjo en Palermo una extraordinaria corrida de 1'27" 2|5.**

## 9ª ¡HUYUYUY!

**Tiene excelente pasada de 3'12" 2|5 en el césped, con buen final.**

y último 7 1|2 cpos. Farrista 57, 3'11" y 3|5. S. I. (p. h.).

—El 12 jun., 54, se impuso por el hocico a Hindú 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).

**4. (LADY LOVE 52.** El 17 jul., 59, 4º 3|4 cpo. Destinée 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 19 jun., 53 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).

**5. L'AVENIR 54.** El 9 jul., 53, 3º 4 1|2 cpos. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 13 jun., 53, 3º 3 1|2 cpos. Claude 53, 2'4" 4|5. E. P. (p. h.).

**6. OAKBROOK 54.** El 11 jul., 51, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).

—El 20 jun., 57, 2º 1 cpo. Chincal 55 1|2, 1'41". P. (p. b.).

**7. GIORGIO 54.** El 31 may. 1953, 56, 4º vs. cpos. Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P. (p. h.).

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

**8. BING 53.** El 24 jul., 54, 1º 1 cab. Moctezuma 55 1|2, 3'9". S. I. (p. a. h.).

—El 10 jul., 54, 3º 1 3|4 cpo. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

**9. ¡HUYUYUY! 52.** El 9 ene., 50 1|2, derrotó 3|4 cpo. Landsman 50, 3'7". S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic. 1953, 53, 3º 2 1|4 cpos. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).

**10. EL GUARDIAN 52.** El 26 jun., 52, 2º 6 1|2 cpos. Yantorno 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 13 jun., 53, 3º 3 1|2 cpos. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

## Paraguay contará con un hipódromo

ASUNCION (AL). — La Cámara de Representantes aprobó en general y particular un decreto del Poder Ejecutivo por el cual se autoriza al Jockey Club del Paraguay a construir uno o más hipódromos en este país.

Las obras para el primer circo han sido comenzadas ya en las inmediaciones de esta capital, contándose con el asesoramiento de técnicos argentinos.

## Chantey al Haras Atalaya como reproductor

El nuevo y moderno haras Atalaya, que funciona con la base del destacado Ballester y un sinnúmero de excelentes yeguas, acaba de arrendar al notable Chantey para destinarlo a la reproducción, habiéndosele seleccionado un buen lote de yeguas madres. El mencionado Chantey, en su paso por las pistas, acreditó ligereza y condiciones de "stayer", por lo que puede anticipársele un brillante porvenir en sus nuevas funciones, toda vez que une a esas condiciones esenciales, interesante tipo, notable hueso y excelsas corrientes de sangre, pues es nieto de Bois Roussel por Vatout, sangre de rigurosa actualidad en el elevage mundial.

## *Ejercicios de San Isidro*

**(Viene de la pág. 64)**

LANBAJO, G. Etchegaray, 1400 H. P. en 1'29" 2|5. Viernes 23.

BRICCONE, H. Ponzi, 1400 pista de tierra en 1'29"; últimos 1000 apareado a ANCAVILA, G. Larriera en 1'4". Viernes 23.

PILOTIN, R. Rodríguez, fué dominado por PRESUNCION, P. Tárrago, 1000 H. P. en 1'1". Martes 20. Anterior, 1600 H. P. en 1'46.'.

**NOVENA CARRERA**

**Premio Satánica — 3.000 metros**

ARTHUR, R. Marrone, apareado a COLEON CURA, E. Catalano, 1000 H. P. (2000 a 1000) en 1'1" 3|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Arriagada, 3000 H. P. en 3'19"; últimos 1500 apareado a MARAVILLAS, E. Ríos. Martes 27.

HIDALGO, J. P. Artigas, 2400 pista de césped en 2'36" 3|5. Viernes 23.

ARGONAUT, H. Artigas, 2400 pista de césped en 2'35". Viernes 23. Buen floreo! El martes 27 de tarde con O. Corbalán, BASU, C. Angulo y OJO ELECTRICO, C. Saenz, 1000 tierra S. I. en 1'1" 2|5.

GIORGIO, A. Carbajo, 2500 pista de tierra en 2'46". Martes 20.

OAKBROOK, M. López, 2500 arena S. I. en 2'47" 2|5; últimos 1000 apareado a NAZARENO, J. López, en 1'7" 2|5. Viernes 23. Anda bien.

L'AVENIR, F. Vivas, 3000 H. Eva Perón en 3'31" de floreo. Lunes 19. El viernes 23 con H. Boquin y BULLICIO, F. Vivas, 1.000 E. P. en 1'3" 2|5. suave.

LADY LOVE, E. Lema (h.), 800 arena en 48". Viernes 23 de tarde.

EL GUARDIAN, O. Campero, apareado a DON FABIAN, O. Baratucci, 3000 pista de césped S. I. en 3'19" 2|5; últimos 2000 apareado a LAURELIA, F. Purita en 2'12" 2|5. Viernes 16. Bueno!

¡HUYUYUY!, H. Ciafardini, 3000 pista de césped en 3'12" 2|5. Viernes 23. Reaparece bien puesto.

BING (Termina de correr).

Comentarios para el domingo en Palermo

# Elite es imbatible en la Polla

*LA disputa de la Polla de Potrancas, encuentro de alto rango, jerarquiza el programa del domingo próximo en Palermo. Intervendrán en la importante justa Elite, ganadora en forma brillante del clásico General Campos y que floreó en 1'42", en un nuevo cotejo con Belle du Jour, Baronesa y Luce, incluyéndose en la nómina Pebeta, ganadora de tres carreras, Vergüenza, hermana de Viviani y Sophia, que se impuso en dos ocasiones, revistiendo Elite carácter imbatible.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** OXONIAN, que al debutar dejó favorable impresión. Cuenta con destacado floreo.

**Enemigos.:** CRUZ DEL PLATA, por su carrera en pos de Los Curros y DELICIOSO, que anda discretamente.

**SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** TUYUSERA, que hace la rentrée con muy buenos ensayos para esta categoría.

**Enemigas:** SIMCA, por su pasada de 1'37" 2|5 con resto; CAMATAGUA, que anda como para ganar y WINETASTE, que es lance muy probable.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** ESTIRON, que se cotejó muy bien con Orrico. Al reaparecer llegó buen 2ª de Fistón.

**Enemigos:** HISPANO, que tuvo buen desempeño al llegar 4º de Fistón; LILI, que empleó 1'3" 2|5 de parado y DON ORESTES, que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Cafre.

**CUARTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** AGUILERA, que se clasificó 2ª de Mysore, largando mal. Tiene buenos ensayos.

**Enemigas:** SALVE, por su ensayo de 1' 4|5; HELADA, que tiene 1'1" 2|5 y es hermana de Helénico; PEACH FIZZ, por su buen debut y SOL Y LUZ, cuyos ensayos son todos excelentes.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** ELITE, que se mostró como potranca de regular para arriba. Floreó con gran resultado.

**Enemigas:** BELLE DE JOUR, que siguió muy bien; BARONESA, que se lució al emplear 1'41" 4|5 y LUCE, que floreó en 1'45" con 1'2" 3|5 en los 1.000 finales, "parando".

**SEXTA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** ELASTIC, que siendo molestado llegó 3º de Moctezuma. Siguió bien.

**Enemigos:** LUCIUS, que ensayó con bune resultado; BENEFIT, por su buen ensayo de 1'56" 4|5; ACETATO, que es mejor de lo que ha demostrado, y MASTERPIECE, que anda discretamente.

**SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** REGAZO, que se impuso bien y ha progresado. Es buen candidato al triunfo.

**Enemigos:** ORRICO, por sus 1' 2|5 en Palermo; RECLUTADA, por sus reconocidas ligerezas; ESCARCEO, que anda como para desempeñarse bien, y FRENETICO, que es muy veloz.

**OCTAVA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** NOGARO, por su buen floreo de 2'44" en el césped. Es candidato a tener buen desempeño.

**Enemigos:** LOGROÑO, que se ha recuperado; SMALAH, que está bien colocada en el peso y WHITE AND RED, que retorna con ensayos discretos.

**Redoblona factible**

**3ª ESTIRON**
**6ª ELASTIC**

**Pronósticos de PBT**

1ª OXONIAN – C. del Plata
2ª TUYUSERA – Simca
3ª ESTIRON – Hispano
4ª AGUILERA – Salve
5ª ELITE – B. de Jour
6ª ELASTIC – Lucius
7ª REGAZO – Orrico
8ª NOGARO – Logroño

## Cisé se rehabilitará

Sobre la chance de su pensionista Cisé ha solicitado una aclaración el cuidador Remigio García. El citado profesional considera falsa su última actuación y espera que en su compromiso del domingo en Palermo, logre rehabilitarse, si responde a su excelente comportamiento en privado.

# PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 58** — **DOMINGO 1º DE AGOSTO DE 1954**

## 1ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1952) — A las 12.—

**Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.**

**Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º**

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 115.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis Calone | 1 Delicioso | 53 | J. Ortiz Tapia | 3 | Dominio | Bolama |
| F. A. J. Irusta | 2 Oxonian | 53 | L. Boggiano | 3 | Bahram | Undargr'tte |
| M. J. Ghigliotti | 3 C. del Plata | 53 | I. Leguisamo | 3 | St. Patrick | Santa Cruz |

1 y g. turq., cost. negras — 2 vde. nilo, mg. az., g. bl. — 3 tq. y az.m.,mg.az.m.,g.tq.

## 2ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 12.35

**Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.**

**Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª**

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alfredo Moreno | 1 Bunka | 57 | no correrá | 4 | Baman | Cantante |
| H. V. Martucci | 2 Cuscuta | 57 | E. Martucci | 4 | The Druid | Cachuela |
| Alfredo Navarro | 3 Simca | 57 | P. Lofiego | 4 | San Lúcar | Rainbow |
| Man. J. García | 4 Winetaste | 57 | M. García | 4 | Black Out | La Quinua |
| Julio F. Penna | 5 Tuyusera | 57 | J. Leguizamón | 4 | Delfín | Macedera |
| Luis O. Farías | 6 Camatagua | 53 | J. Mernies | 5 | Marongáy | Mi Tuerta |

**CHAQUETILLA**

1 gran., est.ymg.or.vj.,g.vd. — 3 ng., mg.al.az.el., g.color. — 5 az.el., est. yg.or.vj.,mg.or.

2 y g. color., fja. blanca — 4 rosa, fj. az. el., g. a c. — 6 mar., mangas y g. lila

## 3ª CARRERA — PREMIO MELODY — A las 13.15

**Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.**

**Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º**

**DISTANCIA: 1.000 METROS** — **ENTRADA: $ 110.—**

| [CUIDADOR] | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ignacio A. Rolón | 1 Hispano | 56 | J. C. Contreras | 3 | Snob | Hossegor |
| E. J. Carabajal | 2 Orgullo | 56 | H. Artigas | 3 | Cosquilloso | Vanidosa |
| P. J. Bennasar | 3 Lilili | 56 | R. Rodríguez | 3 | Blizzard | Lelín |
| O. H. Martínez | 4 Bastidor | 56 | R. Royo | 3 | Bataraz | Rezagada |
| Eusonio C. Boni | 5 Detenido | 56 | L. Almirón | 3 | Umballa | Shylatk |
| V. O. Cevasco | 6 Rayo de Oro | 56 | no correrá | 3 | Dark Bird | Latania |
| Abraham Resnik | 7 Don Orestes | 56 | O. Matteucci | 3 | Similor | Chaqueta |
| Daniel Parera | 8 Barraza | 56 | F. R. Q'nteros | 3 | Grand Duc | Ya Fué |
| Pedro P. Ferro | 9 Estirón | 56 | P. Tárrago | 3 | B. Empire | Andorrera |
| Dgo. Cammareri | 10 Enjundio | 56 | X. X. | 3 | Enemigo | Lady Jane |

**CHAQUETILLA**

1 viol., cost. nja., g. col.
2 y g. mar.,est.vd.n.,mg.tq.
3 gran., lun. lila, g. azul
4 bl., lun.vd.,mg.bl., g.cza.
5 y g.col., mg.al. yal. tq.
6 bl. y col.ar.h.,mg.yg.vd.
7 azul, her. y g. oro
8 bl.yor.vj.ar.v.,g.az.m.,b.o.
9 col., mg. az. m., g. rosa
10 az.yor.ar.ob.,mg. y g.bl.

## 4ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 14.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ezeq. J. Solari | 1 Philadelphia | 56 | A. C. García | 3 | Phidias | Así Sea |
| Luis Calistro | 2 Salve | 56 | A. Manzoni | 3 | Lindo Ceibo | Sábana |
| Julio Bentancur | 3 Salsa Tártara | 56 | J. Arriagada | 3 | Bradomin | Salsa Inglesa |
| Mar. Baquero | 4 Cluselias | 56 | J. Caballero | 3 | Caifás | Carocha |
| W. Borgonovo | 5 Sol y Luz | 56 | P. Tárrago | 3 | The Druid | S. y Sombra |
| Nem. Andretta | 6 Mitabaí | 56 | A. Avero | 3 | Blizzard | Menchaca |
| Juan Lofiego | 7 Andaluza | 56 | P. Lofiego | 3 | Gauchesco | Jerezana |
| Enrique Blanco | 8 Hélade | 56 | H. Ciafardini | 3 | Seductor | Halcyon |
| Eduardo Lema | 9 Peach Fizz | 56 | O. Baratucci | 3 | Phidias | Nuits |
| Raúl J. Freytes | 10 Mi Dorita | 56 | O. Campero | 3 | Remo | Concordia |
| Pedro R. Díaz | 11 Hildita | 56 | N. Alvarez | 3 | Henares | Hilda |
| Luis Calone | 12 Aguilera | 56 | T. Mucklow | 3 | Advocate | Bidasoa |
| Hor. Cardinali | 13 Ceba | 56 | J. C. Cont'ras | 3 | B.B.C. | Puna |
| Andr. F. Torres | 14 Goyesca | 56 | X. X. | 3 | Bubalcó | Glass Fine |

CHAQUETILLA

1 vde. y or. a r.h., g. col.
2 y gorra azul, bda. verde
3 y g. ro., c., p. y b. ng.
4 vd.n.ymd. a r.v., g.md.
5 azul, braz. bl., g. color.
6 verde, gorra marrón
7 azul, braz. cza., g. tq.
8 negra, gorra blanca
9 az.el., est.ymg.mar.,g.or.
10 negra,dos bd.or.vj.,g.cza.
11 negra, dos bd. y g. nja.
12 turq., g., al. y borla oro
13 viol., faja y g. verde
14 mar., mg. tq., g. nja.

## 5ª CARRERA — PREMIO POLLA DE POTRANCAS (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso 56 kilos.
Premios: $ 136.833 a la 1ª, 35.305 a la 2ª, 19.881 a la 3ª y 7.169 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 1.800.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José M. Boquín | 1 Belle du Jour | 56 | I. Leguisamo | 3 | Gulf Stream | Bambollera |
| Ezeq. J. Solari | 2 Thilma | 56 | no correrá | 3 | The Yuvaraj | New Line |
| G. De Palma | 3 Vergüenza | 56 | O. A. Nardi | 3 | The Yuvaraj | Villana |
| Gabr. Torterolo | 4 Sophia | 56 | G. Rivero | 3 | Icario | Serenade |
| T. B. Míguez | 5 Luce | 56 | H. Ciafardini | 3 | Advocate | Media Luz |
| C. E. Mucklow | 6 Pebeta | 56 | T. Mucklow | 3 | Petrarca | Serna |
| Juan Lapistoy | 7 Elite | 56 | J. P. Artigas | 3 | Seductor | Eme |
| O. D. Domínguez | 8 Baronesa | 56 | Aco. Dom'guez | 3 | Gulf Stream | Biskra |

CHAQUETILLA

1 y g. blca., mg. a l. vd.
2 vde. y or. a r.h., g. col.
3 mar., bda. y g. colorada
4 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
5 y g. az. m., bda. y b. oro
6 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro
7 y g. rosa, faja negra
8 col., mg. negras, g. blca.

## 6ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 15.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Felipe A. Costa | 1 Orestes | 57 | O. A. Nardi | 4 | Seductor | Oreade |
| R. J. Marinetti | 2 Elastic | 57 | R. Rodríguez | 4 | B. Empire | Andorrera |
| Luis Saccone | 3 Hogareño | 57 | no correrá | 4 | Gulf Stream | Hendaya |
| Alfredo Moreno | 4 Attire | 57 | no correrá | 4 | P. l'Eveque | Atair |
| M. J. Ghigliotti | 5 Quirón | 57 | Justo Ortiz | 4 | Churrinche | Moira |
| Vic. F. Pessi | 6 Chileno | 57 | R. Medina | 4 | St. Patrick | Chulapona |
| R. I. P. Bruno | 7 Natal | 57 | A. Pauleau | 4 | R. del Bosque | Nativa |
| Mig. A. García | 8 Masterpiece | 57 | O. Campero | 4 | Grand Duc | Fire Fly |
| W. Borgonovo | 9 Benefit | 57 | O. Dorado | 4 | Ben Omar | S. Brilla |
| Alfonso Milani | 10 Acetato | 57 | P. Tárrago | 4 | Embate | Asombrosa |
| Ezeq. J. Solari | 11 Lucius | 57 | A. C. García | 4 | Milón | Lugareña |
| Luis Schiavo | 12 Astroar | 53 | J. Arriagada | 5 | Claro | Almería |
| Justo Insúa | 13 Ibérico | 53 | J. Hidalgo | 5 | Avestruz | Media Luna |

CHAQUETILLA

1 ng., dos bd. y g. blca.
2 bl.,dosbd.vd.,g.az.e.,b.or.
3 gr.,mg.or.vj.al.bl.,g.or.vj.
4 gr., est. y mg.or.vj.,g.vd.
5 az.m., mg.yc.col., g.ac.
6 y g. mand., mg. negras
7 tq., est. col.,mg.ng.,g.bl.
8 cza., lun.ybr. bl., g.cza.
9 blca., fja. az., g. color.
10 y g. esc. col., hb. oro
11 oro y vd. a r.h., g. col.
12 or.vjo. y cza.,mg.yg.o.vj.
13 y g. negra, est. turquesa

## 7ª CARRERA — PREMIO HOLD HER (1951) — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico y de 1 kilo a los ganadores de carrera especial.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abraham Resnik | 1 Sheriff | 57 | O. Matteucci | 4 | Snob | Shirley |
| Fco. Martín | 2 Mansfeld | 57 | E. Caballero | 4 | Risco | Mentirosa |
| Luis A. Ferro | 3 Orrico | 57 | P. Tárrago | 4 | Orsino | Capri |
| P. P. Depaoli | 4 Escarceo | 57 | J. Sherna | 4 | Enemigo | Snow Queen |
| Luis Saccone | 5 Frenético | 57 | J. Ortiz Tapia | 4 | Refucilo | F. de Cardo |
| P. Bianchimano | 6 Regazo | 57 | O. Campero | 4 | Royal Tip | Rifeña |
| Luis Calistro | 7 Piconazo | 57 | I. Leguisamo | 4 | Rebelde | Picadora |
| José Gallas | 8 Titeo | 57 | no correrá | 4 | Rebelde | Tití Tití |
| Gmo. J. Frazer | 9 Hampón | 57 | G. Fridman | 4 | Fuego Firme | Hontana |
| Juan Traversaro | 10 Colorido | 57 | X. X. | 4 | Ejecutivo | No Chinga |
| J. A. Mariotti | 11 Epaén | 55 | J. L. Ponce | 5 | Epatant | Paean |
| Raúl V. Reta | 12 Lembrón | 55 | no correrá | 5 | Baluarte | Lembraica |
| Remigio García | 13 Cisé | 54 | M. Montero | 4 | Cirujano | La Ceci |
| Pedro S. Frías | 14 Reclutada | 54 | H. Ciafardini | 4 | Barandal | Resistida |
| José M. Boquín | 15 Pordiosera | 54 | X. X. | 4 | Petrarca | Sorna |
| Alfr. Z. Calistro | 16 Costilludo | 53 | A. Calistro | 7 | Cosquilloso | Anabella |

CHAQUETILLA

1 or.vjo., mg.al.az., g.ngr.
2 bl. y nja. a r.h., g. nja.
3 col., mg. az. m., g. rosa
4 o.vj.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
5 y g.or.,mg.az.el., br.ng.
6 az., hb. y g. esc. color.
7 az.m., c., p.yb.col., g.ac.
8 cza., braz. bl., g. verde
9 bl, hb. az., g. a casc.
10 rosa, mg. y g. az. el.
11 azul, hb. y gorra rosa
12 negra, hb. y g. verde
13 y g. bl., mg. a r.v. vio.
14 vio., mg. col. a l. y g.or.
15
16 cereza, faja y g. violeta

## 8ª CARRERA — PREMIO CLARO DE LUNA (1953) — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 180.000.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alb. C. Casalini | 1 Argonaut | 57 | no correrá | 6 | Full Sail | Baroness |
| Adolfo J. Iriarte | 2 Logroño | 56½ | J. Ferrin | 5 | Churrinche | Zamora |
| Ezeq. J. Solari | 3 Smalah | 54 | X. X. | 5 | Prince Tetra | Antinea |
| Arnoldo Grassi | 4 Nogaró | 51 | M. López | 5 | Guatán | Nagoya |
| Raúl V. Reta | 5 Zafio | 50 | H. Ciafardini | 5 | Biguá | Zaspiterdi |
| P. J. Bennasar | 6 W. and Red | 48 | J. Hidalgo | 5 | White Jacket | Pechirroja |
| Bdo. J. Callejas | 7 Epona | 48 | J. Villegas | 5 | My Lord | Easter |
| Mart. I. Canay | 8 Coya Bruja | 48 | no correrá | 6 | Embrujo | Niña Chole |

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y g. violeta
2 y g. col., est. tq.,mg.mar.
3 vde. y or. a r.h., g. col.
4 mar., mg., lun. y g. az.el.
5 cza. yros.p.m.,mg.ro.,g.az.
6 gr., mg.ar.v.or.vj., g.vd.n.
7 y g. mar., costuras oro
8 pl., dos bd. color., g. ng.

Corridas para el domingo en Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los mejores ensayos los cumplieron: OXONIAN, 1'42' 3|5; SIMCA, 1'37" 2|5; ESTIRON, 1' 2|5; SALVE, 1' 4|5; SOL Y LUZ, 1'8"; HELADE, 1'1" 3|5; ELITE, 1'42; BARONESA, 1'41" 4|5; BENEFIT, 1'56" 4|5; LUCIUS, 1'57" 2|5; ORRICO, 1' 2|5; REGAZO, 1'9"; TITEO, 1' 4|5; ARGONAUT, 2' 35", y NOGARO, 2'44".**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Satánica — 1.600 metros**

DELICIOSO, R. Carriaga, fué dominado por OUVIDOR, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. 1' 2|5. Martes 20.

OXONIAN, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5; últimos 1.000 apareado a ZOKIE, G. Rivero, 1'4" 3|5. Viernes 23.

CRUZ DEL PLATA, termina de correr.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Bullanguera — 1.600 metros**

BUNKA, H. Palavecino, 1600 E. P. en 1'44". Viernes 23.

CUSCUTA, E. Martucci, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45" 1|5. Viernes 23.

WINETASTE, J. M. García, apareada a ASTRONOMO, J. Romero, 1.300 de floreo pista de césped 1'23". Martes 6.

TUYUSERA, J. Leguizamón, dió ventaja e igualó a PANDERETA, C. Sáenz. 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 23. Buena pasada. El miércoles 28, con J. Leguizamón, y LIGUR, J. Sotosca, 1.000 arena S. I., en 1'4" cómodos.

SIMCA, M. Pérez, 1.500 H. P. en 1'37" y 2|5 de SAUSALITO, A Avero, que hizo 2.500 H. P. en 2'46" 3|5 (3.500 a 1.000). Lunes 19. Anda muy bien. El martes 27, 800 en 49". H.P.

CAMATAGUA, J. Piccardi, 800 arena S. I. en 51" Viernes 23. El martes 23, J. Arriagada, 800 arena S. I. en la niebla. Mejoró.

### TERCERA CARRERA

**Premio Melody — 1.000 metros**

HISPANO, R. Palavecino, 1000 E. P. en 1'1" 2|5. Viernes 23.

ORGULLO, H. Artigas, apareado a GARZUCHA, peón, 1.000 arena 1'3" 1|5. Viernes 23.

LILILI, R. Rodríguez, apareado a TALVINA, J. Hidalgo, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 16. El viernes 23, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" y 2|5 sin impulso.

DON ORESTES y BASTIDOR, terminan de correr.

RAYO DE ORO, E. Martucci, 800 pista de césped en 50". Viernes 23.

BARRAZA, R. Gallero, 600 recta H. P. 36" 4|5. Viernes 23.

ESTIRON, P. Tarrago, apareado a ORRICO, M. Vidal, 1.000 recta H. P. en 1' 2|5. Viernes 23. ¡Buena corrida!

### CUARTA CARRERA

**Premio White Milk — 1.000 metros**

PHILADELPHIA, A. C. García, 1.000 pista de césped, 1'1"2|5. Viernes 23. Anda bien.

SALVE, A. O. Manzoni, apareada a PALATINO, J. Arriagada, 1.000 recta H. P. en 1' 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El miércoles apareada a PALATINO, R. Camacho, 500 de recta H. P. en 29" 2|5.

SALSA TARTARA, J. Arriagada, apareada a HUMADA, E. Caballero, 1.000 recta H. P. en 1'2". Viernes 23.

SOL Y LUZ, P. Tarrago, apareada a MANSFELD, H. Raia, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 23. El martes 27, P. Tarrago, 600 recta H. P. en 36" 1|5. Anda como para ganar.

MITABAI, R. Camacho, apareada a CARDADA, L. Carreño, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Viernes 23. Es veloz.

ANDALUZA, P. Lofiego, apareada a RORY, P. Tarrago, 1.100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Martes 13. ¡Bueno!

HELADE, J. R. García, 1.000 H. P. de recta, 1'1" 3|5. Viernes 23. Anda muy bien.

PEACH FIZZ, O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 23. Progresó.

MI DORITA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23.

HILDITA, R. Gómez, 1.300 H. Eva Perón, en 1'21" 2|5. Lunes 19 de tarde.

AGUILERA, R. Carriaga, dominó a ITACA, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 2|5. Martes 20. El viernes 23, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36". Ha progresado.

CEBA, G. Rivero, apareada a RESTAURADA, H. Melo, 1.000 H. P. en 1'4" 1|5. Martes 20. El martes 27, H. Melo, 600 recta H. P. en la niebla (800 a 200).

### QUINTA CARRERA

**Polla de Potrancas — 1.600 metros**

BELLE DU JOUR, H. Boquín, 1600 E. P. en 1'41". Viernes 23.

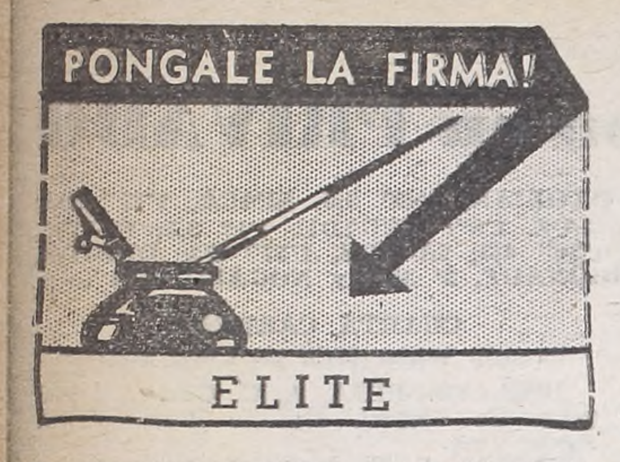
THILMA, termina de correr.

VERGUENZA, I. Lezcano, primeros 800 de codo H. P. en 48" 1|5 de CAM-

*Lance probable*

**4ª SOL Y LUZ**

**Debuta con ensayos que en caso de confirmarlos, logrará una figuración descollante.**




PO FORMIO, L. di Palma, que hizo 1.000 en 1'1". Viernes 23. El miércoles 28, con O. Nardi dominó a ALUMBRADO, L. di Palma, 1200 H. P. en 1'14".

SOPHIA, R. Marrone, apareada a DORAL, M. Pérez, 800 H. P. (1.200 a 400), en 48 2|5". Viernes 23.

LUCE, H. Ciafardini, apareada a BIGORNEAU, J. O. Tapia, 1.600 H. P. de floreo en 1'45". Domingo 25 después de la reunión.

PEBETA, T. Mucklow, 800 H. P. en 53" 4|5 a voluntad. Miércoles 28.

ELITE, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y dominó a WAISCOAT, J. Salas, y TRILOGIA, E. Lema (h.), 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 23. El martes 27, J. Salas, dió cuatro cuerpos e igualó a LADY LOVE, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. ¡Corre mucho!

BARONESA, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Domingo 25. ¡Muy bueno!

**SEXTA CARRERA**

**Premio Empeñosa — 1.800 metros**

IBERICO, T. Valdés, 1800 aux. E. P. en 2'2" 3|5. Viernes 23.

ATTIRE, R. Silva y ACAPULCO, H. Palavecino, 1600 E. P. en 1'41" 2|5. Viernes 23.

ACETATO, A. García, 1800 aux. E. P. en 1'57" (2000 a 200). Viernes 23.

ORESTES, I. Rolón, apareado a PANKY, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 20. El viernes 23, J. Pereyra, apareado a PANKY, E. Spizirri, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46". El miércoles 28, con O. Nardi y un compañero, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'2".

ELASTIC, R. Rodríguez, 2.000 H. P. en 2'13" 4|5. Viernes 23. Buen floreo. El miércoles 28 con R. Rodríguez, 800 H. P. en 51".

HOGAREÑO, termina de correr.

QUIRON, E. Caballero, últimos 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 3|5 de CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, que hizo 1.600 en 1'45". Viernes 16.

CHILENO, R. Medina, apareado a un compañero, M. Pérez, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Martes 30. El viernes 23, N. Alvarez, apareado a MASTERPIECE, J. Sberna, 1.800 H. P. en 1'56". Buena pasada.

NATAL, J. Arriagada, dominó a PERNE, M. Pérez, 2.000 H. P. en 2'14" 3|5. Lunes 12.

MASTERPIECE, J. Sberna, apareado a CHILENO, N. Alvarez, 1.800 H. P. en 1'56". Viernes 23. Buena pasada.

BENEFIT, T. Albertini, 1.800 H. P. en 1'56" 4|5; últimos 1.600 apareado a PERSICO, P. Tarrago, 1'42" 1|5. Viernes 23. Anda como para ganar.

LUCIUS, A. C. García, 1.800 H. P. en 1'57" 2|5; últimos 1.000 apareado a PIRAPO, J. Palacios, 1'3" 4|5. Viernes 23. Buena corrida por el peso que llevaba. El miércoles 28, apareado a ONCE DIAS y PIRAPO, 800, 49" 2|5. H.P.

ASTROAR, termina de correr.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Hold Her — 1.100 metros**

COLORIDO, F. Vivas, 1100 aux. E. P. en 1'11" 3|5. Viernes 23.

SHERIFF, termina de correr.

MANSFELD, H. Raia, apareado a SOL y LUZ, P. Tarrago, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 23.

ORRICO, M. Vidal, apareado a ESTIRON, P. Tarrago, 1.000 recta H. P. en 1' 2|5. Viernes 23. ¡Bueno!

ESCARCEO, J. Sberna, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5; últimos 600 a la par de ORQUESTA, F. Navarro, 36" 2|5. Viernes 23. El martes 27, J. Sberna, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

FRENETICO, A. Bianchimano, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5; primeros 800 apareado a GUINDAZA, A. Cervantes, en 49" 2|5. Viernes 23. El miércoles 28, con H. Ciafardini, y LADERO, A. Bianchimano, 600 arena en 36" 4|5.

REGAZO, A. Bianchimano, apareado a ZARAGOZANO, J. Laicer, 800 arena S. I. en 50". Viernes 16. El viernes 23, O. J. Campero, 1.100 arena S. I. en 1'9". El miércoles 28, con A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

PICONAZO, R. Camacho, apareado a CARIBEAN, A. Manzoni, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Viernes 23.

TITEO, R. Picón, 1.000 de recta H. P. en 1' 4|5; últimos 700 apareado a MAESTRITA, S. Pintado, en 42" 3|5. Viernes 23. ¡Gran corrida!

HAMPON, R.' Royo, 600 arena S. I. en 37". Martes 20.

EPAEN, J. L. Ponce, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 23.

LEMBRON, C. Angulo, 1.100 arena S. I en 1'10". Domingo 11. El domingo 25, E. Mernies, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. El martes 27 de tarde, 600 arena S.I., 36" 4|5.

PORDIOSERA, H. Boquin, 700 E. P. en 42" 3|5. Miércoles 28.

CISE, termina de correr. El martes 27 de tarde 600 arena S. I. en 36" 4|5.

RECLUTADA, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 23.

COSTILLUDO, A. Calistro, 1.500 arena S. I. en 1'37". Sábado 24.



MANON GODOY

(De las revistas porteñas)



LORI
NELSON
EVE
DORIAN


PEBETAS DE
PBT
LORI
NELSON
EVE
DORIAN
ONA
BUILDING
LANA
TURNER

PEBETAS DE PBT

ONA BUILDING

LANA TURNER

# El crack

**SNOB**

Por Ruston Pashá en S[illegible] [illegible] Juan Zuñiga. En 19[illegible] ganó los premios [illegible], [illegible] de Po-[illegible] Hipódromo de la Ciudad [illegible] Perú, Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, [illegible] Villanueva y EE. UU. del Brasil. En 1946 los clásicos Río de la Plata, Río Negro, Palermo, [illegible], Benito Villanueva y EE. UU. del Brasil.

# Destacan las probabilidades del caballo argentino Pontino en el Gran Premio Brasil

RIO DE JANEIRO (AL). — Ya se dió a conocer la nómina de animales que tomarán parte el domingo próximo en el Grande Premio do Brasil, a correrse sobre 3.000 metros, en La Gavea, y con una recompensa al ganador de 1.500.000 cruceros.

Los inscriptos, con jockeys y peso, son éstos: Quiproquo, 58 ks., J. Marchant; Retiro, 58 ks., dudoso; Sassu, 52 ks., M. García; Cyro, 56 ks., G. Silva; Stop, 56 ks., J. Martínez; El Aragonés, 59 ks., L. Rigoni; Quasi, 59 ks., A. Araujo; Gatillo, 59 ks., D. P. Silva; Telurio, 56 ks., D. Moreyra; Titanic, 59 ks., J. Alves; Venice, 54 ks., G. Pérez; Pontino, 56 ks., S. di Tomaso; Bakari, 56 ks., L. Díaz; Acapulco, 59 ks., F. Irigoyen; Away, 59 ks., D. Ferreira; Taia, 54 ks., L. Espinoza; Efusivo, 59 ks., O. Reichel; Rorick, 52 ks., P. Blanc; Panther, 59 ks., Pierre Vaz; Fair Cadet, 59 ks., E. Ferreyra; Joiosa, 59 ks., E. Castilho; Indócil, 59 ks., L. González; Biarrot, 56 ks., A. Rosa; Mundo, 56 ks., C. Martínez.

### LLEGO PONTINO

RIO DE JANEIRO, 28 (AL). — En dos aviones llegaron a esta capital Guillermo Cervi, cuidador argentino de caballos, y Pontino, su pupilo, que el domingo próximo actuará en el Grande Premio do Brasil.

Según declaraciones de Cervi, formuladas a la prensa, Pontino realizó un viaje tranquilo y normal. Junto con el crack del stud Mafra también llegaron Biarrot y Telurio. Los citados animales están alojados en la Villa Hípica, perteneciente al Jockey Club Brasileño.

Cervi declaró a un representante de la Agencia Latina de Noticias que este jueves llegaría el jockey Salvador di Tomaso, que tendrá a su cargo la dirección de Pontino. Junto con Cervi llegó también el conde Francisco Matarazzo, propietario de Pontino, quien manifestó que el lunes próximo llegará a esta capital otro representante de sus colores, y que actúa en Buenos Aires. Es Río Negro (Avestruz-Premiere), que substituirá a Pontino en la defensa de sus sedas en otros clásicos de la temporada carioca.

Dijo el conde Matarazzo que Pontino regresará a Buenos Aires inmediatamente, para proseguir su campaña en pistas argentinas.

### ENSAYOS VARIOS

El Aragonés, uno de los favoritos, con la monta de L. Rigoni, cubrió 1.200 metros en 1'17" con acción cómoda. Por su parte, el uruguayo Mundo hizo una corrida sobre 3.040 metros, que cubrió en 3'46", en tren de floreo. La yegua chilena Taia hizo una corrida sobre 2.400 metros en 2'43" 3|5.

El argentino Bakari, invicto en tres presentaciones, recorrió los 3.040 metros en 3'31".

Las autoridades del Jockey Club anunciaron que la prueba se hará en pista de césped, cualquiera sea su estado. La prueba se largará a las 16.25 hora local.

### QUIPROQUO DUDOSO

Extraoficialmente se informó que el crack brasileño Quiproquo, uno de los favoritos para el Grande Premio do Brasil que se disputará el domingo en La Gavea, se encuentra afectado de ictericia y posiblemente no sea de la partida el 1º de agosto. También se dijo que Acapulco está sentido de una paleta y es problemática su participación. Empero, estas dos noticias no han podido ser confirmadas en los studs a que pertenecen esos animales.

---

### OCTAVA CARRERA

**Premio Claro de Luna — 2.500 metros**

ARGONAUT, H. Artigas, 2.400 pista de césped en 2'35". Viernes 23. Buen floreo. El martes 27 de tarde con O. Corbalán BASU, C. Angulo y OJO ELECTRICO, C. Sáenz, 1000 tierra S. I. en 1'1" 2|5.

NOGARO, M. López, 2.600 pista de césped en 2'53'; últimos 1.400 apareado a PLATINO, H. Barrera, en 1'29" 3|5. Viernes 16. El viernes 23, M. López, 2.500 pista de césped en 2'44'; últimos 1.400 apareado a PLATINO, A. Barril, en 1'30". El miércoles 28, con M. López recibió un cuerpo y conservó medio de ESSENCE, 800 arena S. I. en 48".

COYA BRUJA, G. Rivero, 2.500 arena S. I. en 2'47" 4|5. Martes 13. El viernes 16, C. Russo, recibió un cuerpo y fué igualada por TAHOE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

WHITE AND RED, R. Rodríguez, 2.500 de floreo pista de tierra en 2'50". Viernes 16.

ZAFIO, C. Angulo, 2500 arena S. I. en 2'46". Domingo 25. El martes 27 de tarde con la misma monta, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

LOGROÑO, J. Vidarte, 2500 E. P. en 2'44" 4|5 con 13" 3|5 de final. Domingo 25.

SMALAH, A. C. García, 800 H. P. en 48". Miércoles 28.

---

## Grand Pa con paperas

La deserción de Grand Pa, en el compromiso que debía disputar el domingo próximo pasado obedeció al hecho de haber amanecido afiebrado el día del cotejo, acusando también principios de paperas, que le fueron atacadas con éxito, mediante la aplicación de antibióticos y otros paliativos.

## *PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo*

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Satánica — 1.600 metros**

**1. DELICIOSO 53.** El 11 jul., 55 1|2, N. P. Jungle King 57, 1'30". P. (p. h.).
—El 26 jun., 56, venció 1|2 cab. Pintelindo 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.)

**2. OXONIAN 53.** Debutó el 4 jul. 56, derrotando 2 cpos. a Yaiti 56, 58" 1|5. P. (p. n.).

**3. CRUZ DEL PLATA 53.** El 25 jul., 53 1|2, 2º últ. 2 1|2 cpos. Los Curros 53, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, se impuso 1 1|2 cpo. Rimple 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Bullanguera — 1.600 metros**

**1. BUNKA 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tilde 67, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56. N.P. Mawra 56, en 1'40". E.P. (p. h.).

**2. CUSCUTA 57.** El 12 jun., 56, N.P. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, 58" 4|5, S.I. (p.a.n.).

**3. SIMCA 57.** El 14 mar., 53, 5º, 9 3|4 cpos. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 27 feb., 53. 4ª 3 1|4 cpos. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

**4. WINETASTE 57.** El 30 may., 53, N. P. Highlight 57, 1' 28" 1|5. E.P. (p. h.).
—El 21 mar., 56, N.P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).

**5. TUYUSERA 57.** El 13 sep. 1953 56, N. P. Destinee 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

**6. CAMATAGUA 53.** El 17 jul., 53, 3ª 4 3|4 cps. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 52 1|2, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

**TERCERA CARRERA**

**Premio Melody — 1.000 metros**

**1. HISPANO 56.** El 11 jul., 58, 4º a 3 1|2 cpos. Fiston 56, 1'5" 4|5. P. (p.h.).
—El 25 may., 55, N.P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E.P. (p. n.).

**2. ORGULLO 56.** El 27 jun., 53, debutando, N.P. Cruz del Plata 55, 1'6" y 2|5. P. (p. b.).

**3. LILILI 56.** El 26 jun., 55 N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.). Debutó.

**4. BASTIDOR 56.** Debutó el 24 jul., 56, siendo N.P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S.I. (p.a.n.).

**5. DETENIDO 56.** Debuta.

**6. RAYO DE ORO 56.** El 20 may., 55, N.P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. b.). Debutó.

**7. DON ORESTES 56.** El 24 jul., 56, N.P. Cafre 56, 58". S.I. (p.a.n.).
—El 11 jul., 56, N.P. Fiston 56, en 1'5" 4|5. P. (p. h.).

**8. BARRAZA 56.** El 11 jul., 56, debutando, N.P. Fiston 56, 1'5" 4|5, P. (p. h.).

**9. ESTIRON 56.** El 11 jul., 53, 2º a 1 1|2 cpo. Fiston 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 30 may., 54, N.P. Bellman 55, en 1'4" 4|5. P. (p. h.).

**10. ENJUNDIO 56.** El 11 jul., 5º N.P. Santiamén 56, 1'21" 2|5. E.P. (p. a. h.). Debutó.

**CUARTA CARRERA**

**Premio White Milk — 1.000 metros**

**1. PHILADELPHIA 56.** Debuta.

**2. SALVE 56.** El 11 jul., 56, 3ª 4 cpe. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 27 jun., 55, 2ª 2 1|2 cpos. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).

**3. SALSA TARTARA 56.** El 26 jun., 54, N.P. Elite 55, 1'34". S.I. (p.p.).
—El 5 jun., 54, 5ª 8 1|2 cpos. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

**4. CLUSELLAS 56.** El 27 jun., 55, 3ª 2 1|2 cpos., Pebeta 55, 1'7". P. (p.b.).
—El 13 jun., 54 1|2 5ª 5 3|4 cpos., Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

**5. SOL Y LUZ 56.** Debuta.

**6. MITABAI 56.** El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

**7. ANDALUZA 56.** Debuta.

**8. HELADE 56.** Debuta.

**9. PEACH FIZZ 56.** Debutó el 11 jul., 54 1|2, siendo 4ª 4 1|2 cpos. Mysore 56, en 1'5" 3|5. P. (p. h.).

**10. MI DORITA 56.** El 3 jul., 54, 5ª a 3 3|4 cpos. English Shore 56, 1' 3|5. S.I. (p. h.).
—El 27 jun., 53, 4ª 4 1|4 cpos. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).

**11. HILDITA 56.** El 11 jul. 56, N.P. Katu 53, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 3 jul., 56, N.P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

**12. AGUILERA 56.** El 11 jul., 56, 2ª 2 cpos. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 24 abr., 55, 3ª 6 1|4 cpos. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.)

**13. COBA 56.** El 23 may., 54, debutando, N.P. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

**14. GOYESCA 56.** El 13 jun., 55, N.P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 23 may., 55, N.P. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

**QUINTA CARRERA**

**Premio clásico Polla de Potrancas**

**1.600 metros**

**1. BELLE DU JOUR 56.** El 11 jul., 55, 2ª 1 1|4 cpo. Elite 55, 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 jun., 52, venció 1 cpo. Euterpe 53, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. **THILMA 56.** El 25 jul., 56, 4ª 5 1|4 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 may., 55 1|2, 4ª 5 cpos. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

3. **VERGÜENZA 56.** El 18 jul., 56, derrotó 1 1|2 cpo. Esfera 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 may., 55, 5ª 8 cpos. Trilogía 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

4. **SOPHIA 56.** El 17 jul., 56, empató con Beti Alai 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).

—El 27 jun., 56, 2ª vent. mínima de Madeleine 53, 1'6" 4|5. P. (p. b.).

5. **LUCE 56.** El 11 jul., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Elite 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).

—El 13 jun., 54, se impuso 1|2 cpo. Baronesa 54 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

6. **PEBETA 56.** El 25 jul., 56, batió 1 1|2 cpo. Fleurice 53, 1'38". P. (p. n.).

—El 18 jul., 53, venció 5 1|4 cpos. Madeleine 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

7. **ELITE 56.** El 11 jul., 55, derrotó 1 1|4 cpo. Belle du Jour 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).

—El 26 jun., 55, se impuso 2 cpos. Entenada 55, 1'34". S. I. (p. p.).

8. **BARONESA 56.** El 11 jul., 55, 4ª 2 1|4 cpos. Elite 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).

—El 4 jul., 54, batió 2 cpos. Vanitie 53, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

### SEXTA CARRERA

**Premio Empeñosa — 1.800 metros**

1. **ORESTES 57.** Debutó el 17 jun., 55, siendo N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

2. **ELASTIC 57.** El 11 jul., 57, 3º 4 3|4 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

—El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

3. **HOGAREÑO 57.** El 25 jul., 57, 3º 5 cpos. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 57, 5º 7 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

4. **ATTIRE 57.** El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 20 jun., 56, 4º 1 1|2 cpo. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P. (p. h.).

5. **QUIRON 57.** El 20 dic. 1953, 56, 3º 1 cpo. Don Fabián 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic. 1953, 56, 3º 1 1|4 cpo. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

6. **CHILENO 57.** Debutó el 5 jun., 56, siendo N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

***Las mejores partidas***

**4ª SALVE**

**A la par de Palatino hizo los 500 en Palermo en 29" 2|5.**

**5ª VERGÜENZA**

**Ensayó brillantemente en 1'14" para los 1.200 metros, con mucho resto. Ha progresado.**

***Las mejores corridas***

**3ª ESTIRON**

**Se cotejó con Orrico en 1' 2|5 para los 1.000, en Palermo.**

**4ª SALVE**

**Empleó 1' 4|5, muy bien, en Palermo. Es gran carta**

**5ª ELITE**

**Floreó en gran forma en 1'42" para la milla.**

**7ª REGAZO**

**Floreó los 1.100 en 1'9" en la arena de San Isidro.**

7. **NATAL 57.** Debuta.

8. **MASTERPIECE 57.** El 11 jul., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 jul., 56, 4º 8 3|4 cpos. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

9. **BENEFIT 57.** El 10 jul., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).

—El 17 jun., 53, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

10. **ACETATO 57.** El 11 jul., 57, debutando, N. P. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

11. **LUCIUS 57.** El 23 may., 56, N. P. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.). Debutó.

12. **ASTROAR 53.** El 24 jul., 51, N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 jul., 54, 3º 3 3|4 cpos. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).

13. **IBERICO 53.** El 16 abr., 57, 4º 2 cpos. Sorodé 57, 1'20". E. P. (p. n.).

—El 4 abr., 57, 4º 7 1|2 cpos. Locador 57, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Hold Her — 1.100 metros**

1. **SHERIFF 57.** El 25 jul., 57, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 3 jul., 54, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **MANSFELD 57.** El 27 jun., 53, 4º 7 1|4 cpos. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).

—El 5 jun., 52, se impuso 2 cpos. Aries 56, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

3. **ORRICO 57.** El 17 jul., 56, derrotó 1 cpo. Leo 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 6 jun., 55, N. P. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

4. **ESCARCEO 57.** El 28 feb., 56, 3º 1 cpo. Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 6 dic. 1953, 53, N. P. Mitajú 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **FRENETICO 57.** El 3 jul., 50, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 17 jun., 56, 4º 3 1|2 cpos. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

6. **REGAZO 57.** El 4 jul., 57, 1º 1 1|2 cpo. Repeater 56, 1'5". P. (p. n.).

—El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

## Tres números puestos



**El consagrado jockey Irineo Leguisamo tiene para el sábado los números puestos de Bellman, Mysore y Bing, contando además con las montas de Et Bien!, que anda fenómeno, y Agresor, que debuta bien preparado.**

◆

**7. PICONAZO 57.** El 17 jun., 56, 3º 6 1|4 cpos. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (j. p.).

—El 30 may., 50 1|2, 4º 5 cpos. Nervino 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

**8. TITEO 57.** El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.):

—El 17 jun., 56, 5º 7 cpos. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

**9. HAMPON 57.** El 18 jul., 57, derrotó 2 3|4 cpos. Bridón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

**10. COLORIDO 57.** El 18 jul., 51, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 27 jun., 56, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).

**11. EPAEN 55.** El 17 ag. 1953, 57, N. P. Minstrel 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 9 ag., 57, se impuso 3 cpos. Títere 54, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

**12. LEMBRON 55.** El 31 ag. 1952, 53, 5º y último 9 cpos. Hotspur 56, 1'43" y 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 24 ag., 53 1|2, batió 5 cpos. Braceo 56, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).

**13. CISE 54.** El 25 jul., 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 jun., 56, 5º 5 1|4 cpos. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).

**14. RECLUTADA 54.** El 17 jun., 56, 4ª 5 cpos. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).

—El 30 may., 56, 2ª 5 cpos. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

**15. PORDIOSERA 54.** El 4 jul., 57, N. P. Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 6 jun., 56, 4ª 2 cpos. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

**16. COSTILLUDO 53.** El 9 jul., 55, 2º 4 cpos. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun., 55, 4º 1 3|4 cpo. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.).

### OCTAVA CARRERA

**Premio Claro de Luna — 2.500 metros**

**1. ARGONAUT 57.** El 10 jul., 54, 2º 2 cps. Farrista 57, 3'11" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun., 51 1|2, 4º 6 cpos. Ingenuo 50, 2'41" 4|5. P. (p. b.).

**2. LOGROÑO 56½.** El 9 jul., 54, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 27 jun., 57, 2º 1 cpo. Apex 53, 2'17". E. P. (p. a. p.).

**3. SMALAH 54.** El 18 jul., 57, 4ª 2 1|4 cps. Half Empire 57, 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 jun., 52, venció 6 cpos. Half Empire 57, 1'39". P. (p. b.).

**4. NOGARO 51.** El 3 jul., 53, 5º 4 1|2 cpos. Guambolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 19 jun., 57, 2º la cab. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

**5. ZAFIO 50.** El 19 mar., 53, 5º cpos. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 51, derrotó 3 1|2 cpos. Tato 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**6. WHITE AND RED 48.** El 18 oct. 1953, 55, 5º 3 1|4 cpos. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 oct. 1953, 2º 4 cpos. Urundel 57, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

**7. EPONA 48.** El 30 ag. 1953, 57, 3ª 6 1|2 cpos. Habanera 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 12 jul., 56, 2ª vent. mínim. de Dulzura 54, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

**8. COYA BRUJA 48.** El 3 ene., 52, 3ª 3 3|4 cpos. Argonaut 57, 2'30". S. I. (p. n.).

—El 19 dic. 1953, 56, N. P. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p. a. n.).

---

## Aclaran sobre Denier

El cuidador Ricardo C. Gambier aclara las probabilidades de su pupila Denier, que actuará en la carrera inicial del domingo en el hipódromo del Bosque en condiciones de rehabilitarse. La hija de Claro al debutar corrió asustada, y como en privado siguió ensayando bien, confía en que mejorará mucho la carrera del debut.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Un handicap muy interesante

*EL Premio Lombardo, carrera base del interesante programa a desarrollarse el domingo en el Bosque, contará con la presencia de calificados elementos, dispuestos a ofrecer una puja reñida desde la misma largada.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** ATON, que viene de ganar muy fácil, encontrándose en condiciones de continuar invicta.

**Enemigas:** VANITIE, por su excelente segundo de Baronesa en Palermo; KATU, que viene de entrar segunda de Atón; TULIP, por su triunfo holgado sobre Sílaba, y FONTINA, que viene de entrar tercera de Atón.

**SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** BROCAL, que antes de su quinto puesto de Ramoncito, cuenta con un buen tercero de Ballestoros; ha completado su estado, estando, por lo tanto, en condiciones de ascender de categoría.

**Enemigos:** JALINDO, por su segundo de Montant en discreto tiempo; CIRILO LUNA, por sus dos terceros puestos; HORNERO, por su cuarto de Hampón, y PINULA, que antes de fracasar entró cuarta de Mawra.

**TERCERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** ANAFALLA, que viene de hacer buena carrera al clasificarse segunda de Lindísima, ha seguido bien, debe imponerse.

**Enemigas:** SINTALEJA, por su cuarto de Lindísima y tercero de Yocasta. Correrá en yunta con GUIA, que fué 5ª de Yocasta; FILIGRANA, que viene de entrar tercera de Lindísima; MAPUCHE, que antes de fracasar entró segunda de Latona, y STANZA, que antes de fracasar tenía algunos puestos en el marcador.

**CUARTA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** TRENCITA, que viene de entrar sexta de Exclusive en Palermo.

**Enemigas:** SLAP, que antes de fracasar entró quinta de Highlight y segunda de Rosa Inca; CHISTERA, que antes de fracasar cuenta con un segundo de Pintura en tiempo discreto, y ROTONDA, que viene de San Isidro bien preparada.

**QUINTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** FISGON, que antes de sus dos últimos fracasos cuenta con dos brillantes triunfos sobre Unicorn y Cara Blanca en San Isidro; ha ensayado satisfactoriamente, siendo, por lo tanto, difícil que lo superen.

**Pronósticos de PBT**

1ª ATON - Vanitie
2ª BROCAL - Jalindo
3ª ANAFALLA - Sintaleja
4ª TRENCITA - Slap
5ª FISGON - Don Luna
6ª SICOMORO - Antuco
7ª CHICHIN - Cresó
8ª LYMAX - Lucerito

**Enemigos:** DON LUNA, que tiene 1'28", y se cotejó con Favorecida en 1' 4|5; MATAMOROS, que viene de hacer buena carrera al entrar segundo de Regüello; EL BOQUERON, por su cuarto de Barquichuelo; PAGLIACCIO, que viene de entrar quinto del mismo Barquichuelo; AMO, que viene de ganar en buen tiempo; CANARIO II, que antes de fracasar tiene un buen tercero de Barquichuelo, y RUPEE, que tiene buena corrida.

**SEXTA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** SICOMORO, que debe rehabilitarse de acuerdo a su gran corrida de 1'13" 4|5.

**Enemigos:** ANTUCO, que se clasificó segundo de Arbitrario; MATE COCIDO, que antes de fracasar ganó holgadamente; ALDISCO, por su cuarto de Ulano, y MANEADOR, que llegó quinto de Buen Hijo.

**SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros**

**Candidato:** CHICHIN, por su buen segundo de Christopher en 1'52" 1|5 y por lo bien que siguió.

**Enemigos:** CRESO, que está en condiciones de rehabilitarse; LE ROI, por su tercero de Arbitrario; BALLESTOROS, que antes de fracasar había vencido a Mindanao; RUMANO, que antes de su no placé venció a Ballestoros, y OJO ELECTRICO, que debe mejorar.

**OCTAVA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidato:** LYMAX, que al debutar se clasificó tercero de la puesta Romanito - MyFriend y ha mejorado.

**Enemigos:** LUCERITO, que antes de fallar en el césped, llegó tercero de Oxonian en Palermo; TINTO, por su sexto de Oxonian y quinto de Cruz del Plata en Palermo; MAHON, que antes de fracasar cuenta con un cuarto de Romanito-My Friend; HOT NEWS, por su segundo de Romance, y XENOFON, por su sexto de Delicioso.



REUNION Nº 44 DOMINGO 1º DE AGOSTO DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO CASIOPEA — A las 12.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una y de 6 kilos a las de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. — Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. A. Flores | 1 Atón | 56 | H. Padula | 3 | Aden | Fulmínea |
| J. D. Lanzoni | 2 Katu | 53 | M. Grando | 3 | Apolo | Kilt |
| M. Arismendi | 3 Fontina | 53 | J. C. Ar'mendi | 3 | P. l'Eveque | Fialherpe |
| A. Amadeo | 4 Tulip | 53 | A. Goñi | 3 | Umballa | Twilight |
| M. Ojeda | 5 Vanitie | 53 | O. Baratucci | 3 | Timor | Vividora |
| R. C. Gambier | 6 Denier | 50 | J. Estévez | 3 | Claro | Adinerada |
| L. J. Salto | 7 Diagonal | 50 | N. Pereyra | 3 | Académico | Cándida |

## 2ª CARRERA — PREMIO AMIANTO — A las 13.5

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón, que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año). — Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. J. Rippe | 1 Esparo | 57 | N. Pereyra | 4 | Espadero | Es Fruta |
| A. A. Leiva | 2 Puro Brote | 57 | T. Pardo | 4 | Covenant | Pura Flor |
| F. Rodríguez | 3 Amici | 57 | R. Ascré | 4 | Adalid | Itala |
| G. O. Gutiérrez | 4 Befir | 57 | I. Huerta | 4 | Zefir | Brava |
| G. Marzul | 5 Sungarí | 57 | R. Caro | 4 | W. Jacket | Sunuporá |
| L. J. Guerrero | 6 Jalindo | 57 | A. Real | 4 | Janiche | La Linda |
| J. Traversaro | 7 Cirilo Luna | 57 | A. Fuertes | 4 | Advocate | Quema |
| J. Calistro | 8 Juan | 57 | V. Adatti | 4 | Alumbre | Karenina |
| N. J. Cuello | 9 Brocal | 57 | C. Rodríguez | 4 | Royal Tip | Botella |
| A. N. Soto | 10 Hornero | 57 | M. Vidarte | 4 | Hijo Tigre | C. Linda |
| J. V. Abelenda | 11 Torero (c) | 55 | P. Gamarra | 4 | Cosquilloso | La Torda |
| S. Peña (h.). | 12 Prima | 54 | X. X. | 4 | Saturno | Pixie |
| C. O. Barandica | 13 Pínula | 54 | X. X. | 4 | Condalsolo | Piñuelita |

## 3ª CARRERA — PREMIO MARINERA — A las 13.45

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. P. Barandica | 1 Stanza | 57 | I. Huerta | 5 | St. Patrick | Nenina |
| I. Coronel | 2 Mapuche | 57 | A. Real | 5 | Fl Folly | Penita |
| J. Bordalonga | 3 Filigrana | 57 | X. X. | 5 | Snob | Figurilla |
| E. R. Santillán | 4 La Polka | 57 | E. Etchegaray | 5 | Tasso | La Rumba |
| L. A. Naccarato | 5 Cizalla | 57 | X. X. | 5 | Cigarral | Bruselas |
| J. A. Garone | 6 Eunice | 57 | H. Castro | 5 | Diadoque | Espumilla |
| A. Canay | 7 (Guía | 57 | A. Canay | 5 | Charal | Griega |
| Idem | 8 (Sintaleja | 57 | C. Sáenz | 5 | Vilaris | Silvi |
| L. Parisi | 9 Anafalla | 57 | H. Padula | 5 | Andariego | Anabella |
| R. Pereyra (h.). | 10 Infantería | 57 | M. Sosa | 5 | Requiebro | Iperine |
| O. P. Sarina | 11 Caph | 55 | P. Ascré | 8 | Serenísimo | Cantante |
| A. Mattioni | 12 Margarina | 55 | O. Corbalán | 6 | Marcos Paz | Isolina |
| L. Fá | 13 Añada | 55 | T. Pardo | 6 | Cintarazo | Añosa |
| F. Di Marzo | 14 La Ramada | 55 | M. Grando | 6 | Ramito | La Milberg |
| F. Díaz | 15 Madrugadora | 55 | O. Tezanos | 6 | Perchel | Maga |

## 4ª CARRERA — PREMIO REVANCHA — A las 14.25

**Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª**

**DISTANCIA: 1.300 METROS** — **ENTRADA: $ 85.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I. Coronel | 1 Chistera | 57 | A. Real | 4 | Ramazón | Chocona |
| M. Devincenzi | 2 Trencita | 57 | H. Raia | 4 | Royal Tip | Tranca |
| E. L. Clerc | 3 Slap | 57 | H. Padula | 4 | Seductor | Claque |
| M. J. García | 4 Mangacha | 55 | no correrá | 5 | Ix | Piqui |
| T. Giovenille | 5 Notaria | 54 | X. X. | 4 | Sospiro | Náyade |
| F. Guerrero | 6 Rotonda | 54 | J. Malbado | 4 | The Druid | Royal Gift |
| J. Baldomir | 7 Chachita | 53 | A. Iñesta | 6 | Estirado | Happy Girl |

## 5ª CARRERA — PREMIO LOMBARDO — A las 15.10

**Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.**
**Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 95.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Rodríguez | 1 Canario II | 57 | M. Grando | 8 | Corso | Casita |
| L. García | 2 Donaire | 57 | A. García | 6 | Baluarte | Tanga Lisa |
| M. I. Canay | 3 Fisgón | 57 | dud. R. Royo | 5 | Saint Peter | Filosofía |
| E. R. Santillán | 4 Silvanesco | 54 | R. Amadeo | 5 | Novelesco | Silvana |
| A. R. Torres | 5 Amo | 53 | N. Pereyra | 6 | Alfayate | Avila |
| A. M. Liceri | 6 Don Luna | 53 | J. Malbado | 5 | The Druid | Sarmientera |
| A. Acevedo | 7 Fuseli | 53 | H. Padula | 6 | Médicis | Florera |
| J. M. Tirao | 8 Matamoros | 53 | F. Echagüe | 6 | Condalsolo | Mataflor |
| H. L. Luraschi | 9 El Boquerón | 52 | H. Palavecino | 6 | Advocate | La Peregrina |
| T. Giovenille | 10 Mi Bataraz | 51 | X. X. | 7 | Burudún | Marysel |
| L. J. Gómez | 11 Pagliaccio | 51 | M. R. Valdés | 5 | P. l'Eveque | Máscara |
| R. A. Babera | 12 Rupee | 51 | J. Corte | 5 | Pundit | Petal |
| M. Casado | 13 Localizado | 50 | H. Ponzi | 6 | Trigal | La Miss |
| A. S. Grassi | 14 Rubor | 50 | C. Herzog | 6 | Seductor | Rústica |
| G. Bianchimano | 15 Yapur | 49 | H. Raia | 5 | Alí Pasha | Palquina |
| C. Rodríguez | 16 Pepet | 47 | C. Gamarra | 7 | Albacea | Parcela |
| A. G. Borean | 17 Toxinal | 46 | A. Sineiro | 8 | Parlanchín | Manopla |
| D. Pérez | 18 Solista | 45 | no correrá | 10 | Malandro | Gesta |

## 6ª CARRERA — PREMIO URUNDAY — A las 15.55

**Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. — Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.200 METROS** — **ENTRADA: $ 80.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. E. Andrade | 1 Sicomoro | 57 | R. González | 5 | Coldalsolo | Sintsimari |
| J. M. Macías | 2 Aldisco | 57 | A. Goñi | 5 | Los Alpes | Dígale |
| A. Herrera | 3 Cabecilla | 57 | A. Lhuillier | 5 | Rust. Pasha | Caudilla |
| F. Moyano | 4 Antuco | 57 | T. Pardo | 5 | El Negus | Reservada |
| O. P. Sarina | 5 Mate Cocido | 57 | P. Ascré | 5 | Epíteto | Gasolina |
| M. A. Escagües | 6 Bernadotte | 57 | no correrá | 5 | Cuerdley | Bien Belle |
| E. J. Elicabide | 7 Clavijo | 57 | N. Pereyra | 5 | Remo | L. Prenda |
| M. Barone | 8 Cartelito | 55 | A. Iñesta | 8 | Cartel | Lara |
| E. A. Aguayo | 9 Barrancón | 55 | C. Doll | 6 | Perchel | Borrada |
| R. E. Falcetti | 10 P. de Pobre | 55 | M. Prátola | 7 | Waterbird | Saucer |
| A. d. l. Santos | 11 Maneador | 55 | C. Riero | 6 | Petrarca | Memoria |
| M. J. García | 12 Mangacha | 54 | H. Raia | 5 | Ix | Piqui |
| G. O. Gutiérrez | 13 Alfajor | 54 | O. Corbalán | 5 | Adalid | La Feucha |
| R. V. Reta | 14 Lembrón | 54 | dud. H. Ponzi | 5 | Baluarte | Lembraica |
| E. Sibuet | 15 Mingo | 54 | dudoso | 5 | Mirto | Deriva |
| A. Bustamante | 16 Egunón | 52 | L. Bustamante | 6 | Chardón | N. Polita |
| S. Peña (h.). | 17 La Rochelle | 51 | F. Echagüe | 5 | Le Ksar | Butterfly |

## 7ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY — A las 16.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ó fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Rassio | 1 Ojo Eléctrico | 58 | O. Corbalán | 4 | Herodes | Nevisca |
| J. C. Barroso | 2 Obligado | 56 | H. Boquin | 4 | Rombo | Malvina |
| J. V. Abelenda | 3 Creso | 55 | P. Gamarra | 5 | Ramazón | Crudeza |
| F. González | 4 Chichín | 53 | H. Padula | 4 | Chat. Larose | Mucha Labia |
| S. Saini | 5 Rumano | 52 | I. Gauna | 4 | Rustic | Granita |
| A. d. l. Santos | 6 Berilo | 52 | C. Riero | 4 | Peterboroug' | Brocata |
| M. Semillán | 7 Don Fabián | 52 | J. Pérez | 4 | Ix | Gomapura |
| D. Pérez | 8 Solista | 52 | A. Lhuillier | 10 | Malandro | Gesta |
| I. Coronel | 9 Ballestoros | 51 | F. Tolosa | 4 | Erizo | Loa |
| M. J. García | 10 Ajito | 51 | H. Raia | 4 | Ix | Lograda |
| A. Varela | 11 Le Roi | 51 | J. Pereyra | 5 | Black Out | My Queen |
| O. Andrade | 12 Mentiende | 51 | O. González | 6 | Soupçón | Mentada |
| E. J. Aguirre | 13 Firmesol | 49 | R. Caro | 5 | R. d. Bosque | Marysol |

## 8ª CARRERA — PREMIO LANCERO — A las 17.25

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. E. Prieto | 1 Barulé | 56 | A. Iñesta | 3 | Ventisquero | Barranqueña |
| J. A. Comas | 2 Cientopiés | 56 | J. Camaño | 3 | Timoshenko | Araña |
| F. Medina | 3 Saltador | 56 | I. Luzuriaga | 3 | St. Patrick | Culpita |
| H. L. Cabral | 4 Hilacho | 56 | J. Corte | 3 | Jocoso | Huerta |
| J. C. Ruival | 5 Forrado | 56 | E. Etchegaray | 3 | Gringaso | Forrajera |
| L. Taborda | 6 Sabino | 56 | no correrá | 3 | Sind | La Mulata |
| E. Sibuet | 7 Manosanta | 56 | T. Pardo | 3 | Mirto | Urgencia |
| L. Fá (h.). | 8 Don Pirucho | 56 | M. R. Valdés | 3 | Tin Ton | Slip |
| S. Saini | 9 Xenofón | 56 | I. Gauna | 3 | Partab | Picorona |
| R. A. Alvarez | 10 Diadoquista | 56 | no correrá | 3 | Pampeano | Canta Ave |
| G. Marzul | 11 Albañil | 56 | dudoso | 3 | Albañal | Algazul |
| P. E. Alvarez | 12 Lymax | 56 | J. Vidarte | 3 | Birikil | L. Prenda |
| L. de la Fuente | 13 Hablador | 56 | C. Sobral | 3 | Snob | Hesisan Fly |
| J. Mosquera | 14 Diamante | 56 | C. Sáenz | 3 | Dominio | Nurse |
| A. Vallejos | 15 Mahón | 56 | M. Grando | 3 | Postman | Menorca |
| S. Peña (h.). | 16 Dan | 56 | R. Palavecino | 3 | Tardío | Diamela |
| T. Tulián | 17 Gozque | 56 | P. Ascré | 3 | Quebec | Gongorina |
| A. García | 18 Hot News | 56 | F. Echagüe | 3 | Chat. Larose | Hop-on |
| E. C. Boni | 19 Lucerito | 56 | H. Palavecino | 3 | L. Ceibo | Coiyur |
| E. Ivaldi | 20 Tinto | 56 | A. Bi'nchimano | 3 | R. d. Bosque | S. Ventana |

## PRONOSTICO DEL TIEMPO



**¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.**

SABADO: Bueno. Vientos suaves del Nordeste. Temperatura en leve ascenso.

DOMINGO: Algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

***¡QUE SE LE ...AGA!***

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados fueron realizados por: VANITIE, 1'42" 2|5; AMICI, 1'36"; JALINDO, 1'2"; BROCAL, 1'1" 2|5; LA POLKA, 1'29" 4|5; INFANTERIA, 1'29"; ROTONDA, 1'22" 3|5; AMO, 1'1"; RUPEE, 1'29"; MI BATARAZ, 1'1"; DON LUNA, 1'28" 1|5; FISGON, 1'26"; PONCHO DE POBRE, 1'16" 2|5; SICOMORO, 1'13" y 4|5; ANTUCO, 48"; CLAVIJO, 48" 1|5; BARRANCON, 1'14" 3|5; OJO ELECTRICO, 1'1" 2|5; LE ROI, 1'1" 3|5; XENOFON, 1'1" 4|5, y LIMAX, 48" 3|5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Casiopea — 1.600 metros**

VANITIE, H. Ponzi, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 23.

KATU, M. Grando, 1.200 en 1'16", últimos de SAS, J. Vidarte, que completó 1.600 en 1'43". Domingo 25.

DENIER, viene de correr.

TULIP, viene de correr.

DIAGONAL, viene de correr.

FONTINA, J. Arismendi, 800 auxiliar en 51" 2|5. Sábado 24.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Amianto — 1.500 metros**

ESPARO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'37" y 2|5. Sábado 24.

TORERO, J. Estévez, últimos 1.500 de CRESO, P. Gamarra, en 1'39", que completó 2.100 en 2'18" 3|5. Sábado 24.

PURO BROTE, R. Gómez, 1.500 de floreo en 1'38". Viernes 23.

AMICI, R. Ascre, 1.500 en 1'36"; primeros 1.200 a la par de SALTADOR, I. Luzuriaga, en 1'16" 3|5. Viernes 23.

JALINDO, A. Real, 1.000 en 1'2". Viernes 23.

BEFIR, I. Huerta, 1.600 en 1'43". Viernes 23.

SUNGARI, viene de correr.

BROCAL, C. Rodríguez y PICAÑA, J. Noble, 1000 en 1'1" 2|5. Miér. 28.

PRIMA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Viernes 23.

HORNERO (Termina de correr).

### TERCERA CARRERA

**Premio Marinera — 1.400 metros**

STANZA, I. Huerta, 1400 en 1'30" 2|5. Viernes 23.

MAPUCHE, A. Real, 1.400 en 1'30" y 1|5. Viernes 23.

CAPH, R. Diciano, 1400 de floreo. Sábado 24.

FILIGRANA, viene de correr.

LA POLKA, E. Etchegaray, junto a SILVANESCO, R. Amadeo, 1.400 en 1'29" 4|5. Domingo 25.

LA RAMADA, peón 1000 en 1'3" 2|5. Martes 27.

EUNICE, viene de correr.

GUIA, A. Canay, 1.400 en 1'31" 2|5. Viernes 23.

ANAFALLIA, V. Vieytes, 800 en 50". Sábado 24.

SINTALEJA, A. Canay, 2.000 en 2'15". Lunes 19.

INFANTERIA, A. Marnelli, apareada a un compañero, H. Pantanali, 1300 pista de tierra en 1'24". Viernes 16. El viernes 23 con R. Royo, 1400 pista de césped en 1'29".

### CUARTA CARRERA

**Premio Revancha — 1.300 metros**

NOTARIA, A. Ascre, 1000 en 1'3". Domingo 25.

SLAP, viene de correr.

CHISTERA, F. Tolosa, 1000 en 1'2". Domingo 25.

ROTONDA, J. Malhado, 1300 H. P. en 1'22" 3|5. Viernes 23.

### QUINTA CARRERA

**Premio Lombardo — 1.400 metros**

DONAIRE, A. García, 800 pista chica en 51". Miércoles 28.

SILVANESCO, R. Amadeo, y LA POLKA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'29" 4|5. Domingo 25.

MATAMOROS, viene de correr.

AMO, N. Pereyra, 1.000 en 1'1" (de los 600 a los 1.600). Viernes 23.

RUPEE, J. Corte, 1.400 en 1'29". Domingo 25.

PEPET, J. Estévez, 1.400 en 1'29" 1|5; primeros 1.200 a la par de GALLEGOTE, J. C. Arismendi, en 1'16". Viernes 23. El miércoles 28 con J. Arismendi, 800 en 49" 1|5.

EL BOQUERON, C. Sáenz, 1.400 en 1'29". Viernes 23.

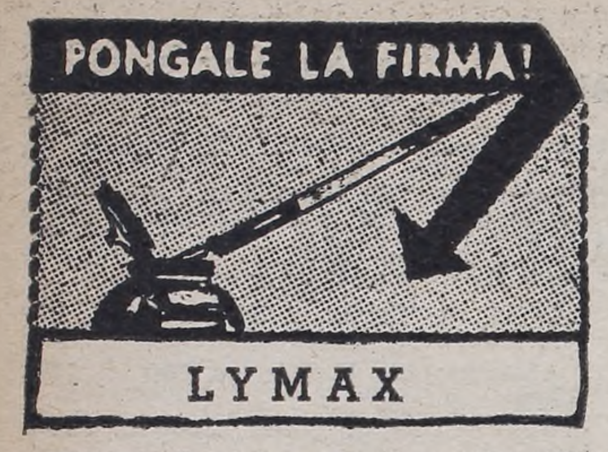
TOXINAL, peón, 1.400 en 1'34", pista auxiliar. Viernes 23.

CANARIO II, M. Grando, 1.400 en 1'32", pista auxiliar. Domingo 25.

*Lance probable*

**6ª PONCHO DE POBRE**

**Estuvo haciendo "capote" en carreras cuadreras y como no tiene más enemigos, vuelve a las oficiales. Si no siente el cambio de tiro, será difícil vencerlo.**




FUSELI, R. Gómez. 1.400 en 1'27" 3|5; últimos 1.000 apareado a TIROLESA, A. Real, en 1'2" 3|5. Domingo 25. (Buena corrida).

MI BATARAZ, A. Ascre, 1.000 en 1'1", primeros de REGÜELLO, M. Gil, que completó 1600 en 1'42". Lunes 19. El miércoles 28 con H. Castro, 1200 en 1'16".

SOLISTA, G. Zamudio, 2.100 en 2'18" y 4|5. Domingo 25.

DON LUNA, N. Alvarez, 1400 H. P. en 1'28" 1|5. Viernes 23. El miércoles 28, apareado a FAVORECIDA, 100 H. P. en 1' 4|5. Bueno.

YAPUR (Termina de correr).

RUBOR, C. Herzog, 1400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 23.

LOCALIZADO, peón 800 arena S. I. en 50". Martes 27.

FISGON, R. Royo, 1600 arena S. I en 1'45". Martes 13. El viernes 23 con R. Royo, 1400 pista de césped en 1'26".

**SEXTA CARRERA**
**Premio Urunday — 1.200 metros**

PONCHO DE POBRE, R. Amadeo, 1200 en 1'16" 2|5. Domingo 25.

LA ROCHELLE, R. Palavecino, 1000 pista chica en 1'7" 2|5. Suave. Jueves 22.

CARTELITO, G. Zamudio, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 24.

BARRANCON, C. Doll, 1.200 en 1'14" y 3|5. Domingo 25.

SICOMORO, R. González, 1.200 en 1'13" 4|5. Viernes 23. La mejor corrida.

MINGO, M. Villarroel, 1200 en 1'17". Viernes 23.

ALDISCO, A. Goñi, 1.200 en 1'17", pista auxiliar de arena. Viernes 23.

CABECILLA, viene de correr.

ANTUCO, peón y MAYORISTA, peón y MANCHON, peón, 800 en 48". Sábado 24.

MATE COCIDO, H. Delgado, 1.000 en 1'2". Domingo 25.

ALFAJOR, O. Corbalán, 1200 auxiliar en 1'17" 2|5. Viernes 23.

EGUNON, L. Bustamante, y NACARADO, peón, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 23 por la tarde.

NAVEGADOR, T. Pardo, 1200 en 1'20" de floreo. Viernes 23.

CLAVIJO, N. Pereyra, 800 en 48" 1|5. Viernes 23. Anterior, misma monta, 1.200 en 1'15".

BERNADOTTE, J. Arriagada, 1500 H. P. en 1'36" 4|5. Viernes 23.

LEMBRON, E. Mernies, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Domingo 25.

MANGACHA, (Termina de correr.)

**SEPTIMA CARRERA**
**Premio Kentuky — 2.100 metros**

OJO ELECTRICO, C. Saenz, BASU, C. Angulo y ARGONAUT, O. Corbalán, 1000 tierra S. I. en 1'1" 2|5. Martes 27 de tarde.

SOLISTA, G. Zamudio, 2.000 en 2'18" y 4|5. Domingo 25.

OBLIGADO, H. Boquín, 2.100 en 2'19". Viernes 23.

BALLESTOROS, F. Tolosa, 2100 de floreo; últimos 1000 en 1'6". Miércoles 28.

CHICHIN, I. Gauna, 2.100 en 2'18" 3|5. Sábado 24.

FIRMESOL, R. Caro, 2.100 en 2'18". Viernes 23.

CRESO, P. Gamarra, 2.100 en 2'18" y 3|5; últimos 1.500 a la par de TORERO, J. Estévez, en 1'39". Sábado 24.

MENTIENDE, O. González, 2100 de floreo. Viernes 23.

LE ROI, peón, y PERICLES, A. Goñi, 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 23. Otra, con el peón, le ganó a PLAGIO, M. Vidarte, en 2'11" 3|5 para los 2.000 metros. Lunes 19 por la tarde.

RUMANO, I. Gauna, 2.100 en 2'16" y 4|5. Viernes 23. (Buena corrida).

TRENCITA (Termina de correr).

DON FABIAN, O. Baratucci, apareado a EL GUARDIAN, O. Campero, 3000 pista de césped en 3'19" 2|5; últimos 2000 apareado a LAURELIA, F. Purita en 2'12" 3|5. Viernes 16.

BERILO (Termina de correr).

**OCTAVA CARRERA**
**Premio Lancero — 1.300 metros**

CIENTOPIES, J. Camaño, 1.300 en 1'22" 4|5. Martes 20.

SALTADOR, I. Luzuriaga, y EL PUCARA, I. Gauna, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 27 por la tarde. Anterior, misma monta, 1.200 en 1'16", últimos de AMICI, R. Ascre, que completó 1.500 en 1'36". Viernes 23.

HILACHO, J. Corte, 1.300 en 1'22" y 4|5. Viernes 23 al oscuro. Primer trabajo de la mañana.

FORRADO, E. Etchegaray, 1300 en 1'23". Viernes 23.

MANOSANTA, T. Pardo, 1.300 en 1'23". Viernes 23.

DON PIRUCHO, M. R. Valdez, 1.300 en 1'22" 3|5; últimos 800 a la par de ANTICIPADA, J. Vidarte, en 50" 4|5. Domingo 25.

XENOFON, I. Gauna, 1.000 en 1'1" y 4|5. Viernes 23.

DIADOQUISTA, V. Lattuca, junto a DAFFODIL, O. de Tezanos, 700 en 42" y 2|5. Viernes 23. Otra, con F. Echagüe.

LIMAX. F. Echagüe, 800 en 48" 3|5. Miércoles 28.

LIMAX. El miércoles 28 con F. Echagüe, 800 en 48" 3|5.

HABLADOR, C. Sobral, junto a LORD MUCCIOL, R. Gómez, 1.000 en 1'2". Martes 20.

ALBAÑIL, M. R. Valdez, 1.400 en 1'35", últimos de SUNGARI, peón, que completó 2.000 en 2'15". Lunes 19. Otra, misma monta, y DIENTUDO, peón, 700 en 42". Viernes 23.

GOZQUE, J. Corte, 1.300 en 1'23" 2|5. Martes 20. Otra, misma monta, 800 en 49" 4|5, Viernes 23.

HOT NEWS, M. Grando, 1.000 en 1'2". Domingo 25.

LUCERITO, viene de correr.

MAHON, I. Gauna, 1000 en 1'3" 3|5. suave. Viernes 23 de tarde.

TINTO (Termina de correr).

## Entradas para la Pelouse venderán en Eva Perón

A partir del próximo domingo, de acuerdo a una disposición de las autoridades de la Intervención en el Jockey Club de la Ciudad Eva Perón, se expenderán entradas para el recinto oficial del hipóódromo local, fijándose el valor de las mismas en 50 pesos. También se dispuso llamar a licitación para la reconstrucción del pabellón ubicado en el sector de profesionales, el que será destinado en forma exclusiva para el pago de vales y las que hasta ahora se dedicaban a ese fin, serán utilizadas para la venta de boletos.

## Askar debe mejorar

El cuidador J. Maldotti (hijo) estima que su pensionista Askar se halla en condiciones de mejorar la performance que produjo en ocasión del triunfo de Delicioso, que no estuvo de acuerdo con sus excelentes ensayos. El hijo de Resalao en privado corre mucho y, de acuerdo con ello, confía en su rehabilitación.

## Michiche y Marechal Foch

Los cuidadores de Michiche y Marechal Foch aclaran la chance de sus respectivos pupilos que actuarán el sábado en la reunión del césped. Ambos animales se comportan bien en privado y de acuerdo a ello, sus respectivos cuidadores confían en su mejor desempeño.

## Con varias fijas



**El destacado jockey Juan P. Artigas, puntero de la estadística, tiene para el césped las fijas de Miguelón y Preferente y las contras bravas de Favorecida y Argonaut, que en sus manos pueden convertirse en otros dos ganadores.**

## Construirán en Mar del Plata un hipódromo monumental

EVA PERON (Bs. As.). — El Poder Ejecutivo acaba de enviar un mensaje a la Legislatura bonaerense conteniendo un proyecto de ley para la construcción de un hipódromo en la ciudad de Mar del Plata, que será el más moderno y el más monumental del mundo.

Se solicita autorización para la expropiación de 180 hectáreas en la popular y bella zona de Parque Camet, donde actualmente funciona el Club Mar del Plata. Será así realidad el viejo anhelo de un hipódromo en la ciudad balnearia más arquitectónica y más coqueta, admiración de los millares de turistas que desde todas partes del mundo convergen a la Perla del Atlántico en las grandes temporadas estivales. Será pues el nuevo circo de Mar del Plata el "Decauville" argentino, pero multiplicado varias veces por el avance del progreso y por la pujanza de la Nueva Argentina.

## *PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque*

### PRIMERA CARRERA

**Premio Casiopea — 1.600 metros**

**1. ATON 56.** El 18 jul., 56, ganó 6 cpos. Katú 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 56, se impuso 5 cpos. Falúa 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

**2. KATU 53.** El 18 jul., 53, 2ª 6 cpos. Atón 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 11 jul., 53, 1ª 1 pesc. Sílaba 56, 1'37". E. P. (p. a. h.).

**3. FONTINA 53.** El 18 jul., 56, 3ª 6 1|2 cpos. Atún 56, 1'25" 1|5 E P (p. h.).

—El 17 jun., 55, 3ª 2 1|4 cpos. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

**4. TULIP 53.** El 25 jul., 56, derrotó a Sílaba 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 56, N. P. Katú 53, 1'37". E. P. (p. a. h.).

**5. VANITIE 53.** El 11 jul., 55, 5º 5 1|2 cpos. Elite 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).

—El 4 jul., 53, 2º 2 cpos. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

**6. DENIER 50.** El 25 jul., 54, N. P. Bewixt 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

**7. DIAGONAL 50.** El 24 jul., 53, 5º vs. cpos. Bewixt 56, 1'20 3|5. E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 56, N. P. Katú 53, 1'37". E. P. (p. a. h.).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Amianto — 1.500 metros**

**1. ESPARO 57.** El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 27 jun., 54, N. P. Chincol 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).

**2. PURO BROTE 57.** El 25 may., 53, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 4 abr., 54, N. P. Ebullient 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

**3. AMICI 57.** El jul., 57, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 5 set., 56, N. P. Verdi 56, 1'31 y 4|5. E. P. (p. a. p.).

**4. BEFIR 57.** El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 24 abr., 56, N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).

**5. SUNGARI 57.** El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 3 abr., 56, N. P. Dahir 56, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

**6. JALINDO 57.** El 18 jul., 57, 2º 1|2 cpo. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 27 jun., 57, 2º 1 pesc. Kabuchón 54, 1'25' 1|5. E. P. (p. a. f.).

**7. CIRILO LUNA 57.** El 18 jul., 57, 3º 5 1|2 cpos. Hampón 57, 120 3|5. E. P. (p. h.).

—El 27 jun., 56, 3º 2 1|2 cpos. Chincol 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

**8. JUAN 57.** El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 17 abr., 56, N. P. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).

**9. BROCAL 57.** El 9 jul., 57, 5ª 8 3|4 cpos. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 55, 3º 2 cpos. Ballestoros 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

**10. HORNERO 57.** El 18 jul., 57, 4º 6 cpos. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 10 jul., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).

**11. TORERO 55.** El 27 jun., 52, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 13 jun., 54, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

**12. PRIMA 54.** El 17 jun., 53, N. P. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).

—El 27 may., 51, 5ª 7 cpos. Hormiguero 53. 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).

**13. PINULA 54.** El 18 jul., 51 1|2, N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 9 jul., 54, N. P. Tilde 57, 1'27" y 1|5. E. P. (p. h.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Marinera — 1.400 metros**

**1. STANZA 57.** El 11 jul., 54, N. P. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 26 jun., 57, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. p.).

**2. MAPUCHE 57.** El 27 jun., 57, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 11 abr., 54, 2ª 3 cpos. Latona 57, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).

**3. FILIGRANA 57.** El 25 jul., 55, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 54, 3ª 6 1|4 cpos. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

**4. LA POLKA 57.** El 13 jun., 57, N. P. Tú 57, 1'28". E. P. (p. h.).

—El 16 abr., 57, N. P. Baranda 57, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

**5. CIZALLA 57.** El 27 jun., 54, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 19 abr., 54, N. P. Corsaria 57, 1'34". E. P. (p. n.).

**6. EUNICE 57.** El 25 jul., 51, N. P. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 57, 5ª 8 1|4 cpos. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

**7. (GUIA 57.** El 27 jun., 57, 5ª 2 3|4 cpos. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p.a.f.).

—El 27 may., 54, N. P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

**8. (SINTALEJA 57.** El 11 jul., 54, 4ª 7 1|4 cpos. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 27 jun., 54, 3ª 2 1|4 cpos. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).

**9. ANAFALLA 57.** El 11 jul., 57, 2ª 5 cpos. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 27 jun., 55, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).

**10. INFANTERIA 57.** El 3 jul., 50, N. P. Corsa 56, 1'15". S. I. (p. h.).

—El 30 ag. 1952, 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

11. **CAPH 55.** El 20 jun., 49, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 23 may., 52, 2ª 1|2 cpo. Babieca 57, 1'35" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **MARGARINA 55.** El 16 ene., 54, N. P. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 28 dic. 1953, 54, N. P. Miluz II 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **AÑADA 55.** El 25 jul., 50, 4ª vs. cpos. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 27 jun., 53 1|2, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).
14. **LA RAMADA 55.** El 11 jul., 52, N. P. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 27 jun., 52, 4ª 2 1|2 cpos. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).
15 **MADRUGADORA 55,** El 20 jun., 51, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 27 may., 53, N. P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

## CUARTA CARRERA

### Premio Revancha — 1.300 metros

1. **CHISTERA 57.** El 19 mar., 56, N. P. Soumise 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 56, 2º 2 cpos. Pintura 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **TRENCITA 57.** El 2 jul., 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 52 1|2, N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
3. **SLAP 57.** El 25 jul., 51, N. P. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 57, 5ª 2 1|2 cpos. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **MANGACHA 55.** El 25 jul., 56, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jun., 48, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).
5. **NOTARIA 54.** El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 53, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **ROTONDA 54.** El 17 jun., 54, N. P. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
—El 15 may., 48, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
7. **CHACHITA 53.** Actuó en el hipódromo de Mendoza.

## QUINTA CARRERA

### Premio Lombardo — 1.400 metros

1. **CANARIO II 57.** El 9 jul., 54, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 54, 3º 1|4 cpo. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **DONAIRE 57.** El 9 jul., 54, N. P. Modismo 55, 1'24" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Bandalla 50 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. h.).
3. **FISGON 57.** El 12 jun., 55, 4º y últ. 8 1|2 cpos. Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
4. **SILVANESCO 54.** El 18 jul., 54, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 29 jun., 56, 5º 11 1|2 cpos. Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).

*La mejor corrida*

**5ª FISGON**

**Reaparece muy bien preparado. En la corrida marcó 1'26", en pista de césped.**

5. **AMO 53.** El 9 jul., 50, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 47, se impuso 1|2 cpo. Cuyo 53, 1'18". E. P. (p. h.).
6. **DON LUNA 53.** El 2 may., 49 1|2, 5º y últ. 8 1|2 cpos. Donaire 52, 1'17" y 4|5. E. P. (p. h.),
—El 19 mar., 53, 5º y últ. 10 cpos. Mi Tiíto 50, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **FUSELI 53.** El 20 jun., 51, N. P. Barquichuelo 59, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 55, 4º 6 3|4 cpos. Pino 48 1|2, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **MATAMOROS 53.** El 25 jul., 51, 2º 3|4 cpo. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul., 52, 3º 6 cpos. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).
9. **EL BOQUERON 52.** El 18 jul., 51, 4º 4 1|4 cpos. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 23 may., 50, N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **MI BATARAZ 51.** El 9 jul., 48, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 2 mar., 52, 5º 5 1|4 cpos. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).
11. **PAGLIACCIO 51.** El 18 jul., 49, 5º 4 3|4 cpos. Barquichuelo 59, 1'25" y 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 55, 4º 4 3|4 cpos. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
12. **RUPEE 51.** El 9 jul. 1953, 55, derrotó 1 1|4 cpo. Pantagruel 52, 2'11". E. P. (p. n.).
—El 7 jun. 1953, 54, 2º 1 1|2 cpo. Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **LOCALIZADO 50.** El 4 jul., 52, N. P. Mon Trésor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 nov. 1953, 53, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
14. **RUBOR 50.** El 24 oct. 1953, 58, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).
—El 11 oct. 1953, 54 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
15. **YAPUR 49.** El 25 jul., 49, N. P. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 jul., 50, 4º 1 cab. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. h.).
16. **PEPET 47.** El 20 jun., 46 1|2, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 54, 3º 4 1|2 cpos. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
17. **TOXINAL 46.** El 17 feb. 1953, 54, N. P. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 jun. 1952, 55, N. P. Early Foot 55, 1'40" 3|5. E. P. (p. h.).
18. **SOLISTA 45.** El 30 may., 53, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 47, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

## *Performances del Bosque*

### SEXTA CARRERA

**Premio Urunday — 1.200 metros**

**1. SICOMORO 57.** El 17 jun., 57, N. P. Halieto 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr., 57, 3º 1|2 cpo. Barítono 54, 2'13". E. P. (p. n.).

**2. ALDISCO 57.** El 4 jul., 57, 4º 3 3|4 cpos. Ulano 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, 5º 3 1|2 cpos. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

**3. CABECILLA 57.** El 17 jul., 55, N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul., 57, N. P. Ulano 57, 1'19" y 4|5. E. P. (p. h.).

**4. ANTUCO 57.** El 11 jul., 51, 2º 1 1|4 cpo. Arbitrario 56, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 51, N. P. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

**5. MATE COCIDO 57.** El 18 jul., 52, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 56, derrotó 1|2 pesc. Sepoy 52, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

**6. BERNADOTTE 57.** El 18 jul., 53 1|2, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 54, 1º 4 cpos. Costilludo 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

**7. CLAVIJO 57.** El 7 dic. 1952, 56, 4º vs. cpos. Ochoa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 1952, 56. N. P. Dusky 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

**8. CARTELITO 55.** El 16 ene., 52. N. P. Cuyano 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic. 1953, 54, N. P. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

**9. BARRANCON 55.** El 17 jun., 55, N. P. Halieto 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 27 may., 52, 2º 3 1|2 cpos. Munich 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. f.).

**10. PONCHO DE POBRE 55.** El 15 jun. 1952, 54, venció 4 cpos. Triunfando 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 49, N. P. Zorrino 50, 1'29" y 4|5. S. I. (p. h.).

**11. MANEADOR 55.** El 18 jul., 49 1|2, 5º 4 3|4 cpos. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 52, 5º 4 1|4 cpos. Ulano 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).

**12. MANGACHA 54.** El 25 jul., 51, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jun., 48, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).

**13. ALFAJOR 54.** El 9 jul., 57, 4º 5 1|2 cpos. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 57, N. P. Antuco 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**14. LEMBRON 54.** El 31 ag. 1952, 53, 5º y últ. vs. cpos. Hotspur 56, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. b.).
—El 24 ag. 1952, 53 1|2, venció vs. cpos. Bracco 56, 1'31" 1|5. E. P. (p.a.f.).

**15. MINGO 54.** El 10 may. 1953, 53, N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr. 1953, 49 1|2, 5º 3 1|2 cpos. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

**16. EGUNON 52.** El 23 may., 54, N. P. Desconfío 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 abr., 47, N. P. Donaire 57, 1'23". E. P. (p. a. f.).

**17. LA ROCHELLE 51.** El 21 mar., 54, N. P. Water Milk 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 57, se impuso 1|2 cpo. Yocasta 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Kentucky — 2.100 metros**

**1. OJO ELECTRICO 58.** El 18 jul., 49, N. P. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 jul., 49, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).

**2. OBLIGADO 56.** El 16 may., 51 1|2, N. P. Bandalla 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 abr., 50 1|2, N. P. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).

**3. CRESO 55.** El 30 may., 55, N. P. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 11 ene., 52, venció 1|2 pesc. Dichoso 57, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).

**4. CHICHIN 53.** El 9 jul., 51, 2º 2 1|4 cp. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 54, 4º 1|2 cp. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

**5. RUMANO 52.** El 4 jul., 51, N. P. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 20 jun., 53, venció 1|2 cab. Blackwood 54, 2'13" 4|5. E. P. (p. h.).

**6. BERILO 52.** El 24 jul., 54, N. P. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 57, 3º 1|4 cp. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

**7. DON FABIAN 52.** El 24 jul., 54, N. P. Bing 54, 3'9". S. I. (p .a. n.).
—El 4 jul., 54, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

**8. SOLISTA 52.** El 30 may., 53, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 47, N. P. Perlera 49, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

**9. BALLESTOROS 51.** El 9 jul., 49, N. P. Christopher 54, 1'52" 1|5 E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 55, 1º 1 1|2 cp. Mindanao 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

**10. AJITO 51.** El 6 set., 1953, 56, N. P. Primus 56, 1'39". P. (p. h.). Debutó.

**11. LE ROI 51.** El 11 jul., 55, 3º 1 1|2 cp. Arbitrario 56, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 jun., 46, N. P. Apex 53, 2'17" E. P. (p. a. f.).

**12. MENTIENDE 51.** El 30 may., N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

*La mejor partida*

**5ª DON LUNA**

**Se cotejó con Favorecida en 1'4|5 los 1.000 metros, en la cancha de Palermo.**

—El 16 may., 50, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
13. **FIRMESOL 49.** El 20 dic., 1953, 57, 3º 4 cp. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 1953, 55, 4º 2 1|2 cp. Pantagruel 57, 1'32". E. P. (p. n.).

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Lancero — 1.300 metros**

1. **BARULE 56.** Debuta.
2. **CIENTOPIES 56.** El 15 abr., 55, N. P. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 mar., 55, N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.).
3. **SALTADOR 56.** Debuta.
4. **HILACHO 56.** Debuta.
5. **FORRADO 56.** Debuta.
6. **SABINO 56.** Debuta.
7. **MANOSANTA 56.** El 4 jul., 56, N. P. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.
8. **DON PIERNUCHO 56.** El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.). Debutó.
9. **XENOFON 56.** El 26 jun., 55, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
10. **DIADOQUISTA 56.** Debuta
11. **ALBAÑIL 56.** Debuta.
12. **LYMAX 56.** El 4 jul., 56, 3º 2 cp. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.
13. **HABLADOR 56.** Debuta.
14. **DIAMANTE 56.** El 4 jul., 53, N. P. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.
15. **MAHON 56.** El 18 jul., 53, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 53, 4º 3 cp. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
16. **DAN 56.** Debuta.
17. **GOZQUE 56.** El 4 jul., 53, N. P. Romanito 56 - My Friend 56; 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
18. **HOT NEWS 56.** El 18 jul., 56, 2º 3 1|4 cp. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56 1|2, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
19. **LUCERITO 56.** El 24 jul., 56, N. P. Chivilcoy 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 56, 3º 4 cp. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
20. **TINTO 56.** El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59" S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).

***Redoblona factible***

**1ª ATON**

**2ª BROCAL**

## Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se han registrado varias novedades: O. Baratucci di- inicial. HORNERO disputará la segunda prueba con la monta de M. Vidarte. MANGACHA desertará de la cuarta carrera y en cambio será de la partida en la sexta con la dirección de H. Raia. J. Machado actuará en el Bosque dirigiendo a ROTUNDA en la cuarta y a DON LUNA, que reaparece con buenos ejercicios en el encuentro principal. TRENCITA y YAPUR serán beneficiados con el descargo del aprendiz H. Raia. SOLISTA, que figura anotado en dos compromisos, será de la partida en la séptima. La presencia de HEMBRON es dudosa. Si corre lo dirigirá H. Ponzi. SABINO y DIADOQUISTA no serán presentados en la carrera final. En esa misma prueba es dudosa la presencia de ALBAÑIL. BERNADOTTE desertará de la sexta carrera. BERILO y MANEADOR, ambos pupilos de Andrés de los Santos, serán dirigidos por Carlitos Riero.

## Osborne, caballo de siete años, ganó el tradicional Goodwood

GOODWOOD, Sussex. — Osborne es un caballo de siete años, propiedad del brigadier W. Wyetts y cotizado 100 a 7, ganó el Goodwood Stakes, sobre la distancia de 3.800 metros.

Este handicap es el más antiguo de Gran Bretaña, pues se corre desde 1825. Osborne llevaba el peso máximo de 60 kilos; lo condujo el jockey Harry Carr y se impuso fácilmente por dos cuerpos sobre Corydalis, y tercero llegó French Design, que en 1952 ganó esta misma prueba.

El potrillo de la reina, Landau, se impuso de punta a punta en la primera carrera del programa, el Sussex Stakes, sobre una milla. Isabel II y su esposo, el duque de Edimburgo, fueron largamente aplaudidos cuando se presentaron al pesaje para recibir al ganador.

Con Landau la soberana obtiene el décimocuarto triunfo turfístico de la temporada.

## Severas sanciones por el triunfo de Espartillo

La Comisión de Carreras de Palermo y San Isidro aplicó severas sanciones por el triunfo sorpresivo del potrillo Espartillo, ocurrido en la última reunión celebrada en Palermo.

La acumulación de pruebas determinaron la comisión de una maniobra, disponiéndose inhabilitar por dos años al jockey Jacinto Sola, caducar la licencia del trainer J. R. López, cortar relaciones con la écurie F.O.R.A., multar en la suma equivalente al premio a la mencionada caballeriza y en el monto de las comisiones que por corretajes correspondan a Sola y López. Por último, se inhabilitó sin fecha al potrillo Espartillo.

# Burrogramas

DE RAMAZON

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | | | | | | | 11 | | | |
| 12 | | | | 13 | | 14 | | 15 | | |
| 16 | | | 17 | | | | | | 18 | |
| 19 | | 20 | | 21 | | | | 22 | | |
| | 23 | | | 24 | | | | 25 | | |
| 26 | | 27 | 28 | | | | 29 | | | 30 |
| 31 | 32 | | 33 | | | | | | 34 | |
| 35 | | 36 | | | | 37 | | 38 | | |
| 39 | | | | 40 | 41 | | | 42 | | |
| 43 | | | | | | | 44 | | | |

**HORIZONTALES**

1—Parte redondeada del tallo de algunas plantas que, por lo general, se halla enterrada.
5—Onomatopeya del sonido de la campana.
10—Alero.
11—Secreción de aspecto viscoso que se vuelve sólida en el aire y que tienen algunos animales articulados.
12—Lugar donde se expenden bebidas.
13—Símbolo aritmético de la adición.
15—Uno de los hijos de Noé.
16—Dentro de.
17—Guapetón, pendenciero, bravucón.
18—Onomatopeya del mugido del buey.
19—Sobrino de Abraham cuya mujer fué convertida en estatua de sal.
21—Río de Baviera.
22—Conceder, otorgar, donar.
23—Nota musical.
24—Pronombre demostrativo.
25—Prefijo privativo y negativo.
27—En la India, individuo que pertenece a la segunda casta.
31—Interjección similar a ¡Ah!
33—Masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo.
34—Contracción.
35—Género de mamíferos roedores, cuyo cuerpo está cubierto de púas.
37—Lengua de tierra que une dos porciones de tierra de gran extensión.
39—Gatillo de las armas de fuego.
40—Parte de un río más próxima a su desembocadura en el mar.
42—Dícese de todo animal de especie doméstica.
43—Ala de ave sin plumas.
44—Lugar subterráneo de donde se extraen los metales o minerales.

**VERTICALES**

1—Torre grande que, según la Biblia, quisieron construir los hijos de Noé.
2—Lanceros de los ejércitos austríaco, alemán y ruso.
3—Cada uno de los dioses del hogar, en la mitología romana.
4—Símbolo químico del bromo.
6—Punto de los dados.
7—Dativo del pronombre personal de tercera persona, ambos géneros y números.
8—Movimiento del cuerpo con que se manifiesta un sentimiento.
9—Ciudad de Bélgica, capital de la provincia de su nombre.
13—Soga de cuero que llevan algunos campesinos atada al arzón de la silla.
14—Orgullo desmedido.
20—Movimiento convulsivo habitual.
22—Una de las divisiones del tiempo.
26—Parroquia del cantón de Cuenca, en la provincia de Azuay, Ecuador.
28—Porción atada de mieses, lino, leña, etc.
29—Plural de una vocal.
30—Explicación de un texto obscuro.
32—Gran lago salado de Asia.
34—Así sea.
36—Hija de Cadmo y Armonía, esposa de Atamante, rey de Tebas.
38—Prefijo que significa tres.
41—Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.

*Al resolver correctamente este problema, completados todos sus espacios, se obtendrá, en el lugar destacado, el nombre de un notable caballo, campeón de nuestras pistas, ganador de 21 carreras, entre ellas la cuádruple corona del año 1951, totalizando en premios la suma de 3.130.000 pesos, cifra récord en el turf argentino.*

**Solución del número anterior. (Pág. 142.)**

# CONGRESO DE PECES EN EL RIO DE LA PLATA

Por
MARTA
ZATIP



El señor Alfredo Lafforgue, presidente de la Fadep, usando de la palabra en una de las sesiones del Primer Congreso Nacional de la Pesca Deportiva realizado.



El señor R. Ciruzzi, Pte. de la Comisión Organizadora del mencionado Congreso, hablando en oportunidad de inaugurarse.

Una de las cuatro comisiones formadas para tratar las distintas ponencias relativas a aspiraciones del pescador.



EN un juncal del río de la Plata, no lejos de las costas que bordean las correntosas aguas color de león de nuestro estuario, tuvieron los peces su misterioso concilíábulo. ¿Qué sucedía para que el plateado pejerrey se diera la mano con su mayor enemigo, y que las bogas, surubíes, patíes, bagres amarillos y blancos, mojarritas, dentudos, corvinas, pescadillas, etc., se agruparan bajo la presidencia del más bravío y voraz de los peces de nuestro litoral fluvial, el dorado? Algo muy serio para que la vieja lucha, en la cual el pez grande se come al chico —que es el comienzo de la cadena biológica—, tuviera un paréntesis, y que cada especie, olvidada de sus mandíbulas y controlado su apetito y voracidad atávica, concurriera a esa reunión de carácter netamente ictícola para abocarse a la tarea de presentar sus quejas colectivas. Y fué allí, entre juncos y limus, solidarizándose pejerreyes y dorados, corvinas y mojarras, bagres y pescadillas, que hicieron sentir su airada protesta contra ese ser que se ha constituído en el mayor enemigo de la naturaleza, que ha olvidado la sapiencia del instinto para reemplazarla por un creciente desenfreno en



**Las mujeres y los niños son tanto o más entusiastas que los hombres en el caballeresco y atractivo deporte de la caña. Sobran motivos.**

su afán de aprovechar y abusar de todo, amistad, fidelidad, amor, que se llama Hombre.

Las pruebas sobre la insconciencia del mencionado ser racional están a la vista y bien se encargaron de demostrarlo los congresales. El sábalo traía su cabeza magullada por los desesperados esfuerzos que había hecho para escapar de una red de arrastre en el Gualeguaycito, uno de los tres ríos entrerrianos junto con el Gualeguaychú y el Gualeguay. Por otro lado se oían las quejas de las bogas; de los bagres con sus púas dorsales aún sanguinolentas; mojarras que habían perdido escamas en lucha desigual con el prepotente invasor, lo mismo que los pejerreyes; un surubí fláccido asentía con ojos melancólicos escuchando el plañido de las bogas que exhibían sus dientes débiles para escapar a los anzuelos, y mirando al dorado, el orgulloso pez de hermosos tonos, que presidía abatido sin el brillo y los colores que lo han hecho famoso.

Cada uno contó su aventura. Hubo agún osado, pudo ser el pejerrey, que por habitar en centros poblados y enseñorearse en lagunas de la provincia de Buenos Aires o en los lagos de la docta Córdoba había adquirido conocimientos idiomáticos, que calificó así, en inglés, de gangsterismo a lo que les estaba ocurriendo a todos y que no tenía miras de terminar. "Porque debemos hacer comprender —se elevó la acre voz del bagre— que nuestro habitat es el agua como la del ciudadano las calles; y una cosa es sufrir un accidente por abriboca, como le ha sucedido a muchos parientes y amigos míos que tomaron el anzuelo distraídos, y muy otra que se ensañen con un hombre sacándole la cartera en un ómnibus o dándole un golpe en la cabeza para quitarle la vida por venganza o por codicia. Eso nos está sucediendo a nosotros. Sabemos que el destino de un pez es, en primer lugar, morir en las fauces de otro pez y si no dorarse en una sartén o hervir lentamente en una cazuela con mucho ají, pero de ese destino a ser transformados en guano o aceite, o en morir al borde de un río o mar porque al hombre se le ocurre, que pese a habernos sacado del líquido elemento no nos necesita, es innatural e ilógico."

—Por eso nos hemos reunido —respondió el dorado—; como conocemos el misterio de las vibraciones, nos enteramos de que los hombres de la caña, o sea los pescadores deportivos, estaban reunidos para defendernos, circunstancia que aprovechamos para apoyarlos, imbuídos, como estamos, del fatalismo de nuestra existencia, sabiendo que, como dijo el poeta florentino, "Un bel morir tutta la vida onora", pero que no es bello morir en manos de los depredadores.

Así se inició la reunión de peces, casi simultánea con la que sus perseguidores humanos estaban realizando en el Club de Pescadores, entre el 8 y el 11 de julio último. Las vibraciones fueron transmisoras fieles de los propósitos perseguidos por los hombres de la caña. Por ellas pudieron aplaudir las leyes de pesca y caza marítimas, las de pesca fluvial y la introducción de nuevas especies que estaban contenidas en el temario. El proyecto de respetar la veda que es, en cierto modo, respetar a la mujer en trance de ser madre, a quien se le cede un asiento o la derecha en la vereda con el objeto de cuidar y propender a la multiplicación de las especies, también fué aplaudido por este congreso de peces que ven disminuir a los de su casta por las trapacerías de improvisados pescadores, e igual trato re-

...al que procura que las aguas tengan la polución propia de sus cauces y que no se acentúe con elementos extraños que el hombre pueda purificar valiéndose de la química.

Algunas de las recomendaciones fueron recibidas entusiastamente por el Congreso de Peces. Según las últimas noticias, una de las ponencias recomendaba a la Federación Argentina de Entidades de Pesca que se dirigiera a los organismos correspondientes para lograr que con un sencillo dispositivo eléctrico repelieran a los peces de las zonas cercanas a los desagües y vertederos para evitar que dichas corrientes arrastraran a los pececillos más indefensos fuera de su ambiente natural. Una corvina fué terminante al respecto: "Si en las plazas y lugares públicos los guardianes y policías cuidan de que los niños no tengan accidentes, ¿por qué no se preocupan de evitar que nuestros hijos se acerquen a la vorágine de la correntada en esas represas, si es que desean realmente conservar algunas especies?"

Otra fué la presentada por un club tucumano, que pedía se controlaran estrictamente los materiales explosivos o las sustancias químicas o minerales en la construcción de grandes obras hidráulicas; los pescadores de Diamante solicitaron se estudiara a fondo la biología de las especies de tiburones sujetos a explotación, con el objeto de ampliar o alternar las vedas ya vigentes para el cazón, ponencias que fueron saludadas con júbilo por los peces, lo mismo que la que consideraba los problemas de la pesca en época de veda, que es necesario castigar con todo rigor; el mantenimiento, recuperación y aumento de los espejos y masas de agua para acrecentar las especies ictias; el estudio de la aclimatación de las especies de peces herbívoros; la introducción de las distintas clases de truchas, percas, corégonos, lobinas, tímalos, etc., para acrecentar la ictiofauna y el estudio limnológico de los principales lagos y embalses del país, aporte de primera fuerza para encaminar los trabajos de piscicultura, con el objeto de aumentar las reservas de las distintas especies.

Cada recomendación o resolución



**Los aficionados a la pesca son mucho más numerosos de lo que vulgarmente se cree, como lo demuestra el grabado. Es un gran ejército.**

aprobada por los pescadores deportivos fueron saludadas con grandes aletazos por los peces del juncal. Algunas no les incumbían, pues estaban relacionadas con el deporte de la pesca, que ya no podía hacerlos tan felices, pero la mayoría, que tenía estrecha relación con la conservación y protección de la ictiofauna, venía como anillo al dedo a los maltrechos congresales, que advirtieron así que el hombre de caña no es su enemigo propiamente dicho, si se toma en cuenta la declaración de principios y el decálogo del pescador, también aprobado en la mencionada reunión.

El congreso de peces terminó con lo que los pescadores todavía no han hecho —aunque están en víspera—, o sea su canción. El ronquido de los bagres fué suavizado por el entrechocar de escamas de las mojarras, y entre todos cantaron un himno de admiración al dorado, a quien, en esta extraña reunión, también se le declaró rey de los peces por su comportamiento ejemplar frente a su natural antagonista el pescador, título que le reconoce éste al agregarle el de pez nacional por su instinto de conservación, su espíritu de lucha y su espléndida belleza. *

## Telésforo por Escobar
















## El Trompo

### Teatro brevísimo

Acción en el despacho de un editor de libros. Personajes: Editor y escritor. Al levantarse el telón el editor está sentado a su escritorio. Al rato entra el escritor novel.

**Acto único**

**Escritor.** — Dígame, señor, ¿cuántas palabras hacen falta para una novela?



**Editor.** — Sesenta mil.

**Escritor.** — ¡Fantástico! Entonces ya terminé la mía y me sobran veinte mil palabras para la próxima...

(Telón lento, mientras el editor se pone a llorar tristemente.)

### El gran canalla

*Cuando le dijeron que un amigo suyo se había curado de asma, fué a verlo y le espetó:*

*—Mirá, yo soy tu amigo de veras... Tené cuidado... Vos debés estar un poco mejor, nada más... Del asma no se cura nadie, ¿sabés?*

### Sin embargo...

● **Era una película con final feliz. Sin embargo, al final el muchacho y la muchacha se casaban.**

## En la Uña

por Maney

● Un día la alfombra apareció llena de ceniza y aquel matrimonio discutió acaloradamente. Sin embargo, ella siguió arrojando en la alfombra la ceniza de sus cigarrillos.

**Antología de frases célebres**

*—Ya no voy más a las carreras, muchachos. El otro día fui a ver un partido de fútbol y me gusta más que el hipódromo.*

**Las cosas que decimos...**

**...antes de que el mozo nos lance una mirada furibunda:**

**—La propina está incluída en la consumición, ¿no?**



**Y antes de mandar la radio al electricista:**

**—¿No funciona, che? A ver, yo entiendo algo de esto...**

**Galería de hombres famosos**

El que en pleno centro se queda una hora de pie al lado de un auto de lujo para dar la impresión de que es suyo.

## Macoco

por Mazzone







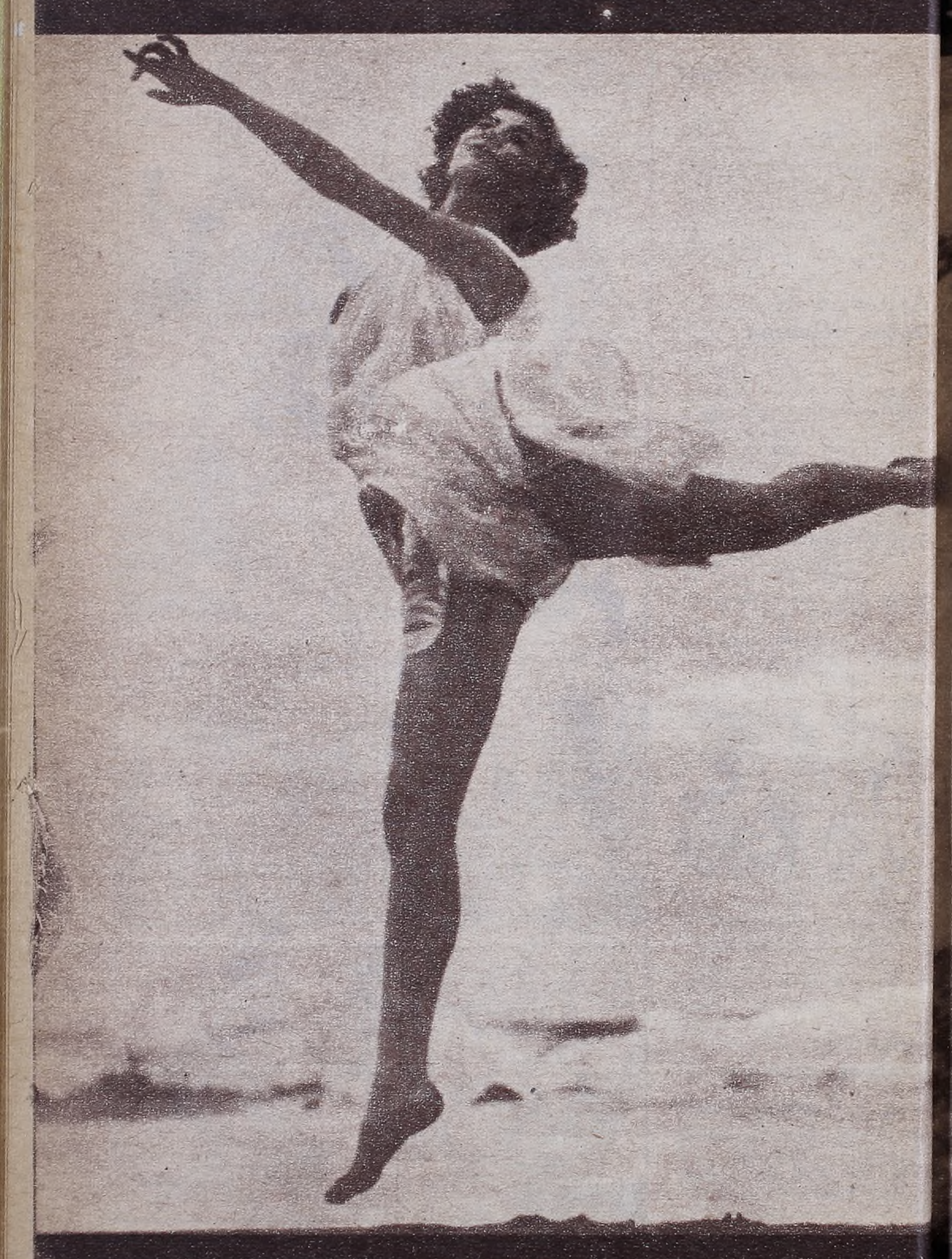








## *Como una..*

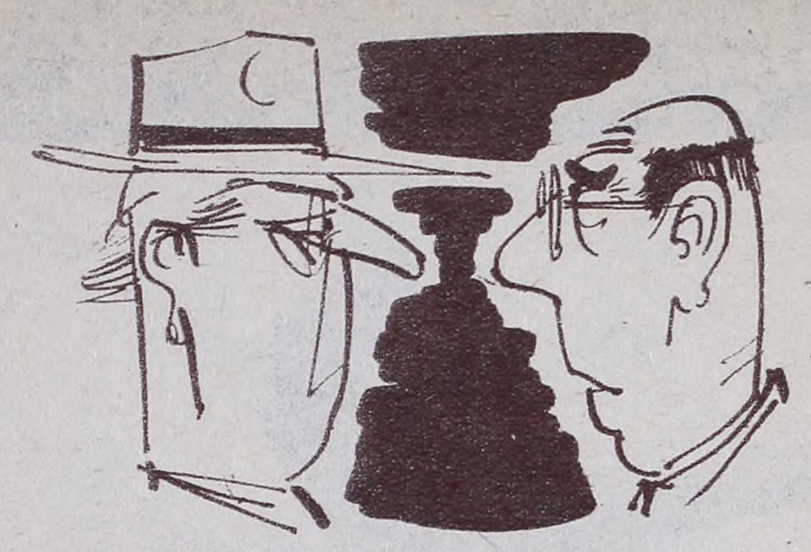


DANZA

## ...y otra gota



SALTO



# SOLVENCIA MORAL

por GUARIN

ENTRE los visitantes que esa mañana tenía el Gerente General del Banco de Pesos y Monedas figuraba un señor bien vestido, de interesante aspecto y desenvueltas maneras, quien saludó cortésmente al entrar al lujoso despacho del funcionario.

—Usted dirá, señor —expresó el Gerente General.

—Mi nombre es un poco estrambótico —explicó el visitante—; me llamo Atorrante Del Caño y vengo a molestarlo a fin de solicitar a la institución un préstamo por seiscientos cincuenta mil pesos.

—Es una suma un poco importante —respondió el Gerente General—. Pero si sus referencias y las garantías que ofrece son satisfactorias, el directorio considerará la propuesta.

—Sin embargo, señor —dijo fríamente Atorrante del Caño—, yo he venido a pedirle dinero a ustedes sin pedirle garantías ni referencias. Y creo que nobleza por nobleza...

—Imposible, señor —contestó, inflexible, el Gerente General—. Creo que no podré hacer nada por usted.

—Bien —respondió tranquilamente Atorrante del Caño—, si el Banco no me presta el dinero, tendré que robárselo con un asalto. Y no digan después que no le advertí. Antes que nada soy un caballero.

—¡Que usted va a robarnos el dinero!... —saltó asombrado el Gerente General—. ¿Sabe usted lo que está diciendo? Podría hacerlo detener.

—Diría que se trata de una broma —fué la respuesta de Atorrante del Caño—. Pero ya le dejo notificado. Un día de éstos se llevarán la gran sorpresa del siglo.

El Gerente General lo dejó ir, porque pensó, con fundamento, que se trataba de un desequilibrado y que su amenaza no pasaba de ser una chuscada.

Sin embargo, dos días después el Gerente General fué despertado a la madrugada por la noticia inesperada que, como se convenció en seguida, debía haber esperado. Asaltantes no individualizados acababan de atracar el Banco.

Cuando llegó al edificio, halló lo que suponía: el Banco desvalijado, sin un solo peso. La policía ocupaba todas las instalaciones y buscaba sin éxito huellas o indicios. El atraco había sido perfecto y no había quedado nada.

A la tarde, cuando el ordenanza le anunció que quería verlo un señor Atorrante del Caño, el Gerente General saltó sobre su mullido sillón y lo hizo pasar en seguida. Atorrante del Caño venía atildado, como siempre, y sonriente.

—¿Qué le dije? —comentó—. Si me hubieran prestado el dinero no habría ahora tanto lío...

—¡Canalla!... —gritó el Gerente General—, me tiene en sus garras. No puedo acusarlo del asalto sin confesar que usted me había dicho que iba a robarnos. Y eso me costaría el puesto por no haber tomado medidas para impedirlo.

—Eso es lo de menos —dijo Atorrante del Caño—. El asalto fué un fracaso. No había un peso en el tesoro. ¿Cómo me hicieron perder tanto tiempo si no tienen dinero?

—¿Que no había dinero? —gritó el Gerente General—. Usted miente.

—¡Bah!... —respondió Atorrante del Caño—, si hubiera robado los cinco millones de pesos que ustedes dicen que faltan, ¿hubiera tenido que empeñar el soplete de acetileno? La verdad es que necesito el dinero y ustedes me engañaron. ¿Qué diría si me presento a la justicia y los demando por daños y perjuicios? Se armaría un escándalo feroz. Le aconsejo, en consecuencia, que averigüe lo que pasa en su Banco y que después me resuelva mi solicitud de crédito. Estoy apurado por ese dinero...

Apenas se fué Atorrante del Caño, el Gerente General, dispuesto a no dudar jamás de la palabra de su extraño visitante, tomó las medidas del caso. La comprobación fué fácil. Desde hacía tres meses todo el personal del Banco estaba complicado en un desfalco descomunal.

—La cuestión fué simple —explicó el contador general—. La cosa empezó un día que faltaron dos centavos. Hicimos recuento tres veces y los dos centavos no aparecían. Por temor a su enojo tratamos de solucionar de cualquier manera el asunto. Modificamos los asientos en los libros, y después sobró plata. Y la sacamos. Después faltó plata. Y modificamos los libros otra vez. Y entonces sobró plata. Y así que un día faltaba y otro sobraba, llegó un momento en que estábamos metidos todos hasta el cuello. Comenzamos a jugar a las carreras con la plata del Banco y usted sabe lo que son las fijas. No se puede pedir informes sobre ellas y entonces es una lotería. Y así, como quien no quiere la cosa, resulta que nos quedamos tronados, sin un centavo.

—¡Qué enormidad! —exclamó, anonadado, el Gerente General—. ¿Y por qué no arreglaron de cualquier modo el maldito asunto de los dos centavos?

—¡Imposible! —dijo escandalizado el Contador—. ¡Era dinero del Banco!...

—¡Tendré que ahorcarme! —declaró solemnemente el Gerente General—. ¡Y pensar que de no haber venido ese cínico de Atorrante del Caño estaríamos en el mejor de los mundos!...

—¿Quién es ese señor? —preguntó el Contador, ajeno a lo que le había sucedido al Gerente General.

—Nada, nada... Fué una cosa mía...

Mientras el Gerente General se sumía en la desesperación volvió a ser visitado por Atorrante del Caño, quien traía una proposición honorable, según él.

—Le propongo lo siguiente —le dijo—: yo voy y asalto otro Banco. Le traigo el dinero que le falta al suyo. Y entonces usted me presta la plata. ¿Estamos?

El Gerente General comprendió que era la única forma de salvar su reputación y la del Banco. Y Atorrante del Caño cumplió su palabra. Asaltó otro Banco, robándole siete millones de pesos, que trajo al Gerente General.

—¿Ve? —le dijo—. Le traje algo más de lo que tenían. Total... llené cinco valijas y una valija más no significaba mucho. Supongo que ahora me dará el dinero que pedí.

—¿El dinero? —dijo extrañado el Gerente General—. ¡Caramba!... Tengo la mejor buena voluntad, pero si no me trae referencias ni garantías sólidas creo que no podrá concederlo el Banco. Pero veamos... Ya que me trajo dinero de más, saque lo que necesite y se ahorra intereses y dolores de cabeza. Total, no es plata suya, ni mía, ni del Banco.

—¡Ah, no!... —saltó Atorrante del Caño—. Lo que usted me sugiere es deshonesto. Yo lo que quiero es un préstamo, para poder cumplir con mis compromisos y tener solvencia moral.

Atorrante del Caño, ofendido en su dignidad de hombre honrado, volvió a empacar el dinero; pero cuando se disponía a trasladarse al Banco de donde lo había robado, para devolverlo hasta el último centavo, fué asaltado a su vez por el personal del Banco de Pesos y Monedas.

—¡Bravo, muchachos! —dijo el Gerente General— ¡Ahora, a reponer el dinero al Tesoro!...

—¿Está loco? —bramaron el Contador General y sus compinches—. Ya vemos para lo que sirven los Bancos. No hay garantías...

Y huyeron con todo a pesar de las lágrimas del Gerente General y de la indignación de Atorrante del Caño, que gritaba:

—¡Me deshonran, canallas!... Se van con todo y las valijas me las habían prestado. *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS — Por El Camarada X

# Sabotaje por vía del RUMOR

★ ES UN MODO DE TRAICION ORGANIZADO INTERNACIONALMENTE, QUE SE OFRECE COMO UN CIGARRO EXPLOSIVO, PERO QUE NO LLEGA A REVENTAR.

ALGUIEN me ha preguntado en qué consiste el sabotaje y qué vinculación tiene con el espionaje y el rumor.

Si bien son dos cosas totalmente diferentes, no dejan de ser dos cosas exactamente iguales, que corren por el mismísimo camino de la traición, que es otra cosa, pero que puede ser lo mismo.

El espía —que no siempre es un traidor— se limita generalmente a buscar información secreta de interés para un determinado país. El traidor —que no siempre es un espía— vende la información secreta de su propio país en beneficio del extranjero. En otro caso el saboteador no vende ni busca información, ni le interesa mucho el trabajo de los espías, pero es un empleado de los servicios secretos y esto lo vincula directamente a las historias del espionaje internacional.

La palabra definitoria es de origen francés —**sabotage—**, según aseguran, y con ella se califica a los "obreros que trabajan en contra de una empresa actuando contra los patronos, sea por mala utilización de las materias primas, o por mal uso de los utensilios; el deterioro intencional de los



**—Me lo dijo mi hermano. . ., que es amigo del primo de un cuñado del gerente del Banco. Imagínate, él está vinculado a las altas esferas y casi todos los días está en la Casa de Gobierno. . . — Así, más o menos, se distribuye el rumor de origen casi misterioso.**



mismos, o no dando el debido rendimiento al trabajo". Cuando la empresa es del gobierno, trabajan contra el gobierno y sus instituciones, y he aquí que empieza a ponerse difícil la cosa.

Y empieza a ponerse difícil porque a esta altura el sabotaje no es ya el problema planteado por los obreros contra una empresa, sino los problemas planteados por una nación contra otra. Y entonces es cuando el sabotaje tiene vinculación directa con el espionaje y la traición, y por eso cabe en esta serie de historias.

Se dice que Franz von Rintelen fué —durante la guerra de 1914— un "extraordinario" saboteador. Hace un par de años hemos dedicado estas mismas páginas a contar algunos detalles de su vida, y de ella recordamos apenas que estando en Estados Unidos merodeaba los muelles repartiendo cigarros a los marineros de quienes se hacía amigo. Sus cigarros de hoja se hicieron famosos porque los cargaba de dos tipos; de media explosión y de gran explosión. En las tabernas marineras regalaba a los tripulantes unos cigarros que, entre copa y copa, reventaban asustando al bromeado fumador, entre las risotadas de los contertulios. Eran los de media explosión.

Cuando un barco saltaba en pedazos por los aires también era culpa de von Rintelen. Pero los cigarros empleados a tal efecto eran los de gran explosión, que el mago del sabotaje había introducido subrepticiamente en la bodega, como quien mete una moneda de plomo en el molinete del subterráneo, que también es una forma de sabotaje, con la diferencia de que no hace saltar por los aires al subte, pero modifica la economía del servicio público de transportes.

La manera de emplear el sabotaje adquiere infinitas formas. Y lo peor es que la mayor parte de los saboteadores trabajan g r a t i s. Parece mentira, pero es así. Por ejemplo, podemos poner a un tipógrafo de una empresa periodística que, si es saboteador, puede pasar en un complicado texto una palabra por otra y cambiar toda la expresión de un artículo; como un director de diario o revista puede ignorar en su publicación —y creo que ya ha ocurrido— asuntos tan importantes como es el aniversario de la independencia patria, exaltando en un número extraordinario la celebración de la independencia de los Estados Unidos.

También hace sabotaje quien rompe vidrios y deja las canillas abiertas. Quien modifica un mensaje verbal o quien traba la venta de artículos nacionales tratando de imponer los extranjeros. Quien se expresa con palabras de otros idiomas y quien hace circular rumores.

El sabotaje tiene millones de formas, se expresa de las maneras más diferentes y se explica de una sola manera: su ruta paralela con el espionaje y la traición.

Y su parentesco directo con el rumor. Este es un modo de sabotaje al gobierno. Procura ganar la calle y crear el desconcierto, entorpecer el rumbo de las directivas gubernamentales, disminuir la dignidad de los jefes ante sus s u b o r d i n a d o s. Crear el **clima.**

Una vez creado el clima por intermedio del **rumor**, se agranda y se multiplica como un globo que se infla. El **rumor** corre por las oficinas y los talleres, alguien lo lleva y lo trae, alguien lo deposita en nuestro oído, con el infame p r o p ó s i t o de que nosotros lo llevemos más allá.

La política del "adversario" contra el gobierno de Perón es un caso típico de sabotaje por intermedio del **rumor.** Se ha creado en este caso una verdadera organización de fabricantes del **rumor,** única arma que consideran capaz de entorpecer la clara acción Peronista. Una organización que actúa desde centros extranjeros y cuya cadena de orígenes radical-comunista acciona en director contacto con agentes receptores y transmisores del **rumor.**

Diariamente "se conoce" una nueva **debilidad mental** de nuestro presidente. Cuando él, personalmente, aclara para el mundo el buen estado de su salud, demostrando que no hay tal TUMOR, explicando que no está ciego, sino que padeció apenas de un ORZUELO, la cadena le inventa un n u e v o padecimiento. Ahora "¡Perón está loco!" Si para el porteño normal, loco, locatelli y colibrillo, como chiflado y "tocáme un valse", son expresiones que quieren definir el carácter sencillo y a la vez extraordinario de quien hace con firme simpleza lo que otros no se animan a realizar, para la cadena internacional de saboteadores a sueldo la "locura" del Primer Magistrado toma caracteres de terrible y lastimosa enajenación mental.

Se le atribuyen ataques de "cordialidad" con sus amigos; se dice que en la quinta de Olivos tiró al agua a un gobernador de provincia. Que llamó a un taquígrafo y le dictó párrafos de la Biblia, repartiendo copias de ese texto entre sus amigos, explicando que eso era lo mejor que había e s c r i t o hasta ahora...

EL RUMOR —que puede nacer en anécdotas fraguadas por d i a r i o s orientales de mala orientación— circula por las calles. El público no conoce bien el origen del RUMOR hasta que un día, cuando el RUMOR ha madurado bastante, desaparece desvirtuado por el propio Presidente. Entonces se i n v e n t a otro RUMOR... y suma y sigue.

El sabotaje por medio del RUMOR tiene la m i s m a desoladora categoría de aquellos cigarros de von Rintelen, pero no son de media ni de gran explosión. Parecen juguetes explosivos de pirotecnia barata que no llegan —¡Dios sea loado!— a producir gran ruido. Son cohetes húmedos que una vez encendidos sólo hacen **puff.** *

# Haciendo Memoria



Virgilio Mira, capaz de volar en un barrilete, asombró muchos años a todo Buenos Aires, que temblaba cuando lo veía remontarse en su "Golondrina". Aquí es llevado en andas por sus numerosísimos admiradores.



Amigo del triunfo y del peligro, a quienes dominaba y con los cuales marchaba de la mano, Virgilio Mira tenía esa conformidad de los privilegiados, que sabían que todo lo que hacían debía salirles muy bien.



A los 25 años de haber trabado relación con los cielos de la patria, Virgilio Mira, ya de cabellos blancos, recibía en Morón el testimonio de admiración de todos los que lo hicimos ídolo. ¡Y lo era!

# ¡Ah, las pebetas!...

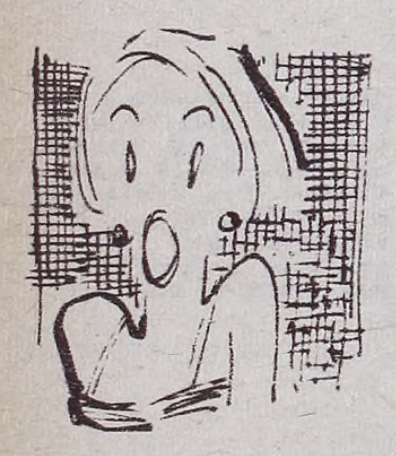
por RIGA

★ La respuesta de la mujer es siempre más rápida que la del hombre, porque no media la reflexión.

★ **No siempre las mujeres fáciles son fáciles de palabras.**

★ *La naturaleza ha dotado de la palabra a la mujer para expresarse mal de la humanidad entera.*

★ No sólo las mujeres dicen siempre la última palabra en toda discusión, sino también las dos mil anteriores.



★ **Las mujeres se preocupan tanto de modular la voz al hablar, que no tienen tiempo de ocuparse del razonamiento.**

★ *Generalmente hay pocas mujeres en las conferencias, porque no pueden resistir durante mucho tiempo que hablen solamente los demás.*

★ Si el cine habría seguido siendo arte mudo, con seguridad las mujeres no se sentirían tan atraídos por él.

★ **Está bien aquello de que el genio es una larga paciencia. Pero el matrimonio es un largo monólogo.**

★ *—Desde hace tres meses no le dirijo una palabra a mi mujer.*



*—¿Se han disgustado?*
*—No. No he querido interrumpirle.*

★ Una mujer pronuncia sus primeras palabras al año de haber nacido y no cesa de hablar hasta el postrer instante.

★ **Unas contadas mujeres tienen ingenio; el resto sólo posee una buena dentadura.**

★ *Uno no sabe qué cantidad de palabras es capaz de pronunciar sin interrupción su mujer, hasta la primera noche en que llegamos tarde a casa.* ✱






*Una vieja amiga de la famosa Ninón de Lenclós, excesivamente fea pero de gran talento, escuchaba ciertas expresiones de amor que un caballero se creía obligado dirigirle. Como la dama sospechaba que toda aquella pasión era falsa, acabó por decirle:*

*—Amigo mío: mucho cuidado con lo que usted me dice, porque, si insiste, me va a poner en el trance de tener que rendirme.*



# Problemas y Soluciones



**Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA. — ... "Para casarme necesito testigos, padrinos, certificado prenupcial, muebles, departamento... ¿No le parece que son demasiadas cosas las que se requieren para un casamiento?" (Natalio Rodaja. - Capital.)**

*RESPUESTA. — Todos esos inconvenientes o dificultades se ponen, precisamente, para tratar de salvar al novio; pero, a pesar de todo, muchos son los que cinchan y cinchan hasta que vencen los obstáculos y se casan. Y después de casados se encuentran con que todavía hacen falta muchísimas cosas más. Si quiere un consejo de amigo, siga de novio 14 ó 15 años más, hasta jubilarse.*

**PROBLEMA. — ... "Trabajé durante varios años en un harén como capataz de eunucos, y ahora quisiera un empleo de guardaespaldas. ¿Podría usted buscarme alguna changuita por ahí?" (Pucho Berrugoso. - Turquía.)**

*RESPUESTA. — ¿Eunuco y guardaespaldas? ¡Vade retro, Satanás! De todos modos, mande sus datos, aclarando si tiene señas particulares. Besitos para la familia.*

**PROBLEMA. — ... "He adelgazado tanto, que la ropa me baila en el cuerpo. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Vichenzo Radicha. - Vilcapugio y Ayohuma.)**

*RESPUESTA. — Contrataría a D'Arienzo, Canaro o Di Sarli para amenizar el baile. Otra solución sería alquilar el espacio libre entre su cuerpo y su ropa; con la escasez de viviendas, no creo que le sea difícil meter un inquilino entre la camiseta.*

**PROBLEMA. — ... "Algunos amigos infidentes han ido a contarle a mi novia que tengo carne crecida en la garganta. ¿Cree usted que eso puede dificultar nuestra boda?" (Tito Pichiloco. - Capital.)**

*RESPUESTA. — Nunca carne crecida alguna ha dificultado bodas. Jimmy Durante es un magnífico esposo, y lo mismo sería Gina Lollobrígida o Jane Russell. Yo creo que todo lo contrario, y que lo que abunda no daña.*

**PROBLEMA. — ... "La frazada grande de la cama se me ha llenado de polillas que me tienen loco...; y en cuanto a mi mujer, también me fastidia con sus ausencias prolongadas y con los amigos que trae a la casa..." (Manolo Piltrafa. - Cañuelas.)**

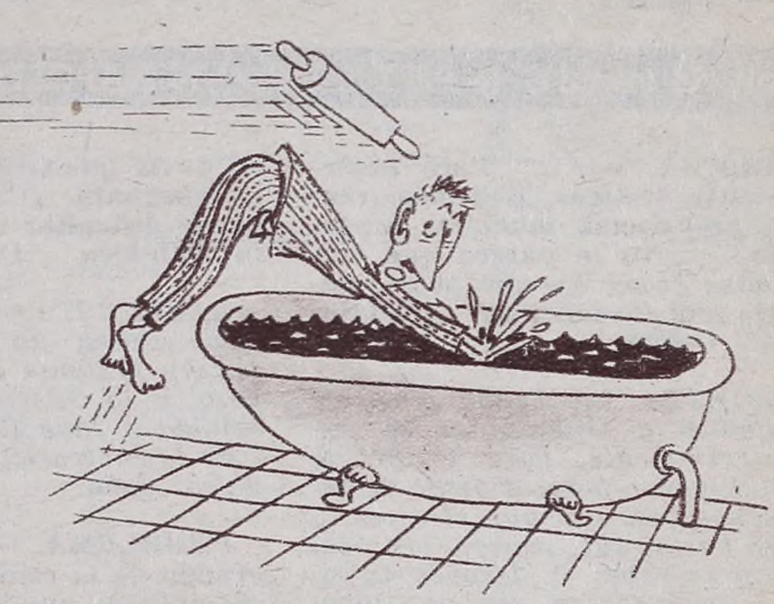
*RESPUESTA. — Le aconsejo que la saque al patio, la cuelgue sobre la medianera y le sacuda una buena tanda de palos. Hablo de la frazada, naturalmente. En cuanto a su señora esposa, más vale dejarla tranquila. El día que esté apolillada como la cobija, se quedará quieta. Salute.*

**PROBLEMA. — ... "Me tiene preocupado una tremenda idea: ¿Desde qué época los seres humanos tienen padre? Contésteme pronto, porque ya me canso de pasearme por la cornisa, y en cualquier momento puedo caerme sobre el guardián". (Basilio Mentecato Puro. - Pabellón IV.)**

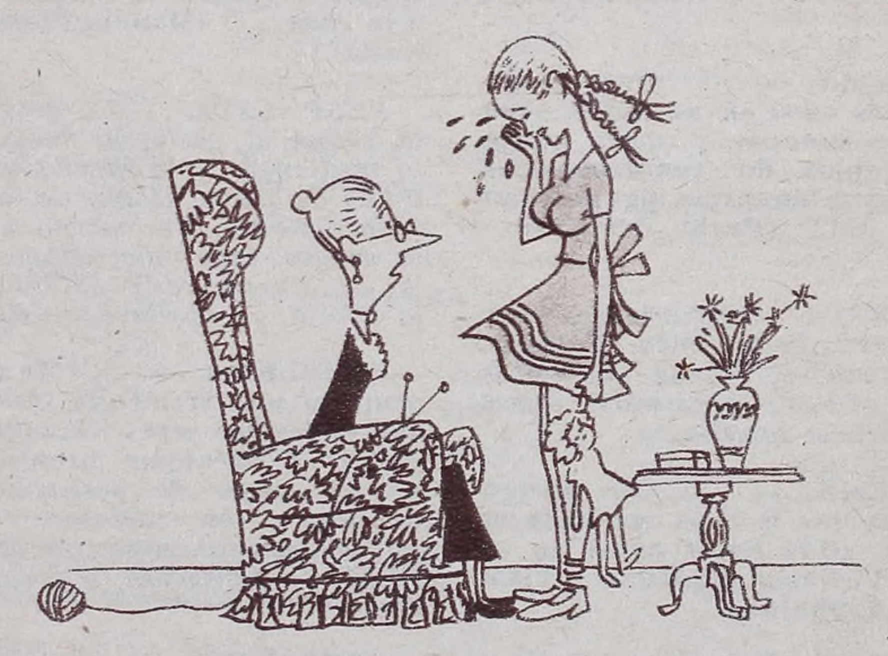
*RESPUESTA. — Excepto los individuos que son hijos de sus propias obras, o los tipos que se han hecho solos, todos los seres humanos, incluso reyes, príncipes y mariscales, han contado con un padre por lo menos. Desconfíe de los que dicen que han tenido seis o siete padres, porque generalmente lo hacen para aparentar.* *

# Páginas Subrayadas

por Bayón



EL MEJOR PARTIDO QUE PUEDE ADOPTAR QUIEN SE CASA CON UNA MUJER MALA, ES ARROJARSE DE CABEZA EN EL AGUA.— *Molière.*



UNA SEÑORITA DE CATORCE AÑOS, PLENA DE INGENIO Y BELLEZA, PARECÍA TRISTE DESDE VARIOS DÍAS ATRÁS. SU TIA, QUE LA AMABA MUCHO, PREGUNTÓLA EL MOTIVO DE SU DISGUSTO. "PORQUE CREO —REPUSO LA JOVEN— QUE COMIENZA A BRILLAR EN MI LA RAZÓN".—

*Dumanoir.*

# *Estampas del viejo Buenos Aires*

por El Zurdo Pardales

—PARA dar el panorama completo de la orgánica y alcances de los planes de labor de la Municipalidad de la Capital, referidos a los objetivos que le señala el Segundo Plan Quinquenal, corresponde, finalmente, señores —expresaba don X—, ocuparnos de la Secretaría de Planificación y Coordinación.

"A ella ha de corresponder, en el quinquenio 1953/57, la conducción de realizaciones a que nos hemos referido en conversaciones anteriores y, especialmente:

"a) La preparación y formación de los planes generales y de los planes integrales anuales, conforme a los objetivos fundamentales, generales y especiales de cada Plan.

"b) La coordinación, dentro de todas las actividades vinculadas con la planificación de las inversiones en materia de obras, trabajos y servicios públicos.

"c) La verificación sistemática, relacionada con el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de los planes generales, así como la verificación técnica, económica y financiera de las realizaciones aprobadas en dichos planes.

"d) La coordinación permanente con el Superior Gobierno de la Nación a través del Consejo Federal Coordinador de Planes de Gobierno y del Consejo Nacional de Planificación.

"He pretendido hasta aquí —prosiguió— fijar los lineamientos fundamentales de la obra a encarar por el gobierno municipal, en concordancia con el Segundo Plan Quinquenal.

"En el Plan Municipal se ha tratado de cumplir con las directivas del Excmo. Sr. Presidente de la Nación, en el sentido de que lo que se va a hacer entre 1953 y 1957 está "planificado, detallado, racional, orgánica y coordinadamente para no romper en ningún momento ni el equilibrio político, ni el equilibrio económico de la sociedad argentina".

"Entiendo —dijo a manera de final— que la obra emprendida se encuentra encuadrada perfectamente en el Plan de Gobierno y responde acabadamente a las necesidades de nuestra gran ciudad." *



—Juancito, corré tranquilo, que ya saqué los 500 ganadores que me encargaste para el número 4...

# De todo un poco
por Martín Legrand

**La máxima oriental:**

"El mejor de los hombres es el que hace bien a los hombres".

**La anécdota:**

Ensayábase "Marion Delorme". Aquel día el actor Monrose, dando prueba de una audacia excepcional, murmuró al oído de Víctor Hugo: —Esto debe ser un error de copia, pues hay en mi papel una falta de francés. —¿No encuentra usted francesa esta palabra, señor Monrose? —No, señor. —Pues tranquilícese usted. Lo será en adelante.

**Novela supersintética:**

*"Amó demasiado. Murió joven."*

**Definiciones:**

**Desgracia:** Es la que tenemos cuando a nuestra esposa se le ocurre ir justito a la confitería en la cual teníamos una cita...

**Soledad:** Es algo que aprecian en su justo grado los enamorados...

**Fortuna:** Es un camino abierto en todas las direcciones...

**Canalla:** Es ese señor que delante de una nue-

**El cantar popular español:**

*Fortuna con desgracia*
*Tuve ayer tarde;*
*Encontré a mi morena,*
*No pude hablarle.*



COSAS DE AYER Y DE HOY — por Marte

# TIPOGRAFIA

*Hay quien no sabe nada de tipografía y hay quien sabe mucho de estas cosas de la letra linda, que tuvo forma en plomo y que ahora, impresa, es otra cosa. Hay quien no descubre en la plana impresa de las diarias informaciones esa línea coqueta que en el léxico técnico de la imprenta se llama de "un punto media negra". Hay quien desconoce a Giambattista Bodoni —que dejó un padrenuestro impreso en ciento cuarenta idiomas—, y hay quien ignora la existencia de Luisito Cerruti, que pone en forma las palabras de este P B T de nuestra tarea diaria.*

*La tipografía —cosa de ayer y de hoy— se hace, como la arquitectura, al modo del tiempo en que se vive. Viene relacionando desde hace mucho la cultura con la forma, se manifiesta sólida y liviana en la moderna concepción de las actuales circunstancias y adopta estilos clásicos y románticos en cuanto con ella quiere decirse algo serio o antiguo. Cuando el poema se pone viejo de filetes y es soneto entero y perfecto, la tipografía adquiere esa tesitura grave de la poesía concreta.*

*En cambio, cuando descubre al poeta nuevo, al de las rimas y las métricas traviesas, la tipografía se vuelve saltarina e incorrecta. Cuando se acuesta en las características góticas de un diploma, regresa a la vejez del pergamino y acusa bigotudas espirales.*

*Hay quien no sabe nada de todo esto. Pero todos presienten ese algo espectacular que se descubre en las líneas impresas. Esa letra inicial, ese signo interrogante, ese recuadro grisado y perfecto, esa palabra destacada en negrita, ese vocablo extranjero que por serlo está en cursiva o versalita. Ese algo especial que sólo conoce en sus difíciles secretos el hombre de la tipografía. El hombre que con ella forma parte del tiempo que avanza y se moderniza.*

*El hombre que pone en nuestro camino sus letras de plomo y antimonio.* ✻

...va conquista nos pregunta cómo está nuestra hijita...

**Ingrata:** Es una mujer que no quiere saber nada de explicaciones...

**Capciosa:** Es la pregunta de una suegra...

**Cantor:** Son muchos gestos ante el micrófono...

**Rubio:** Es siempre el cabello que nos delata ante nuestra mujercita...

**Esfuerzo:** Es un señor renqueando...

**Sentencia de Franklin:**

*"Más vale un hoy que dos mañana".*




**Expresiones "clásicas":**

"Pinchalo que es sordo..."

**Lo imperdonable:**

*Que el pariente muy rico pase los 80 años y siga gozando de excelente salud...*

**Imposible:**

**"Que una mujer no manifieste que los hombres son unos cobardes cuando se enferman..."**

•

*—No sábes con cuanto agrado te oigo cantar... Es un hipócrita que tiene algodón en los oídos...* ✲

CRITICA DE LA VIDA

# PUNTO

**por A. S. Censor**

—LAS mujeres, **cuando no tienen cosa** mejor que hacer y **se han cansado** de pintarse, pedirse recetas **de cocina por** teléfono, estirarse las medias, **criticar a** las amigas o hacerse la permanente... se ponen a tejer.

"Si un gato se encuentra en un rincón un ovillo de lana, lo prende, alborozado, con sus patitas y juega con él.

"Si una representante del bello sexo se topa con el ovillo susodicho, apronta sus agujas y comienza un pullover."

Así se expresaba don Venerando la otra mañana en Palermo, contemplando a varias mamás y niñeras que en los bancos vecinos a aquél en que nos encontrábamos tenían puesta el alma en la febril actividad de sus manos tejedoras.

—¿No le parece a usted que exagera? —repuse yo con la sana intención de tirarle de la lengua.

—¿Que exagero? ¿Pero usted cree de verdad que exagero? Las niñitas en el colegio, aprenden antes el "punto de arroz" que las tablas de multiplicar; cuando se ponen de novias, lo primero que hacen es fabricarles a sus adorados unas horribles corbatas; se casan, y entonces le tejen al marido desgarbado chalecos de lana amarilla. Al llegarles el dulce anuncio de la maternidad, pierden completamente los estribos y se truecan en verdaderas máquinas tricotosas. Saquitos, bombachas, gorros y capitas de color rosa o celeste —según las esperanzas del caso— surgen de las afanadas agujas de las futuras madres.

—Pero hay que reconocer, don Venerando —comenté suavemente—, que gracias a esas labores de punto, estamos bastante abrigados.

—Sí, no cabe duda. A veces pienso que si a todas las mujeres les diese por suspender su remeneo de agujas, antes de unos meses estornudaba media humanidad.

—Y ¿a qué atribuye usted, amigo mío, esta afición de las damas?

—Sin duda a que las mujeres son, como usted sabe, unas enredadoras. Enredar quiere decir formar una red... Y ¿qué es una malla de punto más que una red con hilos de lana?

—Pero las mujeres, don Venerando, también utilizan otras redes... ✲



por Quinton Blak

# TRUEQUE FATAL

**ASUNTO**

**El dueño de una confitería instalada en Alvarez Thomas al 1300 había advertido la periódica desaparición de sus cubiertos. Como en fila india, y a pesar de sus precauciones, ellos se iban uno tras otro. De nada valió el recuento diario ni la vigilancia al personal, que, desgraciadamente y a pesar de ser honesto, es siempre el primer sospechoso. Fué por eso que solicitó la concurrencia de la policía. El comisario Yanzi, titular de la seccional 37ª, en cuya jurisdicción ocurrían estos hechos, comisionó al segundo jefe de la dependencia, subcomisario José R. Ocon, y éste con los oficiales Ventimiglia, Coldesina, Isa y Méndez se pusieron en campaña...**

EL señor Santos Camarero estaba preocupado. A la fecha en que advirtió las sustracciones le faltaban ya sesenta docenas de cubiertos finos, de los utilizados para los servicios de lunch que la casa atendía. Eran 720 cubiertos de plata que valían 100.000 pesos. Y lo que más le molestaba era el hecho de que, a pesar de que vigilaba estrictamente al personal —el primer sospechoso—, nada podía saber del destino de sus buenos cubiertos. Por eso recurrió a la policía, agotadas ya las posibilidades a su alcance.

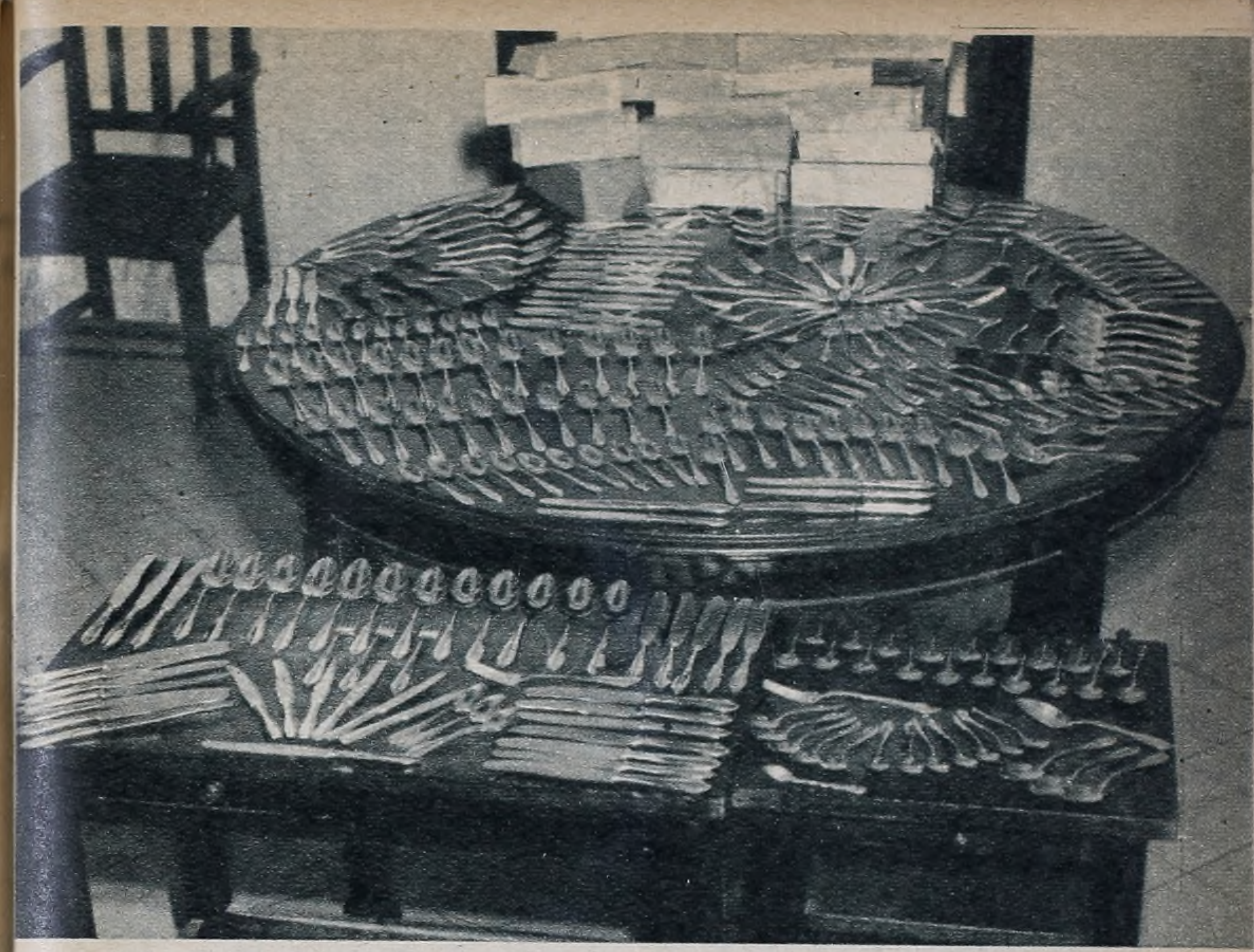
Fueron los oficiales jóvenes, al servicio de la experiencia de sus jefes y perfectamente orientados y adoctrinados, los que esclarecieron el hecho.

Para ello el oficial Ventimiglia y su compañero Isa se emplearon en la confitería con el cargo de peones, para poder estar cerca de todos los que de una u otra manera se acercaban al cajón de los cubiertos. Y anótese que no era en las fiestas donde faltaban. No. De allí, salvo las naturales pérdidas o sustracciones, debidas casi siempre a alguna vituperable costumbre de algunos invitados, de llevarse "un recuerdo", que pagaba siempre el padrino de la fiesta, volvían todos. Y los que faltaban eran cobrados a los responsables, como se estipulaba en el convenio de los servicios.

Así, entre la vigilancia a los mozos, al personal de la cuadra y a los otros empleados, se cayó en la cuenta de que había una persona que,

**Este es el corredor de anilina que, sin poderse explicar la razón cometió el primer robo. Luego si guió hasta llevarse 720 cubiertos**





**Aquí están, perfectamente alineados, los cubiertos que habían sido objeto de trueque por el hábil ratero, que cometió numerosas pequeñas sustracciones y que luego cambiaba los cubiertos de plata —que costaban 100.000 pesos— por las copas que tomaba, la carne que necesitaba y otras numerosas cosas más.**

sin pertenecer al personal, concurría todos los días al comercio. El pretexto era interesante: hablaba por teléfono. Era una persona de regular estatura, de cutis moreno. Se dispuso seguirlo una vez que hubiese finalizado sus comunicaciones.

Así se hizo. Y se lo vió penetrar en una casa de la calle Estomba al 1100. La espera no fué larga. El sujeto iba de nuevo rumbo a la confitería. Y antes de llegar se lo detuvo e interrogó. Se trataba de Héctor N., argentino, de 35 años, casado, corredor de anilinas de una importante firma comercial de esta plaza.

Como es de suponer, negó. Pero los policías no se conformaron con su palabra y lo interrogaron hasta hacerlo confesar. En efecto, era el autor de los robos. Para consumarlos se dirigía al local, utilizando el teléfono para comunicarse con sus clientes. Así, de paso, ganaba tiempo. Expresó que la primera vez había cometido el hecho sin poder explicarse la razón. Aprovechó un momento de descuido del personal de la confitería y se llevó tres o cuatro cubiertos. No les asignaba mayor valor. Pero cuando los vió, tranquilamente se dió cuenta del metal que eran y pensó en solucionar parte de sus problemas. Los cambiaba en un restaurante de la calle Alvarez Thomas al 1400, por las copas que habitualmente tomaba allí. Su propietario era Domingo S.

Lo mismo hacía —trueque que le resultó fatal— en una carnicería de 14 de Julio y Alvarez Thomas, de donde llevaba la carne para su consumo; en otro bar de El Cano y Alvarez Thomas y en un mercado de la calle Federico Lacroze al 3400. Así fué que los 720 cubiertos de la confitería estaban distribuídos —en forma de trueque— en distintos comercios de la zona. Y falta decir que el detalle que proporcionó la pista que iba a llevar ante los estrados de la justicia al buen corredor, pero mala persona que era el procesado, fué el hecho de que un comerciante del barrio le dijo al confitero:

—¡Qué lindos cubiertos he comprado esta mañana!... Me los vendió Fulano, corredor de anilinas... *

# *El misterio de* Roldán y Angélica

SABEIS quién es Roldán. Ese indudable misterio de la traducción de los nombres puede despistarnos un poco, pero la verdad es que estamos de acuerdo en que Roldán es, para nosotros, el mismo "Roland" de los franceses, el mismísimo "Orlando" de los italianos. Roldán, el primero entre los doce pares de Carlomagno, sobrino del emperador, héroe de mil combates, espejo de caballeros, enamorado de Angélica, desdeñado, vuelto loco furioso por sinrazón de ese desdén, recobrado, vuelto al noble ejercicio de las armas, enamorado de Alda, vencido y muerto en Roncesvalles. Roldán, personaje histórico del que se enamoró la canción de gesta, figura poética hecha mitología, ejemplo combatiente para el hombre de siempre, pero muy especialísimamente para el mercantilizado burgués de nuestros días. Hay muchos misterios en Roldán, completamente indiferentes al socorrido misterio de su realidad y de la realidad de sus hechos. Para la gente que no entiende que la historia puede equivocarse —sobre todo cuando ha conseguido **demostrar** que está en lo cierto— y que la leyenda dice siempre la verdad —leyenda y no fábula, poesía y no ficción, hombría y no cibernética, anatomía en olor de metafísica, no ortopedia en plan de cirugía estética—, no hay más misterio en los hombres que la posible insuficiencia de documentos informativos; para nosotros viven y existen y crean vida los misterios sobrehumanos de la sobrerealidad.

El primer misterio de Roldán es realmente curioso. Muchos hombres y mujeres —sobre todo mujeres— suelen escandalizarse de aquella facilidad de costumbres de la gente medieval en la que palpitaba un misterio fascinador: aquello de que ser bastardo fuera casi de buen tono, porque era casi un certificado de filiación de amor y no de razón de estado o conveniencia... Por supuesto, no puede aplaudirse el amor ilícito —si es realmente ilícito, ¿eh?; porque no siempre que falta la "ceremonia" es inevitable que "falte" el matrimonio—, pero mucho menos puede soportarse que se escandalicen de "los hijos de amor" los cínicos observantes del anticoncepcionismo más descarado. Pero decíamos que en aquella edad media —y también en la moderna; pensad en don Juan de Austria— el ser bastardo era casi de buen tono. Es un misterio, sin duda. Y un misterio al que no escapó Roldán; según muchos de sus cronistas, por lo menos. Quizá se deba al hecho de que la caballería elevó a la mujer hasta el homenaje del amor, rescatándola de la condición de poco-más-que-cosa; y que el ejercicio del amor —cuando era Amor, ¿eh?; y no mera satisfacción de la carne— halló en su mitología su propia dignificación. El misterio del amor rodea por completo la prócer figura de Roldán: desde su nacimiento hasta su muerte. Para los ingenuos que creen que la Francia de Carlomagno es la Francia "inmortal del 89" —y que no advierten que, les plazca o no, es nombre claramente germano—, Roldán es una especie de general francés de película francesa, con muchas condecoraciones, bastantes líos, alguna **maîtresse** y la consabida infidelidad. Pero ocurre que Roldán ignoraba completamente la existencia del **"état français"** y de la **"république française"**; para él no había más que el imperio de los francos, integrado por regiones que luego —él no lo sabía— fueron francesas, alemanas o italianas... Es decir: Roldán no era nacionalista, ni se le ocurrió pensar jamás en la "Déesse France"; tenía un sentido universal del hombre, naturalmente, puesto que tenía un sentido caballeresco.

Se dice que Roldán fué hijo de Berta —hermana de Carlomagno, que se opuso a esos amores— y Milón de Angers... Fueron los italianos los que recogieron en sus tradiciones el relato del nacimiento y la niñez de Roldán. Berta y Milón se enamoraron y Carlomagno se puso

furioso, negándose en absoluto a autorizar la boda. Los amantes se las arreglaron para verse, y —dicen— el emperador se encontró un día con la inesperada noticia de que su hermana le estaba preparando la sorpresa de un sobrino... Por poco les cuesta la vida a los clandestinos enamorados, y sólo logró salvarlos el consejo de un viejo duque que logró convencer al irritado Carlos de que lo mejor era dejarlos casar... Otros cuentan que Milón era senescal de Carlomagno, y que se escapó con Berta a Lombardía... Y otros —mucho peor pensados— cantaban que Roldán era el hijo de los incestuosos amores de Berta y el emperador, basándose en que se confundía, a veces, a Berta con Gisela. Gisla o Gila —hija de Carlomagno e Ildegarda—, que debió ser encerrada en un convento por su conducta inconveniente... Confusión que también se atribuye al episodio de San Gil... Santo varón que habría absuelto al emperador de "su grandísimo pecado": la paternidad de Roldán, según cuentan los malsines escandinavos que hicieron la saga de Carlomagno... (También decían que fué por sugestión del arcángel San Gabriel que "lo casaron" a Milón con Berta, para cubrir las apariencias). Chismes escandalosos aparte, Roldán nació cerca de una fuente en Imola y lo llamaron "Roland" —de **rouler**— porque rodó al ser traído al mundo. Carlomagno lo habría descubierto al pasar por Sutri, cuando "Orlandino" era ya un guapo muchacho con vocación de caudillo, y, luego de reconciliarse con su hermana y su cuñado, incorporó al sobrino a su casa, donde se distinguiría como el mejor entre los buenos.

El misterio de Roldán es, por cierto, el de su ascenso a la mitología a través de la literatura de los cantares de gesta y las novelas de caballería. Aparte las varias historias caballerescas en que aparece junto a Carlomagno, Roldán es protagonista absoluto de la **Chanson de Roland** y el **Orlando Furioso.** La primera cuenta su muerte al regreso de la expedición del emperador a España... Y aquí la literatura vence una vez más a la historia. No importa que fueran los montañeses vascos, o el rey Marsilio favorecido por la traición de Galalón —o Ganelón—, o el esforzado Bernardo del Carpio... Es el misterio de la contradicción y de las distintas verdades simultáneas. La segunda se refiere a su amor por Angélica, y lo canta Ariosto... Siguiendo el **Orlando Innamorato** de Mateo Boyardo. Los reyes de Africa, con Agramante al frente, quieren destruir el imperio franco y sitian a París... Roldán y Reinaldos de Montalbán se disputan la mano de Angélica, reina de Catay, que está en el campamento bajo la protección del duque de Baviera... Es Angélica la Bella... El misterio de Angélica es el que explica el de Roldán... Angélica es la mujer hermosa y coqueta, seductora y frívola, caprichosa y voluble, que goza viendo sufrir a sus varios enamorados... El misterio de Angélica es ser el arquetipo de la mujer que juega con el amor de los hombres, quizá porque está enamorada del amor y éste todavía no tiene para ella identidad... El misterio de Angélica es el desdén; ha despreciado a Ferragús y Sacripante —moros españoles— y desprecia a Roldán y Reinaldos... Aprovechando una parcial victoria de los moros, Angélica huye... Reinaldos sale tras ella, pero Carlomagno lo envía a Inglaterra a buscar refuerzos. Roldán, dominado por su invencible amor por Angélica, la sigue, a pesar de las órdenes de su tío y monarca, a quien abandona... Brandimarte sale en busca de Roldán, y su mujer, Flor de Lis, sigue a Brandimarte... En su huída, Angélica encuentra a Medoro —el divino Medoro— caído en el suelo y cubierto de sangre; lo recoge, lo lleva a una cabaña, lo cuida y se enamora... La frivolidad ha sido vencida por la piedad. Aquella misma cabaña es el paisaje inaugural de sus bodas, y de allí siguen su marcha hacia la India... Roldán llega, encuentra los nombres entrelazados de los amantes en la corteza de los árboles, y enloquece furiosamente... Ya son los celos. Los celos terribles dictados por la horrenda imaginación de su amada en brazos de "el otro"... El furioso Roldán atraviesa Francia y España, cruza a nado el estrecho de Gibraltar, y en Africa se abandona a toda clase de frenéticos excesos... Astolfo va a la Luna a buscar la razón, la trae en un frasco, y se la da a Roldán, que vuelve a sus cabales. París sigue en peligro, pero la Discordia, enviada por Dios por intercesión del arcángel San Miguel, a quien se encomendó el emperador, desorganiza los ejércitos sarracenos... Convienen un duelo sin-

gular entre dos campeones, y eligen a Reialdo y Rugiero —o Roger o Rogelio—, pero éste no quiere batirse porque está enamorado de Bradamante, que es hermana de Reinaldo. La batalla se torna general. Huye Agramante... Se encuentra con Roldán, y éste lo mata... Sigue la epopeya... Y el amor. Angélica es apresada por unos piratas y encadenada a una roca, donde está por devorarla un dragón..., y la salva Rugiero, que se ha convertido al cristianismo. Hay muchos misterios en Roldán, pero a c a s o su misterio-jefe sea el misterio de Roldán y Angélica. Porque Angélica es la humanidad, voluble y caprichosa, frívola y coqueta, que desdeña al caballero, para ir a enamorarse del primero que le da lástima... El misterio de Roldán y Angélica es el misterio de la prodigiosa actualidad del caballero, a quien desdeña esta "Angélica la Bella" que es la ciega, presumida, frívola y despreciativa sociedad contemporánea... Esta misma sociedad nuestra apresada por los "piratas", atada a una roca —¡Dios, y cómo!—, a punto de ser devorada por un dragón —¿lo duda alguien?—, y salvada, finalmente, por un nuevo caballero... Porque el misterio de Roldán es también un curioso misterio de solidaridad... Porque el Rugiero que salva a Angélica es la misma naturaleza caballeresca de Roldán... Así como Bernardo del Carpio es el misterio de la herencia de Roldán, que es casi el misterio de la transmigración de los ángeles custodios... La **Chanson de Roland** dice que fué el rey moro Marsilio de Zaragoza el que sorprendió a Roldán en Roncesvalles, por traición del conde Galalón... Los romances españoles hablan de Bernardo del Carpio. Y los textos históricos se refieren a montañeses vascos. Pero ocurre que el misterio de Roldán es el misterio de Bernardo, y viceversa... Porque Bernardo fué hijo de Jimena, hermana de Alfonso II el Casto, y de Sancho Díaz, conde de Saldaña... Unos dicen que en amores clandestinos; otros, que fruto de secreto matrimonio. Como Roldán. Y la venganza del rey fué extrema: metió a don Sancho en la cárcel para toda la vida, y a su hermana en un convento. A Bernardo lo adoptó él. Fué el mozo el más lucido caballero de la corte leonesa, hasta que le advirtieron su origen y la prisión de su padre. Reclamó Bernardo su libertad, y nególa el rey. Esto los juró enemigos. Dicen que por fin le devolvieron a don Sancho, pero muerto... Esto fué causa de la desnaturalización del caballero. El rey lo desheredó y ofreció el reino a Carlomagno... De aquí Roncesvalles como gesta de soberanía nacional. Y en Roncesvalles la muerte de Roldán y Oliveros, y Turpin y los Doce Pares todos... El tardío sonar de "Olifante" y la imposible rotura de la espada Durandarte contra las rocas... El ofrecimiento del guante a Dios y el alma entregada a San Gabriel. Y en Francia, al saber la muerte de Roldán, el dolor y la muerte de Alda la Bella —también "la Bella"—, la novia de Roldán... Está bien la historia con sus vascones, y bien la **Chanson** con sus moros de Zaragoza, pero la verdad está en Bernardo del Carpio... No por patriotismo español, sino por comunión universal, por solidaridad, por el profundo misterio de Roldán y Bernardo... Porque son el mismo. Porque Bernardo "hereda" a Roldán en Roncesvalles; porque Bernardo es la inmortalidad de Roldán: Roldán no muerto, sino sobrevivo... Porque Bernardo y Roldán son el eterno triunfo de la caballería, donde no importa el individuo, sino la naturaleza caballeresca. Porque Roldán y Bernardo son el misterio español de Roldán... Ese misterio español de Roldán y Angélica, que los hace casar en Toledo —y a Carlomagno (el Carlos Maynes o Maynete de las novelas) con Galiana—, después de convertida la "Bella" al cristianismo... Ese misterio hispánico de Roldán y Bernardo, que hace a éste vencer a aquél —pero para ser él—, limpiar a España de moros, fundar los monasterios de Poblet y Monserrat, renunciar al mundo y morir monje en Aguilar del Campo...

El misterio de Roldán y Angélica es el misterio del amor de un hombre por una mujer; de un caballero por una coqueta... Es el misterio de algunos, que ninguno entiende. Pero es, por encima de todos los misterios, el misterio que explica "cómo se es otro" enajenado por el amor, o **convertido** en "hombre nuevo" por el bautismo de la verdadera fe. Es el misterio del amor y la locura, de la muerte de Roldán y su sobrevida en Bernardo. Es el misterio del desdén de Angélica, de la conversión de Angélica, de las bodas de Roldán y Angélica. *

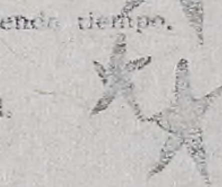
por Leo Selene

# *Su destino está unido al de otra persona*

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) No espere indefinidamente.
2) Puede ser que sí.
3) Ofrezca la solución.
4) Mucho cuidado.
5) Venza su timidez. Está perdiendo tiempo.
6) Contenga su generosidad
7) Nada en el aspecto comercial.
8) Busque esa amistad.
9) Cuando no haya orgullo.



## AMOR - AMISTAD

**Para los nacidos bajo el signo de Aries (21 marzo - 20 abril), Capricornio (23 dic. - 21 enero) y Géminis (22 mayo - 21 junio), se presenta la semana favorable para cualquier situación dependiente de los sentimientos, pero siempre que ellos respondan a sinceros dictados del corazón.**

**Por la misma razón podrá aquilatarse de inmediato cuál es, en las nuevas amistades, las que vienen signadas de impulsos nobles.**

**Sin embargo, en las cuestiones de amistad en que exista un viejo resentimiento o un distanciamiento no será conveniente intentar ninguna aclaración o acercamiento por ahora.**

## *AZAR - INTERESES*

*Cargado de negros nubarrones se presenta el horizonte para las cuestiones del azar. Habrá que extremar el cálculo de posibilidades para los que aún así se decidan a meterse en esas especulaciones, porque detrás de cada situación acechan numerosas contrariedades.*

*Se presentarán muchas oportunidades tentadoras. No las desprecie; pero, eso sí: agote el estudio. En la faz comercial tendrá el mismo campo aparentemente propicio, y si bien no debe temerse el encarar esas situaciones, deben hacerse con toda serenidad.*

*La cifra 10 es la que asume proporciones de ciclo favorable.*

## ESTA SEMANA

**SI...**

- **Menos martes, todos favorables.**
- **Color: verde. Piedra: turquesa.**
- **Llega carta.**
- **Lo que pueda, por la tarde.**
- **Cuide el detalle.**

**NO...**

- **Evite improvisaciones.**
- **Cuídese de la mañana.**
- **Elimine los rubíes.**
- **Cúbrase de la cólera.**
- **Eluda los viajes.**

por REMO ALGANI

# Obstruccionista



*Es un tío antisocial*
*el señor obstruccionista,*
*mis amigos, por lo cual*
*conviene tenerlo en vista.*

*(Tenerlo en vista en verdad*
*con el fin de hacerle ver*
*la exacta necesidad*
*de otra manera de ser.)*

*Es ese que en el tranvía*
*no da el pasito adelante*
*y más aún, se diría,*
*pone un aire desafiante.*

*Y que con muy malos modos*
*en el teléfono olvida*
*que se inventó para todos*
*y habla una hora seguida.*

*Y que sale con su can*
*sin bozal, y que se queda*
*mientras los chicos están*
*correteando en la vereda.*

*Es el que en la ventanilla*
*saca un pasaje cualquiera*
*no con moneda sencilla:*
*con los cien de la cartera.*

*Y el que en el cine se sienta*
*en forma tal que molesta*
*al de atrás más de la cuenta*
*sin importarle protesta.*

*Con todo lo que hemos dicho*
*a través de nuestra pista*
*resulta que es un mal bicho*
*el señor obstruccionista.*


JOAN
EVANS
(Estrella
de la
R. K. O.)

## Repostería de Hollywood

# JOAN EVANS

### *Una Cenicienta en moderna edición*

EN Hollywood, la leyenda de Cenicienta sigue una fórmula inflexible. Cenicienta es, por lo general, una muchacha proveniente del medio oeste, que llega a la Meca del cine buscando fortuna. Rechazada por los estudios, queda rezagada, pero conservando intactos sus sueños, volviendo a su ciudad lejana. De pronto, en un momento dado, aparece el príncipe encantado en la persona de un productor. Este contrata a la bella Cenicienta, quien pasa súbitamente de la pobreza al reino de la riqueza y la leyenda.

Las Cenicientas del cine son muy contadas, pero existen en verdad. Un caso típico es el de Joan Evans, quien se convirtió en esa figura de fábula cuando Samuel Goldwyn la contrató para hacer el principal papel de "Vida de mi vida". Antes de asumir semejante responsabilidad, Joan Evans no tenía ninguna experiencia dramática, ya que su única actuación artística la había cumplido cuando tenía ocho años. No obstante esa falta de antecedentes, obtuvo no sólo uno de los papeles más ambicionados, sino también un contrato por siete años. En menos de un mes se transformó de una escolar neoyorkina en una estrella cinematográfica.

Pero Joan debe su carrera a otras cosas, aparte de esas circunstancias providenciales. En verdad, hasta el momento de lograrlo su única ambición había sido convertirse en actriz. La mayor parte de su vida ha transcurrido en el ambiente artístico, pues su padre es Dale Eunson, celebrado argumentista y autor teatral, y su madre es Katherine Albert, que perteneciera por muchos años al departamento de publicidad de la Metro, habiéndose convertido recientemente en una exitosa escritora de novelas cortas. Su madrina es la famosa estrella Joan Crawford, de quien tomó el nombre al bautizarla.

Sin embargo, la oportunidad de hacer su ingreso al cine no le fué proporcionada por ninguno de ellos. Todo ocurrió cuando Goldwyn decidió que para el film "Vida de mi vida" se contratara a una joven desconocida. Para hallarla comisionó a seis de sus más astutos "buscadores de talentos" para que recorrieran los Estados Unidos en procura de la joven que respondiera a la descripción que él había hecho del personaje del film. Cuando ya se desesperaba de encontrarla, uno de ellos telefoneó a un amigo de Cape Cod preguntándole si en la temporada veraniega no había visto actuar a una joven de aquellas características. El interrogado respondió negativamente, pero recordó que hacía algunos años había visto actuar a una joven llamada Joan Eunson, quien actualmente tendría la edad y apariencia deseadas.

Joan fué hallada en Nueva York, donde vivía con sus padres en Central Park West. Fué invitada a una lectura, a la que siguió una prueba cinematográfica, que fué remitida urgentemente por avión a Goldwyn. Joan y sus padres pasaron dos días de ansiedad mientras esperaban los resultados; cuando llegó el telegrama, contenía dos palabras solamente: "Tráiganla inmediatamente". Exactamente una hora y diez minutos después Joan Evans partía hacia Hollywood, escribiéndose así el último capítulo en la historia de esta moderna Cenicienta. *

**PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO**

# Francisco "El Hermoso" un bello y sanguinario asesino

por
ANDRES BELTRAN

COMO ya lo dijéramos en una de nuestras anteriores notas, César Lombroso, el apóstol de la Antropología Criminal, al publicar su famosa obra "L'uomo delinquente" en 1876, señalaba a la consideración de los estudiosos de su época la existencia de una sub-especie dentro de la especie humana; la del "hombre delincuente" que, según el insigne maestro judío de Verona, "era morfológicamente, fisiológicamente y psíquicamente distinto del hombre honesto" residiendo en sus deformaciones constitucionales las causas de su caída irremediable en el delito. Los "estigmas de degeneración" que Lombroso creía ver en el hombre delincuente eran una serie de deformaciones morfológicas, de anomalías somáticas que después se comprobó que carecían en absoluto de valor como causas del delito, ya que hombres de la talla de Dante, de Darwin, Pascal, Descartes y Volta, entre otros, presentaban signos fisonómicos netamente lombrosianos, sin que nadie hasta el presente se haya animado a endilgarles tendencias delictógenas irrefrenables...

Bien. Fuera como fuere, lo indiscutible es que la era lombrosiana fijó jalones en el camino de la moderna Criminología y que hoy nadie discute la importancia de los estudios de este sabio, tan escarnecido como nombrado en todos los tonos, desde el respetuoso al irónico y desde el indiferente hasta el reverencial. Pero lo que no admite la más mínima duda es que, si el padre espiritual del "criminal nato" hubiera conocido a Francois Girodot, más popular por su mote de Francisco "El Hermoso", habría cambiado fundamentalmente de opinión acerca de la influencia que puede tener una fisonomía deforme y bestial sobre la personalidad moral de un individuo. Porque Francisco "El Hermoso" era, sin discusión, un hermoso ejemplar de hombre: alto, musculoso, cutis blanco y terso, cabellos y barbas sedosas, y unos ojos que le hubieran envidiado más de cuatro damiselas de las que se derretían a la sola mención del nombre del bandolero. En cuanto a sus condiciones morales, y a sus sentimientos, hablar de ellos es perder el tiempo de la manera más lastimosa: un caimán hubiera tenido más sentido de lo que significa la decencia, y una hiena, tal vez se hubiera conmovido alguna vez ante las escenas de depredación y muerte que constituían los motivos más íntimos de regocijo de esta bestia innoble. Actuó en Francia, en la zona de los bosques de Orgeres, entre los años 1792 y 1798, año en que su bello cuerpo de efebo se balanceó —por fin— en una horca, pagando así el demoníaco sujeto una milésima parte de sus fechorías sin nombre.

¿Quién era este individuo? Pues nada menos que el segundo y último de los jefes de la tristemente famosa banda de los "Fogoneros de Orgeres", que asoló durante largos años las provincias de Picardía, Turena, Normandía y Orleans, en una verdadera orgía de crímenes inenarrables, de robos y violaciones, tormentos y secuestros, de saqueos y de incendios. No faltará algún cándido que pregunte: —"Y la gendarmería ¿qué hacía?" Y nosotros le respondemos, con documentos a la vista, que se siguieron durante años mil pistas distintas, sin lograr que nunca nadie se animara a declarar una sola palabra contra esta siniestra organización de bandoleros juramentados, que según tradición tenía más de un millar de integrantes entre hombres de acción propiamente dichos, informantes, cómplices y reducidores. Se afirma que estaban organizados con una disciplina tan

férrea, que hasta tenían sus propios jueces y verdugos, sus transportes, sus parques de armas y ¡hasta sacerdotes! Y ni qué decir que había una apreciable cantidad de mujeres en la cuadrilla, algunas con tareas puramente especializadas y otras como acompañantes y musas inspiradoras de estos miserables.

Habíamos de que el atildado y peligroso Francois Girodot (a) Francisco "El Hermoso" había sido hasta el día de su ajusticiamiento, tan esperado como merecido, el segundo jefe de la terrible horda. Y por razones de método no podemos dejar de decir siquiera dos palabras acerca del primer jefe que tuvo esa selecta cofradía de asesinos sin piedad. Se llamaba Fleur d'Epine —nombre de batalla sin duda alguna— y había sido el cerebro que dió caracteres de excepción a ese pequeño ejército, admirablemente equipado, que dejaba todo asolado a su paso. Como sucede con todos estos bandidos cuando logran criar alas, se sintió fuerte y poco menos que imprescindible en las luchas intestinas que a la sazón asolaban a Francia, y, dedicándose a la política se dijo realista. Fué encarcelado, y lo que no le sucedió por las innumerables muertes que llevaba en su conciencia —presumiendo que la tuviera— le vino por otro conducto. Estando preso en Versalles, se producen las trágicas masacres que en septiembre de 1792 despoblaron las prisiones, atestadas de detenidos políticos, siendo decapitado nuestro hombre junto con una cantidad de realistas de verdad. En fin, morir por morir, lo mismo da, ¡pero parece una burla del destino, que haya muerto por una causa que no sentía ni le importaba, en lugar de dar trabajo al verdugo común!

En honor a la maldad y falta de escrúpulos de uno y otro jefe, digamos que no se notó la falta de Fleur d'Epine cuando su lugarteniente, Francisco "El Hermoso", se hizo cargo de la sangrienta manada. Siguieron las carnicerías después de los atracos llevados contra granjas y castillos, y después de cada saqueo quedaron ruinas humeantes. La propia impunidad los convirtió en descuidados y así fué como en el último de sus feroces golpes, dirigido por el propio Francisco "El Hermoso", con la ayuda de uno de sus más feroces segundones —el Rojo D'Auneau, de sólo 18 años de edad pero con muchos crímenes va sobre sí—, dejaron casi muerto, con incontables heridas y quemaduras aplicadas en el tormento, a un viejo terrateniente campesino, llamado Fousset, cuyo tesoro no habían logrado encontrar no obstante estar seguros de que se guardaba en su casa de campo.

Ese fué el error fundamental de estos chacales humanos. Dejarlo "casi muerto". Porque Fousset sobrevivió a sus heridas y consagró el resto de su maltrecha existencia a vengarse de los salteadores, excitando al grueso de los campesinos para que, de una vez por todas, se defendieran no sólo por sí mismos, sino colaborando con el mariscal Vasseur, que estaba al mando de las fuerzas de la gendarmería destinadas a perseguir a los "Fogoneros". Vasseur consigue poderes extraordinarios, y durante un mes y medio recorre bosques y campiñas, caminos y poblados hasta que logra encarcelar a uno de los integrantes de la banda, un mendigo conocido por el Tuerto de Jouy. El resto es fácil... Batidas y más batidas, escaramuzas y combates y al cabo, la detención de Francisco "El Hermoso", y de más de doscientos de sus feroces aliados —entre hombres y mujeres— el día 3 de marzo de 1798, fecha de recordación y alivio para media Francia. Fueron sentenciados a muerte veinte bandoleros y tres mujeres de la banda, acusadas, como sus hombres, de crímenes de pesadilla. Luego, el resto de los sobrevivientes —porque muchos habían sido muertos en la persecución— fueron a parar a galeras. Francisco "El Hermoso", tenaz y peligroso hasta la temeridad, logró todavía huir de su encierro durante la instrucción del sumario de sus hazañas. Pero estaba escrito que no debía morir en la cama sino colgado de una soga por mano del verdugo. Apresado poco después —capitaneando otra vez una partida de desesperados—, fué ahorcado sobre el terreno, junto con todos ellos.

Así, a sangre y fuego, tal como habían vivido, murieron los más conspicuos y brutales miembros de la banda de "Los Fogoneros de Orgeres", ante cuya sola mención todavía se santiguan las viejecitas y esconden a sus nietos antes que el sol se oculte... ¡Y eso que pasaron casi dos siglos! *



Los noctámbulos de "La Nouvelle Eve" tienen siempre de qué maravillarse en la Place Pigall.

# LA NOUVELLE EVE

## UN NIGHT - CLUB PARADISIACO EN MONTMARTRE

por Bárbara Tecky

CUANDO se trata de dar nombre a algo que de alguna manera tenga que ver con el amor, siempre se piensa en nombres de mujer, y se elige entre los de las amantes más famosas de la historia: Venus, Cleopatra, Scheherezada, Julieta, la Dubarry, la Pompadour, Salomé, Dalila, Thais, Helena, Penélope, Eloísa, Colombina, Margarita Gautier, Mimí y tantísimas otras, reales o literarias, que llenan el vasto elenco del eterno femenino. Un cabaret no tiene en rigor mucho que ver con el amor, en su aspecto más romántico, pero es verdad que toda la publici-



Las bellezas más deslumbrantes pasan por las luces amortiguadas de este nuevo paraíso, donde hacen su aparición como estrellas de un nuevo cielo.

dad de los **night-clubs** se basa bastante en el **slogan** amoroso. Unos insisten en su propaganda desde el punto de vista de la mujer en el escenario: la belleza, la gracia o la osadía, todo girado a la atracción amorosa del hombre, un poco regulada por la mayor o menor cantidad de ropa; y otros insisten en las condiciones del salón como lugar ideal y poco iluminado para las parejas que buscan soledad en medio del bullicio.

Son muchos los **night-clubs** con nombre de mujer famosa, pero es en Montmartre precisamente donde

han encontrado el nombre de mujer por excelencia, nada menos que la primera de que el hombre tiene conocimiento. En la famosa **place** Pigalle está el "Eve", cabaret puesto bajo el patrocinio de la mujer que integró con nuestro padre Adán la primera pareja amorosa del mundo.

Suele decirse que los recién casados viven en el Edén, recordando posiblemente los días que Adán y su compañera pasaron, sin preocupaciones, en el Paraíso terrenal, cuando aún no habían probado el para ellos —y para nosotros— fatídico fruto prohibido. Y así como Adán, por causa de su compañera —la eterna curiosidad femenina, que los hombres comparten tan plenamente— se vió arrojado del Paraíso, así también todos sus descendientes varones suelen verse en aprietos por causa, precisamente, de las hijas de aquella primera mujer.

A pesar de que el pecado original fué de soberbia y no amoroso, como algunos creen, suele prestarse al chiste fácil y al **sketch** equívoco en espectáculos de revistas, y a veces se lo toma como pretexto para poner en escena algunos de gran lujo y soberbios decorados, casi siempre marco para destacar el habitual cuadro de la anatomía que la naturaleza ha dado a "la costilla del hombre". Esto es lo que sugiere, sin menor esfuerzo, el "Eve" de la **place** Pigalle, pero los parisienses no se conformaron con ello, y tuvieron que crear una especie de nueva edición, y así surgió en el número 25 de la **rue** Fontaine, "La Nouvelle Eve". En esta especie de nuevo Edén —porque la idea de sus directores es ésta— los adanes modernos, alegres y noctámbulos, tienen realmente de qué maravillarse, y no les importa, luego de haber visto el magnífico espectáculo, ser "arrojados del paraíso", quizás porque están en la platea.

"La Nouvelle Eve" tuvo un éxito resonante con su famosa revista **"Un caprice d'Eve"** de René Bardy, Max Révol y Jean Varé, en la que se lucieron The Golden Linders, Meribeth Old, los Rexis y Marion y Bob Konyot, pero su gran éxito es **"Histoires d'Eve"**, que fué tan enorme que exigió una segunda versión, desafiando triunfalmente aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas". Esta revista mágica, de gran espectáculo, de Jean Marsac y los mismos Max Révol y Jean Varé, con música de Eduard Adamis, es realmente un alarde de gracia y excelencia. El lector puede imaginar el contenido de **"Un caprice d'Eve"**, y sin duda pensará con ánimo chismoso en lo que deben ser las **"Histoires d'Eve"**. Pero hay que verlas. La segunda atracción del espectáculo son las variedades que llenan los intervalos entre cuadro y cuadro: Vicky y Cocky ponen un hermoso número de danza; y Lamia y Laila, dos hermanas egipcias, resultan sensacionales en sus sensuales danzas orientales, de perfección y calidad excepcionales. Además está Koedell, el mago, el de las manos brujas, prestidigitador, buen mozo y diestro, que entretiene al público y hace concebir esperanzas... Porque más de un marido vería con entusiasmo cómo Koedell aplicaba algún truco de desaparición a esa misma cónyuge que no lo deja mirar tranquilamente a las coristas. Y porque más de un goloso recibiría entre rugidos de entusiasmo la suerte en que Koedell hiciera salir de su galera a la mismísima Marylin Monroe, completa y al descubierto.

Y entre las **"Histoires d'Eve"**, Vicky y Cocky, Lamia y Laila y Koedell, los felices adanes cenan y beben champaña, aunque con el pulso uniformemente acelerado. Pero hay algo más en este espectáculo inolvidable: el Trío Molidor, que admira y emociona por la ductilidad de sus cuerpos, capaces de adoptar cualquier postura, como si en lugar de seres normales tuvieron los huesos de goma. Y como no podía faltar en este París de posguerra, está Rose Hardaway, que lleva al paisaje del cancán el ritmo frenético del **jazz**, que adorna con la plástica de su armoniosa figura negra. La orquesta de Raphaël Biondi se hace aplaudir, lo mismo que la coreografía de George Carden, y sus bailes con Antonia Palmer... Sin embargo, hay algo que lamenta el público; están muy bien los logrados esfuerzos para dar esa sensación de nuevo Paraíso, poblado de encantadoras "nouvelles Eves" y sin ninguna serpiente, pero falta algo que había en la primera versión: el **"burlesque"** puro. Que sin duda habría tentado a más de un Adán dispuesto a hincar el diente en alguna piel color de manzana. *

## LO QUE OTRO DICE...

Si me estuviste esperando te pido mil disculpas. Sobre todo con el día que hizo...; pero, no sé, debe ser el hígado. Me imagino cómo habrá cocinado tu señora. No te imaginas cuánto lo lamento. Se me complicaron las cosas. Empecé a sentirme mal de mañana; menos mal, dentro de todo; hubiera sido peor si me descomponía en tu casa. Ahora voy a ver al médico para saber qué me dice... Y pensar que ya había comprado el juguete para tu pibe... y bombones para tu señora... Todo el día me lo pasé en cama; claro está, pensando en que ustedes me estaban esperando, pero no faltará oportunidad...; vamos a ver qué me dice el médico; deben ser los ravioles, claro que mi vieja no le pone picante, pero...

**Y LO QUE UNO PIENSA...**

Desde luego que te estuvimos esperando, sobre todo con el día que hizo. Menos mal que cayeron visitas sin anunciarse y casi no alcanza la carne. Pero nos imaginamos todo. Después del triunfo de Independiente, nos imaginamos la curda que te agarraste el domingo a la noche. Seguramente que debe ser el hígado inflamado, pero no le eches la culpa a los ravioles de tu mamá, que ella no le pone picante... El hígado se pone así con los excesos alcohólicos, con los humores del coñac y la ginebrita. Por esta vez estás perdonado, sobre todo si es cierto que le compraste un juguetito al pibe.. Para otra vez aprende del tano Sebastián, que tiene palabra de fierro, y cuando dice que viene, viene..., no sin antes hacer abrir una confitería, aunque sea en Témperley, para no llegar a casa con las manos vacías...; ¡caradura!

EL RATON PEREZ.

## El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





VIÑETAS DE ACTUALIDAD

# CHURCHILL

## O EL HOMBRE QUE NO SE ACABA DE IR

por Gastón de Landrey

DE vez en cuando —y ahora vuelve a sonar el rumor— se da por cierto que el gran Winston Churchill apareja las valijas de la política y va entregar a Eden las llaves de 10 Downing Street. Como las retiradas de ciertos artistas del teatro, siempre la realidad desmiente este tan cacareado eclipse churchilliano. El único hombre que se ha ido de veras ha sido Marshall, que está atendiendo su salud y sus patatales en su apacible chacra norteamericana. Cabe anotar otra retirada que, por lo re-

ciente, está aun puesta a prueba, pero que no ha dejado de ser sensacional: la de Toscanini. Veremos a ver si, de regreso en su isla italiana, resiste a las solicitaciones benéficas y patrióticas que no cesarán de solicitar una excepción en su vida de quieta senectud, para dirigir algún concierto en la Scala.

Churchill, como buen político, no encuentra momento de irse. Un político con vocación se contradeciría a sí mismo si tratase de retirarse en un período agitado. No es un caso tan sólo de apego a su oficio, sino de responsabilidad en él. ¿Qué piloto se muestra dispuesto a ceder el timón durante la tempestad? Pues bien: el mundo está tempestuoso a ojos vistas. No es el momento para decir: "me voy". Cuanto más cansado, cuanto más viejo, más experto, más avisado, más apto para sortear escollos y capear vientos.

Churchill tuvo una ocasión apoteótica de retirarse: cuando terminó la guerra. El rey Jorge VI, con su modesto buen sentido, quiso entonces ennoblecer heráldicamente a quien ya estaba ennoblecido por la admiración de sus contemporáneos y tenía su lugar resplandeciente asegurado en la historia. Claro está que los títulos suelen ser en la política el cortejo del ocaso. El ennoblecimiento de Churchill suponía su adiós a los Comunes, la Cámara de los triunfos, para recluirlo en los Lores, esa dársena de los vizcondes, jubilación de los hombres públicos de la monarquía británica. Churchill dijo que no. Y no porque rehuya los honores, que los ama, cuando vienen envueltos en los brocados de la tradición. No se olvide que Churchill es un aristócrata, por linaje y por inclinación natural. Gusta de la sociedad de los grandes, ama los uniformes, escribe la historia y, sobre todo, la hace. Se dejó nombrar guardián de los cinco puertos, cargo casi legendario, y, últimamente, ofreció su pantorrilla a los palatinos de Isabel en la capilla de Windsor para que ciñesen a su gotosa rodilla la preciada liga de la famosa Orden. Pero el título que le confiere la dig-



George Marshall, el único hombre que se ha ido de veras.

Muy difícil será para Toscanini evadir los pedidos benéficos.



nidad de Lord ha sido hasta ahora tercamente resistido. Los honores, sí; la corona fúnebre, no.

Sin embargo, Churchill merecía que un azar superior a su voluntad, por ejemplo, la ingratitud real, le hubiese alejado del poder al terminar la guerra. Churchill es hombre para las grandes empresas, pero tiene quien realice mejor que él la empresa gris de sacar adelante todos los días la nave del Estado. Por ejemplo, a mí, personalmente, me parece mejor gobernante para la normalidad el honesto Mr. Attlee, jefe de los excelentes laboristas británicos, partido en la actualidad superior al conservador, que tuvo sus glorias en el pasado siglo imperial.

Hablábamos hace un momento de la ingratitud real. Nada decora tanto la caída de un gran político como ser víctima de ese pecado, tan frecuente en la historia de casi todos los grandes reyes, e incluso de algunos menos grandes. Fué el caso de Bismarck, separado injusta y temerariamente, por la infantil soberbia y suficiencia de Guillermo II. Desenlace semejante presta luces melancólicas a las vidas ilustres y les depara un final digno. Otro tanto sucede cuando la caída se produce por una hostilidad popular veleidosa, a la que el infortunado opone austera soledad y renunciamiento, antes que la sumisión cortesana a ese otro rey caprichoso de las mil cabezas. En ambos casos, la rectificación, aunque sea tardía, no suele fallar jamás. Y el retirado goza de una redoblada admiración: la que concita su obra y la que le granjea la virtud con que soportó la injusticia.

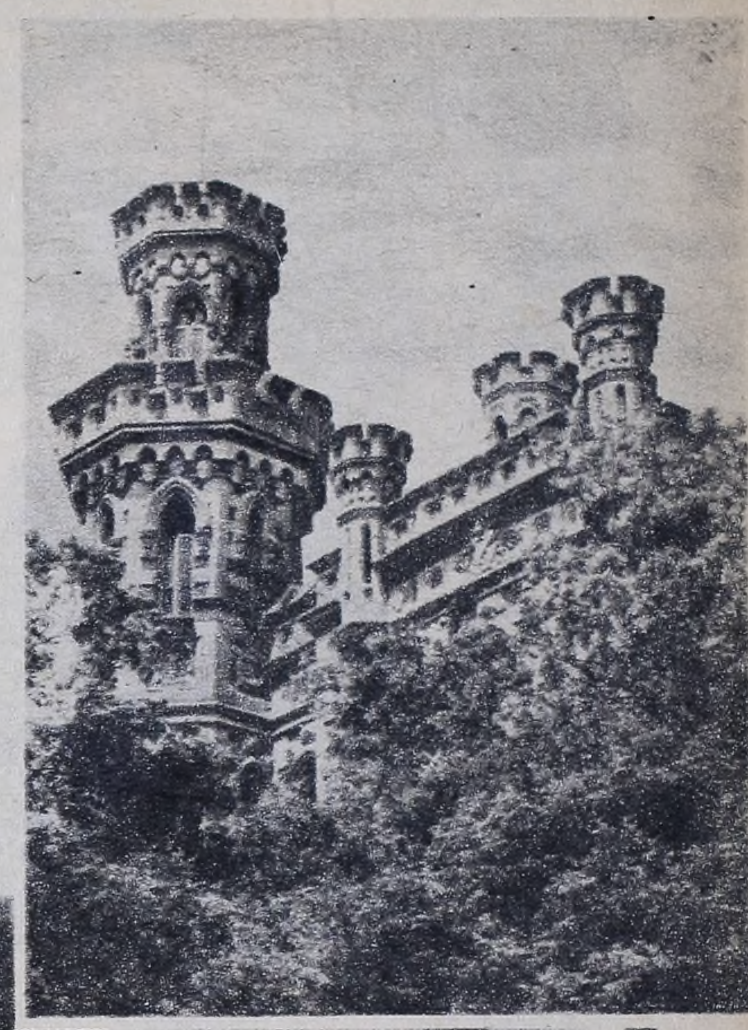
Pero los monarcas británicos, desde hace siglo y medio, son tan discretos y respetuosos de las orientaciones del sufragio, que no se tomarían jamás iniciativa alguna de carácter personal que tuviese el menor acento de arbitrariedad o inclinación privada. Tal vez Eduardo VIII, el actual Duque de Windsor, habría causado algunas sorpresas en este sentido y podría haber quebrado esa línea de grisácea moderación de sus predecesores y sucesores; pero el instinto político del Parlamento que lo forzó a abdicar, sustrajo la posibilidad de tal experimento. Hoy por hoy, nadie en Inglaterra sentirá impaciencia de que Churchill se vaya, salvo la musa de su gloria personal, avara de los triunfos del personaje, que serían más redondos si su actuación se desarrollase con la precisión de una sinfonía, con final previsto y ensayado, no sometido a los inciertos azares de la vida pública.

Sir Winston se ha equivocado al creer que el pueblo le daría credenciales poco menos que vitalicias, y sintió una inmensa y amarga decepción cuando, frescos los laureles ganados en la lucha sin par, le derrotaron en las urnas, discerniendo con objetividad los electores que, al inaugurarse nuevo período, era conveniente buscar nuevos líderes. Y se volvió a equivocar ahora, en el umbral de los ochenta años, al retardar un retiro que se le presenta como inevitable, en aras de la ambición de otra gran misión histórica: la de hacer la paz con Rusia y sacudir la pesadilla del mundo, temeroso de la tercera guerra mundial.

No sé si se hará la paz con Rusia. No niego, ni mucho menos, su posibilidad. Pero, si se logra, no será del modo espectacular de un viaje de Churchill a Moscú, viajero del milagro, que en un ir y volver de avión regala al mundo la felicidad. Será una obra lenta, que más requiere la paciencia sin genio, la abnegación modesta de su escudero, Anthony Eden, personaje de limitados vuelos y discretos trabajos diplomáticos, que da sus pasitos cortos en el área de lo posible, poco brillante en esta hora de declinación de los antiguos poderes europeos.

Tal vez Churchill llegue a convencerse de la realidad de la situación y, de pronto, sin romanza ni do de pecho, dé media vuelta y se encamine a su hogar campesino de Chartwell, donde siempre le aguardan sus libros, sus tejados y sus cisnes negros, fondo de sus ocios y alivio de sus preocupaciones. *

# Del Buenos Aires de antaño



Invadido casi totalmente por la maleza, el famoso castillo de Belgrano, que nunca fué habitado, parecía en cambio el domicilio de fantasmas y duendes.



Esta casona de la calle Obligado 1979 ostenta con orgullo una placa en la que se lee que allí vivió el presidente Nicolás Avellaneda, en el año 1880.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JOSE COLAONE

Destacado valor de nuestro pugilismo.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese



# Montaño se ha reencontrado nuevamente

LA forma en que viene jugando fecha a fecha hizo que nuevamente el nombre de Elio Montaño volviera otra vez a brillar. Es que por uno de esos casos del fútbol, a pesar de no bajar en nada su rendimiento, le faltaban a Montaño algunas performances como las cumplidas últimamente, para destacar una vez más que nos hallamos ante uno de los insiders más personales de la actualidad.

Montaño, como todos bien sabemos, tuvo en un equipo rosarino, y tiempo después, en Boca, actuaciones verdaderamente brillantes, las cuales está reeditando en "su" nuevo club: Huracán.

Hoy que lo tenemos en nuestra redacción aprovechamos para conocer de su vida en la institución de Parque Patricios, como así también el porqué de los tumbos del equipo, que en realidad cuenta en sus filas con grandes valores, que hace unas fechas vienen demostrando de lo que son capaces.

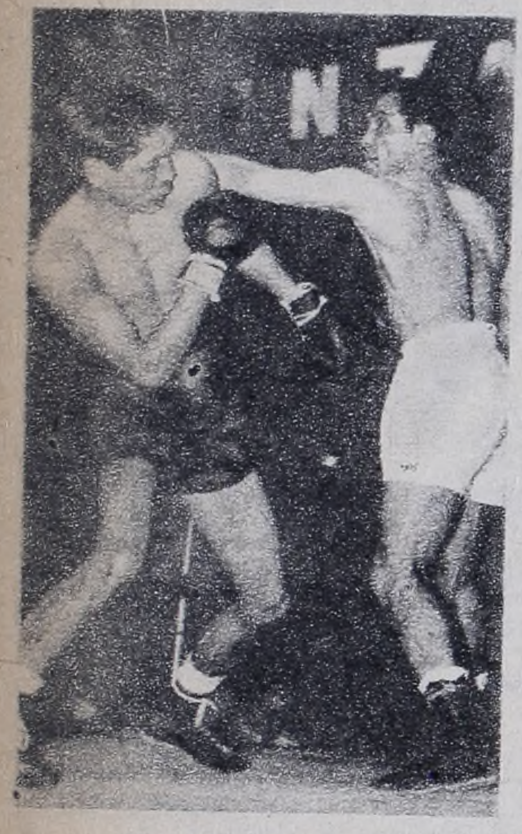
—Les puedo asegurar —comienza diciéndonos Montaño— que nuestra posición en la tabla es realmente injusta. La mala suerte nos ha estado persiguiendo desde el comienzo del certamen. Pero, como ustedes ven, no nos es tan esquiva, y nuestra moral, que siempre estuvo alta por sobre todas las cosas, ahora sigue estándolo y más aún que antes. Puedo decir sin temor a equivocarme que al finalizar el campeonato, encontrarán a Huracán colocado entre los primeros...

—¿Y de usted, qué nos dice?

—Que debo reconocer que al principio las cosas no anduvieron, en lo que mi actuación en el equipo respecta, del todo bien, pero creo haberme reencontrado nuevamente. Espero seguir así hasta el final, y pagar con ello las muchas satisfacciones recibidas en "mi" nuevo club, en especial de esa magnífica legión de simpatizantes con que cuenta Huracán y que tanto me alienta."

Las palabras de Montaño nos han dejado plenamente convencidos no solamente en lo que respecta a las futuras actuaciones del equipo de Huracán, que sin duda ha vuelto a ser el de años atrás, sino también en lo que se refiere a él, que ahora es el "viejo" Montaño... *

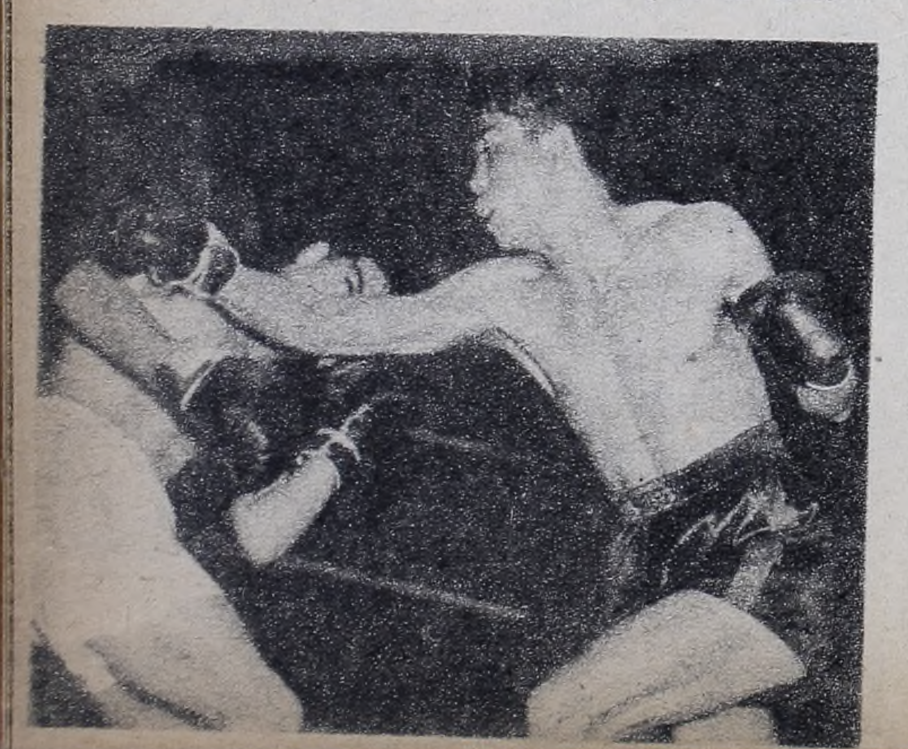
# LA SEMANA DEPORTIVA



Pascualito Pérez le habló al campeón del mundo en criollo.

**A** una fecha de la terminación de la primera rueda del campeonato profesional de fútbol, las cosas han llegado a un punto por demás interesante. No aflojan ni Boca ni River en el primer puesto. Y tanta es la regularidad, que si los dos tienen 20 puntos, la diferencia de goles a favor y en contra (Boca: 20-12 y River 30-18) hace que hasta en eso anden iguales, ya que el gol-average les da idéntico porcentaje: 1,66. Vale decir, que todo hace pensar que para sacarse alguna cabeza de ventaja, tendrán ambos que emplear todo el resto. Y eso es precisamente lo que siempre ocurre en la segunda rueda: que el que tiene un resto inesperado (o calculado) comienza a picárselas.

Falló muchas veces el japonesito Yoshio Shirai y no pensó que se encontraría con un hueso tan duro de roer. Ahora viene el desafío, pero en serio.



● **La nota significativa es el desplazamiento de San Lorenzo del segundo puesto, al que parecía estar no solamente abonado, sino que se esperaba atentamente que desde allí saltara para alturas más considerables... Pero Independiente, ese equipo desconcertante que un día gana al galope y otro pierde sin riendas, no solamente lo ha desalojado, sino que ahora se ha ubicado él a sólo dos puntos de los líderes, con lo que amenaza otra vez la posición privilegiada. Mientras tanto, Platense —el equipo que hace como ocho fechas que no pierde— también comparte el puesto de San Lorenzo. ¡Ojo con los calamares!...**

● *En la alternativa del último puesto le toca ahora a Newell's Old Boys regresar a tomar aliento. Le duró poco el respiro de verlo a otro, pero la situación en estos momentos no es del todo desesperante, porque resulta que a un punto suyo se encuentran nada menos que cuatro equipos, con quienes puede en cualquier momento —el domingo, sin ir más lejos— cambiar puesto en este juego de las esquinitas que se ha dado en esa parte de la tabla. ¡Y qué vecinos son los suyos!... Nada menos que los dos vicecampeones del año pasado, junto a Rosario Central y Chacarita Juniors.*

● El "golpe de furca" lo dió Huracán en esta jornada, que se desta-

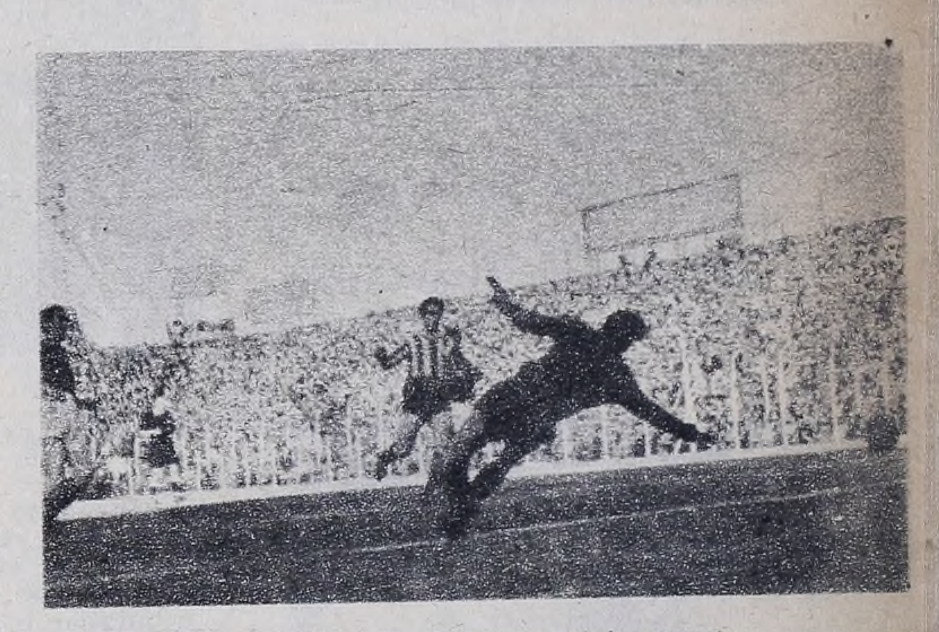
pó nada menos que con cuatro pepinos contra Rácing, y lo que es más significativo, que fué Montaño, un jugador a quien ya se creía desplazado, el que señaló los cuatro goles. Cuatro goles también hizo River, y uno de ellos, el de Sívori, de antología. Promete el pibe, si es que ya no ha dejado de ser promesa. Finalmente anotemos el descenso vertical que está cumpliendo Ferro Carril Oeste, quien hasta hace muy poco era el último invicto del torneo.

● **Tuvimos, hace pocos días, una fiesta gratísima de fútbol internacional. Vino el Deportivo La Coruña y llenó la cancha de San Lorenzo, aunque no fuera día de fiesta y hubiera que dejar un kilo en la boletería antes de entrar. Pero el público se dió el gusto de verlo otra vez a ese caballero inolvidable que es Zubieta, y también se exigió, cariñosamente, la presencia de Pontoni. Y así los dos cracks de aquel inolvidable equipo campeón de 1946 pusieron su nota nostálgica.**

● *Bueno: ya es una figurita repetida el decir que José Froilán González es el ganador de una prueba en Europa. Pero no hay nada que hacerle, y el "cabezón" nos ocupa con su sonoro nombre. Se la dió chanta otra vez a los del otro lado del charco. Y, por lo que parece, tiene cuerda para rato...* *

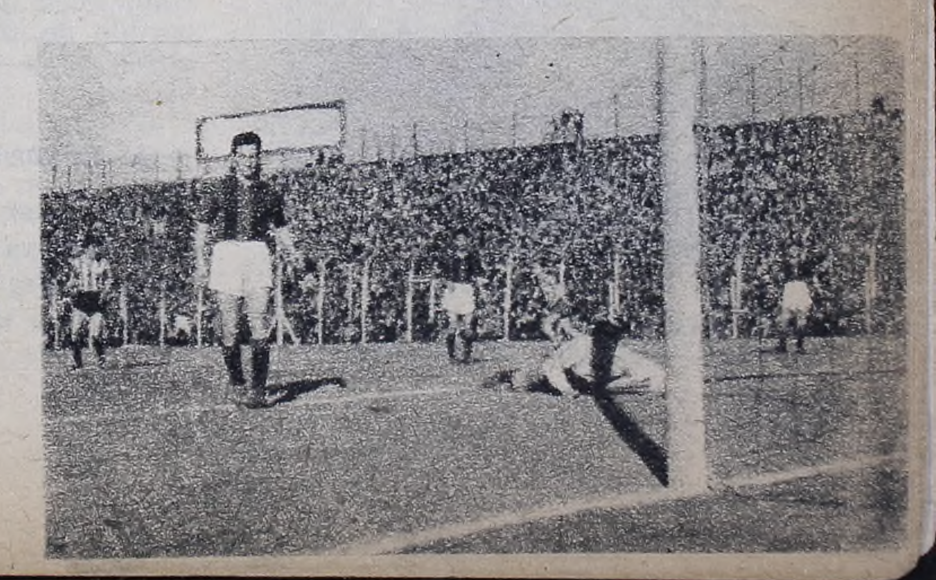


Platense fué a Rosario pensando que Newell's, después de su hazaña frente a San Lorenzo, era un escollo difícil. Pero se volvió con los dos puntitos.



Menos mal que Coll, a los 6 minutos del segundo tiempo, consiguió el empate frente a los de La Coruña, porque las cosas se habían puesto feas.

A Blazina le hicieron dos goles los simpáticos españolitos, que todavía no sabe de dónde sacaron tanta fuerza esos delanteros. La fórmula es de Zubieta.



# GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

★ Britos marcaba a Picot en el match Independiente - San Lorenzo. Y en una de ésas chocaron y cayeron ambos desmayados. Parecía una cuestión de familia...

★ **Grillo se empachó de "faina".**

★ Desmentimos terminantemente a quien nos afirma que José y Emilio Varacka entran a la cancha comiendo semillitas de mirasol.

★ *Nos pregunta un lector en qué idioma habla Barraza. Nos parece extraña la pregunta, porque habla el castellano. ¿O creen que, efectivamente, se entiende por señas?*

★ Huracán salió de la cancha con una "montaño" de goles.

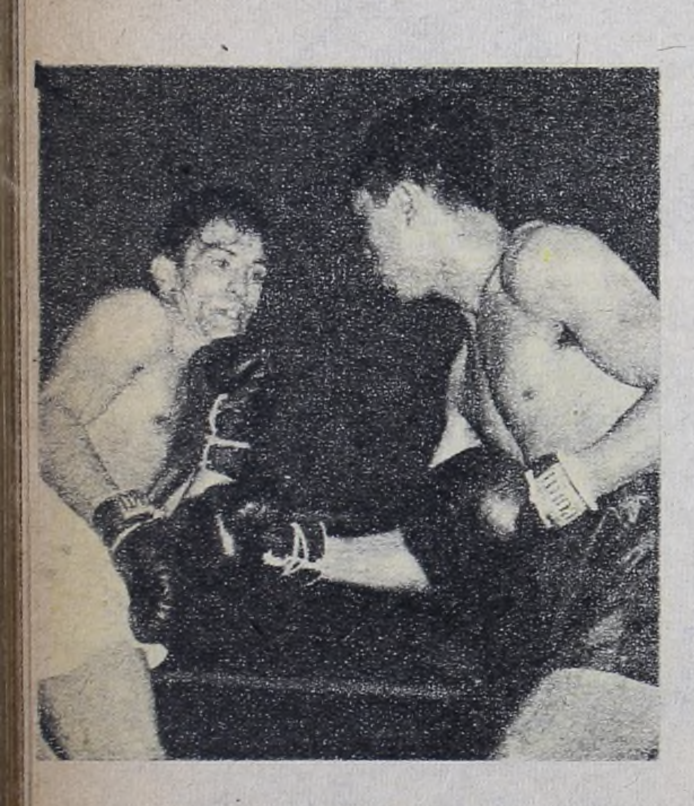
★ **CARTELERA**

**"¡Qué pequeño era mi mundo!"**: Racing.

**"Nace un hijo"**: Sívori.

**"Sin rastros del pasado"**: Pontoni.

**"Yo no soy la Mata-Hari"**: Ovide.



**Ahí está perfilado el guapo mendocino, repartidor de castañas...**



**Es lógico que siempre esté en la "boca" del arco Prado: es dentista.**

★ Un hecho por demás pintoresco se registró el domingo en el campeonato de fútbol de primera división de Salta. Rivadavia y Comercio disputaban el partido reglamentario, y el score iba subiendo como el de un partido de los Globe Trotters: ganaba Rivadavia, al cuarto de hora de la segunda etapa, por 16 a 2. Y entonces el capitán de Comercio fué y le pidió al referí que diera por terminado el partido. Que es como decir que se da el caso de un partido de fútbol que termina por arrojo de la toalla... *

★ **EPITAFIO**

*Yace aquí, muerto de anemia,*
*y empieza a dar mal olor:*
*dicen que fué una academia,*
*ahora es un grado inferior.*

# DELE MATE

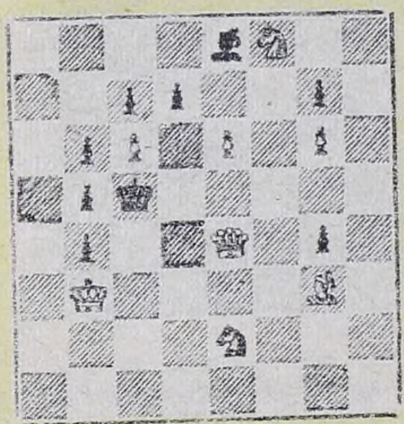
por Martín de la Torre

LOS ajedrecistas del barrio de Mirabella habían formado su centro de reunión en la confitería, café, bar y billares "Las Amapolas", donde terminaron por agruparse en un círculo organizado con todas las de la ley. Alquilaron por su cuenta al dueño del café dos habitaciones que éste les cedió, no con tanto entusiasmo como ellos, seducido por el ofrecimiento de hacerle socio benemérito de la entidad recién fundada, y más que todo dejándose llevar por el entusiasmo de quienes le iban a dar unos pesos mensuales por dos habitaciones con las que no sabía qué hacer con ellas fuera de llenarlas de trastos viejos y cachivaches. El centro ajedrecístico tenía dos entradas: una por el café y otra por un zaguán estrechado por pilas de cajones llenos de botellas vacías, que periódicamente, según la demanda de envases, recuperaba su anchura normal. Las sesiones más concurridas eran las de los sábados y vísperas de feriados y los miércoles; los demás días de la semana la actividad del centro languidecía en manos de los contados animosos que se habían tomado a pecho la tarea de velar el fuego sagrado, en el ambiente calmante y opiante de "Las Amapolas". Pero a pesar de todos los sacrificios, el centro no marchaba. El más entusiasta de todos los dirigentes era Clodoveo Dobble; fiel a su visión del porvenir, todo lo veía color esperanza. Pero no había caso: las cosas no marchaban como eran sus deseos, y un día resolvió echar mano de un medio extraordinario para el logro del fin perseguido, que era hacer andar bien a la entidad. Resolvió, pues, apoyado por las facultades que le habían conferido, suprimir la cuota de los socios. El audaz arbitrio hizo poner el grito en el cielo a los más timoratos. ¿Cómo es posible —se decían los unos a los otros— que el centro se mantenga sin cuotas, si a duras penas nos podemos mover con los pocos socios que pagan?" Sonreía Dobble con su fondo optimista, y un día les dijo: "Ya lo verán. La historia de las instituciones que ha formado el hombre basándose en el aporte mensual, nacen, vegetan y mueren en corto plazo, asistidas por las reuniones de comisiones directivas y la burocracia consiguiente. En cambio, aquellas que reciben los aportes espontáneos y generosos de quienes desean su pervivencia duran siglos y siglos. Por eso he elegido este nuevo expediente. De hoy en adelante los perdedores pagarán un peso por cada tres partidas perdidas, que dejarán en una caja común y a la vista. Los ausentes pagarán como si hubieran perdido seis partidas y en caso de empate cada uno pagará la mitad. Será obligatorio concurrir dos veces por semana y los ganadores no tendrán que pagar nada, pero se les agradecerá la contribución generosa y espontánea. El que haya ganado más partidas durante el mes será declarado campeón mensual, y habrá un campeón trimestral, semestral y anual, cuyo nombre será publicado en los periódicos del barrio. Y si llegamos a tener un superávit, cuando llegue la primavera les voy a dar un asado a la criolla que se van a chupar los dedos y luego empezamos de nuevo." De más está decirles el éxito alcanzado por Dobble; todo el mundo contribuyó al éxito de la iniciativa. *

**PROBLEMA**

**de W. A. SHINKMAN**

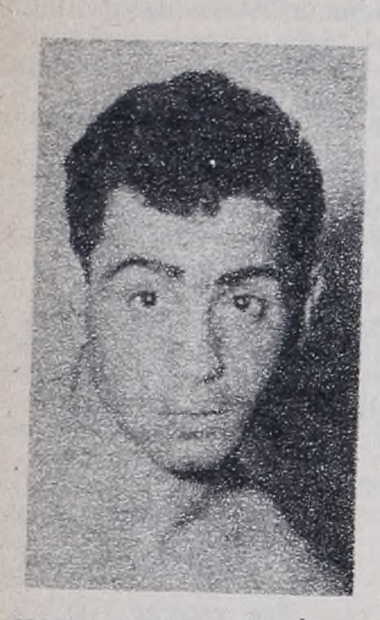
**Negras: 9 piezas.**



**Blancas: 8 piezas.**

**Las blancas dan mate en dos jugadas.**

**(Solución en la página 142.)**



Néstor Savino enfrentará al noqueador rosarino Julio Ocampo a 12 rounds.

# Prueba de fuego para Néstor Savino

Es muy posible que en el próximo mes de agosto llegue a Buenos Aires, invitado por la empresa del Luna Park, el campeón mundial de los plumas Sandy Saddler. Y se conjetura ya que existen probabilidades que el extraordinario pegador efectúe algún combate entre nosotros. Como es lógico, se mencionan los nombres de los hombres que podrían constituirse en sus rivales. Uno de ellos sería Alfredo Prada y otro Néstor Savino, el destacado profesional liviano, que precisamente el sábado próximo deberá resolver uno de los más serios problemas de su carrera. Por lo menos, eso es lo que se desprende del "apellido pugilístico" que ha consolidado el rosarino Julio Ocampo, un hombre de boxeo rudimentario, pero de una pegada violentísima y de singular poder, si se considera que es un peso ligero auténtico.

Savino, que ha ido dejando en el camino a rivales de gran capacidad, puede salir airoso del lance, pero no podemos dejar de apuntar que su inclinación por los cambios de golpes en media distancia puede resultarle fatal. Y en ello estriba justamente la expectación que ha creado este match, al que sin duda concurrirá gran cantidad de espectadores.

★ *El sábado próximo, en el Hotel Moderno de Quilmes, a las 21.30 horas, la Agrupación Glorias Quilmeñas agasajará al ex campeón argentino de los pesados Victorio Cámpolo. El acto, al que han sido invitadas numerosas personalidades lugareñas y deportistas relacionados al ambiente del pugilismo, resultará indudablemente un éxito. Cámpolo merece que así sea, pues su labor en favor del boxeo criollo es de valor inestimable.*

★ **Yoshio Shirai, campeón mundial de los moscas, que la semana pasada empató su combate con Pascualito Pérez, cuya labor fué encomiable desde todo punto de vista, viene preparándose activamente para su pelea con Alberto Barenghi. Por su parte, el representante del Almagro Boxing Club, cumple con gran entusiasmo su adiestramiento bajo las órdenes de Melero, Valcarce y Ferrari, dispuesto a repetir la gran performance del mendocino ante el nipón.** ✻



Activamente se prepara A. Barenghi para su pelea con el campeón Shirai.

# Condomí-Suárez ganaron la selección de la zona Capital



Balossino y De Carlini integraron las parejas clasificadas en segundo y tercer términos de la zona por la Selección de Capital.

CON el triunfo de la pareja integrada por los casinistas José A. Condomí y Ramón Suárez, de la Asociación de Billar Eva Perón, acaba de finalizar la selección de la zona Capital para intervenir en las finales del Campeonato Argentino de Casín por parejas, que comenzará el próximo 6 de agosto en la hermosa sede que esa filial de la Federación Argentina de Billar posee en la capital bonaerense.

La citada selección se llevó a cabo en los salones del Club Italiano de esta capital, con numerosos inscriptos, que fueron divididos en dos grupos, así integrados: Grupo A: Asociación de Billar Eva Perón, Ateneo Casín Club, C. A. Boca Juniors, Club de Billar Ebro, Club Español, Club Italiano y Jockey Club de Eva Perón. Grupo B: Asociación Eva Perón, Ateneo Casín Club, C. A. Barracas Central, C. A. Huracán, Club Español, Club Italiano, Jockey Club de Eva Perón y Rácing Club.

Las dos parejas mejor clasificadas de cada grupo jugaron las ruedas finales, anotándose los siguientes resultados: pareja campeona, José Condomí y Ramón Suárez, de la Asociación de Billar Eva Perón; en el segundo puesto se ubicó la pareja integrada por José Balossino y Roberto Pace, del Ateneo Casín Club; tercera, Mario De Carlini y Fernando Galiotti, del Club Italiano, y cuarta, Nilo Pereira y José Villa Abrile, de la Asociación de Eva Perón. En consecuencia, defenderán el prestigio porteño en el Campeonato Argentino las dos parejas clasificadas en primer término.

A los partidos finales de la selección concurrió el presidente de la Federación Argentina de Billar, diputado nacional Oscar F. Albrieu, quien fué recibido y agasajado por el presidente del Club Italiano, señor Mario Arano. *

# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡ESTE hombre murió hace varios días! —exclamó Abercanz rápidamente, cuando el comisario le acercaba el encendedor para darle fuego—. Creo que esto se presenta bastante raro si nos atenemos a las declaraciones de Jaime Pérez. ¡Un asesinato en su propia casa y durante su ausencia!... ¿Dónde está el inquilino?

—Soy yo, señor —contestó el nombrado apareciendo por la puerta del fondo—. Llegué anteayer y por varias causas no se me ocurrió venir al fondo hasta hoy. Por eso descubrí el cadáver de Alverte recién ahora. Le confieso que fué mi amigo, pero como era malo, pendenciero y sin escrúpulos, opté por despedirlo, prohibiéndole terminantemente que pusiera los pies en esta casa. Según recuerdo ahora hasta le exigí me devolviera la la llave que tenía para entrar cuando yo estuviera ausente. La verdad es que lo ayudé en varias ocasiones aconsejándole que cambiara de vida sin conseguir nada. Era perverso por naturaleza.

—¿Qué opina sobre lo que relató su vecino de enfrente?

—Me sorprendió mucho. No creí que Alverte tuviera el tupé de pasar tantos días en mi casa sin mi permiso. Seguramente se enteró de que yo salía de viaje.

—Pero su vecino insiste en que no pudo saber quién se pasaba las noches dando vueltas por la casa y actuando como si fuera el dueño. ¿No podría ser otra persona que también tenía resentimientos con Alverte?

—Y..., algún otro debió haber, si no no hubiera aparecido muerto. El solo no pudo clavarse el cuchillo en la espalda, se entiende. Tal vez se ocultó en mi casa huyendo de alguien, pero no lo encontraron y éste es el resultado.

—¿No notó nada raro al volver de su viaje? —preguntó Abercanz.

—La verdad.... no. Después de tantos días de ausencia no podía saber cómo había dejado mi casa. Recuerdo, sí, que pensé que al irme había dejado la cama tendida, pero pronto olvidé el detalle porque tampoco podía asegurarlo.

—¿Qué son estos papeles que tenía en su mano Pérez?

—Nada, cuentas no más. En cuanto llegué empecé a pagarlas porque en seguida llueven las circulares que amenazan cortar los servicios y...

—¡Detenga a este hombre, Ricci! ¡No puedo asegurarle de si es el asesino, pero es evidente que está en el secreto de la muerte de Alverte!

—¿Está loco Vd? ¡Tengo pruebas de que estuve ausente y además todo el barrio lo sabe!

—Ya se habrá encargado Vd. de desparramarlo. Vamos Ricci, demore a Pérez y vamos a tomar un cafecito. Hace rato que lo estoy deseando.

**El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

*SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Al saber que Saverio tenía coche se destruía la versión por la cual daba a éste como saliendo de su casa cuando terminaba de llover, ya que las marcas en la calzada indicaban que había llegado antes.* *

COMPRIMIDO




LETRAS DISPERSAS

AEOSP

Ciclista

CAMBIO DE INICIAL

*Inclinar una cosa apoyándola sobre otra*

*Decaer, disminuir*

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



SOLUCIONES

**COMPRIMIDO INTERCALADO:** Textil

**SINCOPA:** Escoltar-Escolar.

**FUGA DE VOCALES:** Baiocco.

**CHARADA:** Ca-ra-be-la.

**INTERCALACION:** Entredicho.

**AJEDREZ.** — Clave: 1. D1T y mate a la siguiente.

## BURROGRAMAS

**Solución del número anterior.**



| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | E | S | E | C | O | | S | O | P | A |
| A | G | O | T | A | R | A | | B | A | R |
| C | A | L | A | M | A | R | | | N | D |
| E | N | | | E | N | | O | C | | U |
| L | | P | A | R | | A | R | A | D | O |
| | L | E | G | U | I | S | A | M | O | |
| L | A | N | I | N | | E | R | A | | A |
| I | | A | L | | O | S | | | A | L |
| R | A | | | A | B | I | S | I | C | O |
| O | R | O | | M | U | N | I | D | A | D |
| N | O | N | O | | S | O | N | A | B | A |

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

# LA PATA

LA pata es un deporte cuyos orígenes se remontan... se remontan... se remontan...

USTED. — Oiga, ¿se olvidó la fecha?

YO. — Estoy viendo unos barriletes. En la azotea de la casa vecina hay unos chicos remontando barriletes. Siempre hay como cien chicos.

USTED. — ¿Y en su casa?

YO. — También. Yo les presto la azotea y se vienen con los padres, las madres y otros familiares.

USTED. — ¿Y no le molestan?

YO. — No, yo estoy acostumbrado. Hace rato que tengo gente en la azotea.

## Orígenes de la pata

Los orígenes del juego de la pata se remontan al mismo tiempo que los de el pato. Pero el que lo inventó, en vez de colocar un masculino en la bolsa de cuero, colocó una femenina.

USTED. — ¿Por error?

YO. — Claro; ¿no le dije que metió la pata.

## Reglamento del juego

Para jugar a la pata se necesitan los jugadores y un lote de mulas.

USTED. — ¿Caballos no?

YO. — Ya le dije que no es un deporte sino una deporta. Se juega con la pata y con las mulas.

USTED. — ¿Y cómo se marcan los goles?

YO. — No hay goles. Se marcan golas. Esto me recuerda a Luisito Bowie Knife, que degolló a cuarenta personas.

USTED. — Y eso ¿qué tiene que ver?

YO. — Luisito lo chapaba a un tipo y le clavaba el cuchillo en la garganta. También marcaba golas...

## Cómo se hacen tantos

Los participantes montan en las mulas y juegan con la pata, procurando vencerse estoicamente. Cuando lleguen a la meta...

USTED. — Meten la pelota en el arco.

YO. — Ya le dije que es todo femenino... Hay unos baúles, o sea que en vez de meter la pelota en el arco... se mete en la arca.

USTED. — Ahí lo pesqué. No se dice la arca ni la águila ni la alma. Se dice el arca. ¿No se acuerda de Noé?

YO. — No. Yo no había nacido. Además, ¿qué tiene que ver Noé con el juego de la pata?

USTED. — En qué Noé también metió en el arca una pata.

YO. — No, cuando terminó de entrar metió las dos. *



Independiente derrota a San Lorenzo por 3 a 0 en forma terminante. He aquí la escena del tercer gol, producido a raíz de un rebote en Cecconato al querer rechazar Basso.

Dominaron ostensiblemente en el segundo tiempo los ganadores, quedando destruída la defensa de San Lorenzo. Pierde aquí Bonelli una excelente oportunidad de probar suerte.

River Plate, en notable performance, se impone a Rosario Central por 4 a 0. Prado, que conquistó uno de esos goles, remata aquí en forma dificultosa, después de burlar al back.

Viene cediendo posiciones Ferro Carril Oeste. Ahora es Lanús quien lo batió en su propio campo por 1 a 0, tanto que fué conseguido por Cejas, tal como se ve en esta escena.

Boca Juniors no deja que lo desalojen de la punta de la tabla. Para eso debió imponerse a Tigre, a quien derrotó por 2 a 0. Uno de esos tantos de penal: lo convirtió Edwards.

La sorpresa la da Huracán al derrotar por 4 a 1 a Rácing, siendo scorer absoluto del partido el insider Montaño, que convirtió los cuatro goles. Este es el instante del segundo.

Vélez Sársfield sigue perdiendo terreno y ahora está entre los últimos. En esta última jornada lo derrotó Bánfield por 1 a 0. La escena es frente al arco de Vélez, con mucho riesgo.

El equipo de pato de Corrales se adjudica la copa El Centinela al vencer a Mariano Moreno por 22 a 21. El match se jugó en Ezeiza; éste es uno de los tantos logrados por el ganador.

Chacarita Juniors da la sorpresa al derrotar a Gimnasia y Esgrima en su campo de Eva Perón por 1 a 0. Con ese resultado pudo abandonar el último puesto, dejándolo a Newell's

Para intervenir en los campeonatos nacionales de Estados Unidos, partieron para Nueva York los nadadores argentinos Pedro Galvao, Orlando Cossani y Federico Zwanck.



En el Club Hípico Argentino se lleva a cabo una interesante reunión con la participación de destacados jinetes. Puede verse a uno de los saltos ejecutados por un participante.



Antes de realizarse el combate entre el campeón mundial Yoshio Shirai y el campeón argentino Pascual Pérez, ambos pugilistas posan con el presidente de la Nación, Gral. Perón.

La pelea significó la consagración definitiva de nuestro campeón, ya que, pese al fallo decretando empate, le correspondió la victoria. Ahora vendrá el desafío por el título.


HOTEL
YACANTO
CORDOBA
Distinguido y familiar, organizado de acuerdo con los más confortables recursos de la hotelería moderna, ubicado en un paraje encantador que los turistas tienen por uno de los más admirables de Córdoba, el hotel Yacanto constituye por todo, un lugar de reposo perfecto para quienes aspiran a pasar sus vacaciones en contacto con la naturaleza.
COMPAÑIA DE HOTELES SUDAMERICANOS
E. N. T.
INFORMES: GALERIA PACIFICO, CORDOBA 550
ENTRADA "B" - 2o. Piso Of. 253